

18
—
18

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

18
—
18—

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

١٠٣٥١



حکیم الامراء

الجزء الثاني

في

علم الخطابة

تأليف

الاب لويس شيخو اليسوعي



طبعة ثانية مصححة مكتملة

في مطبعة الابهاء اليسوعيين في بيروت

سنة ١٩١٣

حقوق طبعه محفوظة للمطبعة

مكتبة المخطوطات

تَوْطِئَةٌ

للطبعة الثانية من علم الادب

الحمد لله الذي جعل اللسان ترجماً عن خفايا الجنان .
وضمّ بنطقه نشر المجتمع البشري حتى اقاصي البلدان .
ووكّل اليه اثبات الحقّ وازهاق الباطل بقوة البرهان .
وبعد فنقول هذه طبعة جديدة للقسم الثاني من
كتابنا علم الادب الذي خصصناه باصول صناعة قلمنا خاض
في ابحاثها كتبة العرب نريد بها علم الخطابة . ولسنا نقصد
بذلك أنّهم جهلوا هذا الفنّ الجليل مع ما نرى في تأليفهم
من آثاره الطيبة التي دفعت ببعضهم الى القول بان العرب
اخطب الأمم . كلّاً ولكنهم قد تبعوا في ذلك غريزتهم
الصالحة وذوقهم السليم أكثر منهم القوانين الوضعية التي
هي خلاصة درس الادباء . ونتيجة مراقبتهم لأئمة الخطباء
ولا شك أنّهم لو عرفوها لأتوا من فنونها بالعجائب مع ما
عرفوا به من ثقب الاذهان وذلاقة اللسان والبلاغة في
الكلام

وقد كنّا سابقاً نشرنا لأول مرة اصول فنّ الخطابة
فراج الكتاب رواجاً لم يكن في الحسبان حتى نفد
طبعه منذ عدة سنين والاشغال لم تسمح لنا باعادة النظر
في مضامينه لإصلاحها وتحسين ابوابها . حتى استغنا بالله
مؤخراً واجهدنا النفس في هذا العمل لخير المدارس التي
كانت تلح علينا تترى بانجازه فتم بحوله تعالى كما تراه منقحاً
مع عدة زيادات على الطبعة السابقة . فلنا الأمل ان
الطبعة يتلقونها بالاستحسان ويتخذونه قاعدة لاتقان
فنّ الخطابة الذي اصبح اليوم بعد نشر الدستور من اكبر
الوسائل لتوطيد الواجبات والحقوق وللدفاع عن حياض
الآداب العمومية وحاجات الوطن العزيز
ولا بدّ لنا في الختام من أداء فروض الشكر لحضرة
الابوين الفاضلين جبرائيل اده و خليل اده فانّ الاول كان
وضع بغيبتنا قسماً من هذا الكتاب فاستفدنا كثيراً من
عمله في هذه الطبعة الجديدة . أمّا الثاني فأنه اشار اليّنا
باصلاحات عديدة دلت على حسن نظره وجودة انتقاده .
جزى الله خيراً كلّ المحسنين

كتاب
علم الادب

في

علمي الخطابة والشعر

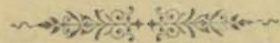


قال الرئيس ابن سينا : انّ الحكماء قد ادخلوا الخطابة
والشعر في اقسام المنطق لأنّ المقصود من المنطق ان يوصل
الى التصديق . فان اوقع التصديق يقيناً فهو البرهان
(والبحث عنه في القياس والجدل وآداب البحث) . وان
أوقع ظناً او محمولاً على التصديق فهو الخطابة . أمّا الشعر
فلا يوقع تصديقاً لكنه لإفادة التخيل الجاري مجرى
التصديق ومن حيث انه يؤثّر في النفس بسطاً او قبضاً عدّ
في الموصل الى التصديق

﴿ فوائد ﴾ فائدة أولى . حدّ ابن سينا التصديق في كتابه الشفاء . بقوله : التصديق إذعان لقبول الشيء على ما قيل فيه . وحدّ التخيل إذعان للتعجب والالتذاذ بنفس القول المخيل . وزاد أنّ هذا التخيل تفعّله صورة الكلام . أمّا المخيل فقد عرفه قائلاً أنّه الكلام الذي تدعّن له النفس فتنبسط عن امر أو تنقبض عن امر من غير روية وفكر واختيار وبالجملة تنفعل منه انفعالاً نفسانياً غير فكري . سواء كان القول مصداقاً به أو غير مصدق به .

فائدة ثانية . قال ابن سينا في الفرق بين الشعر والخطابة : إنّ الشعر يقال للتعجيب وحده . أو يقال للأغراض المديّة أي في أحد اجناس الأمور الثلاثة أعني التثبّيتية (في المدح أو الذم) والمشورية (في النفع أو الضر) والمشاورية (في العدل أو الجور) . وبشترك الخطابة والشعر في هذه الأغراض . لكنّ الخطابة تستعمل التصديق والشعر يستعمل التخيل .

فائدة ثالثة . قول ابن سينا إنّ الخطابة توقع التصديق ظناً فلاّ أنّها كثيراً ما تتعرّض لترجيح أحد أمرين على حسب مقتضى الأحوال كتقديم الحرب على السلم أو السلم على الحرب إلى غير ذلك من فنون الكلام كما ستري . غير أنّها في مواطن كثيرة توقع التصديق يقيناً لكنها تراعي حسن الكلام وتمتاز بذلك عن المنطق



القسم الأول

في علم الخطابة

مقدمة

في حقيقة الخطابة وتقسيمها ومرتبها

س ما هي الخطابة

ج الخطابة في اللغة كالخطاب وهي الكلام النفسي الموجه به نحو الغير للإفهام (١) . وفي اصطلاح الحكماء هي صناعة تتكأّف الإقناع الممكن في كل مقولة من المقولات (٢)

س ما معنى قولك إنّ الخطابة صناعة

ج أي أنّها مجموع قوانين متعلّقة بكيفية العمل فترشد الإنسان إلى طرائق الإقناع وتتولّى ترغيب الجمهور وحملهم على المراد منهم

س لماذا قلت إنّ الخطابة تتكأّف الإقناع الممكن

ج لأنها تتحرى في كل مسألة ما يفيد الاقتناع وان
لم تتمكن دائماً من ادراك غايتها لأسباب

(فائدة). ان شأن الخطابة كشأن باقي الصناعات التي تعدّ
النفس لعمل خاص بموجب قوانين محدودة وإن لم تبلغ تلك
الصناعات غايتها في بعض الاحيان لأسباب. كالمطبخ الذي غايته
الشفاء لأن اصوله ترشد الى معالجة الامراض فيبرتها ما لم تعترض
دون فعلها العوارض

س ما المقصود من قولك « في كل مقولة من المقولات »

ج المقصود منه ان الخطابة لا تختص بكافي
الصناعات بمقولة من المقولات العشر وبجنس خاص لكنها
تشمل كل المقولات وكل الاجناس فتتكلف الاقتناع فيها
جميعاً

(فائدة). المقولات العشر هي الاقوال التي تعرف الشيء في
ذاته او احواله وهي جوهر الشيء وكميته وكييفيته ونسبته الى غيره
وفعله وافعاله وزمانه ومكانه وهيئته ووضعه. فالخطابة تعنى كلها
بخلاف بقية الصناعات التي تختص بواحد منها كالمطبخ الذي ينظر في
كييفية بدن الانسان لمعالجته وكالخط الذي ينظر في رسم الحروف
وهيئتها وهلم جرا

(فائدة اخرى). من تعريف الخطابة يتضح لك الفرق بينها
وبين الفصاحة والبلاغة فان الفصاحة والبلاغة تمكنان الانسان من

تركيب المفردات وحسن التعبير ليزر ما يكتنه الفؤاد من المعاني
والعواطف. اما الخطابة فتزيد على تلك القوة قوة أخرى بان تلقنه
طرق الاقتناع وتمكّنه من استمالة الحواطر وتوجيهها الى امر من الامور
فلا غنى لها عن قوانين تدرك بها هذه الغاية

س ما هو موضوع الخطابة

ج ليس للخطابة كما روى ابن رشد نقلاً عن ارسطو (١)
موضوع خاص تبحث عنه بمعزل عن غيره فانها لا تخيم عن
النظر في كل العلوم والفنون ولا شيء حقيراً كان او جليلاً
معقولاً او محسوساً الا يدخل تحت حكمها ويخضع لسلطان
لسانها. ومن ثم يترتب على الخطيب ان يكون له إلمام
بكل صنف من المعارف بل ينبغي له ان يوسع ايضاً
كل يوم نطاق مداركه

(شرح وايضاح). كل قضية او مسألة يمكن الحكم فيها
تكون موضوعاً للخطابة سواء كانت تلك المسائل « عامة مطلقة »
كتفضيل الشدة على اللين او اللين على الشدة في السياسة اجمالاً. او
تكون « خاصة » مقيدة بزمان او مكان او اشخاص كتفضيل الشدة
في واقعة خاصة او ظروف مقررة ومع شخص معلوم. وسواء كانت
ايضاً « نظرية » كحب الوطن عموماً وسبب حدوث الزلازل او عملية

(١) راجع كتابه تعريف خطابة ارسطو (اطلب مقالات علم الادب

كاتخاذ الوسائل لردّ كيد عدو انتهاك حرمة الاوطان او لاستدراك مضار الزلازل المتوقعة . وتكون ايضاً تلك المسائل « جوهرية أساسية » عليها يدور محور الخطابة « او عرضية ثانوية » تتعلق بالاولى لا يبحث فيها الا لاثبات القضية الاولى . فالخطابة تشمل كل ذلك دون استثناء

س ما هي غاية الخطابة

ج غاية الخطابة ان تلتبس اقناع السامع في اي امر كان (١)

(فائدة) . هذا في موضوع الخطابة وغايتها على حسب معناها الاصلي . اما اذا اعتبرتها في معناها الثانوي من حيث هي صناعة او مجموع قوانين تساعد الدارس على اكتساب قوة الكلام وحسن الخطاب فموضوعها درس الاساليب الحرة بالاقتناع وغايتها الحصول على القوة التي تمكن منه

س ما هو الإقناع

ج الإقناع حمل السامع على التسليم بصحة مقال او العمل بموجب امر او تركه

س كم نوعاً الإقناع

ج الإقناع نوعان منطقي وخطابي . فالمنطقي غايته اذعان العقل لنتيجة مبنية على مقدمات ثبتت له صحتها . كقولك ان العالم محدث لأن العالم مركب وكل مركب محدث .

(١) كتاب المفعة لعبدالله بن الفضل الانطاكي

اما الخطابي فانه يتوخى اذعان العقل لصحة القول باقيسة مركبة من المشهورات او المظنونات مع تحريك عواطف القلب اعجاباً به واستمالة الارادة اليه حباً به (١) كتعريفك للعلم ومقامه وفوائده وحض السامعين على تحصيله

س ما شرف الخطابة

ج شرفها انها تكمل الذات البشرية . قال ابن سينا في الشفاء : ان الخطيب يرشد السامع الى ما يحتاج اليه من امور دينه ودنياه وقيم له مراسيم لتقويم عيشه والاستعداد الى معاده

س ما هي فوائد الخطابة

ج فوائد الخطابة أكثر من ان تحصى لأنها تعرف صاحبها طرق استعطاف الخواطر وتمكنه من مقاليد القلوب . بنبراسها تستضيء موارد الدليل وتبضح مصادر البرهان لانقاذ كل امر جليل وادراك كل غاية نافعة . فضلاً عن ان قوانينها توقف الطالب على شعب السهو والمزلة فيقوى على دحض اقواليل المناظر وتزييف سفسطة المكابر

س ما اصل الخطابة

(١) كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي

ج اصلها النظر والاختبار وذلك ان بعض الناس حصلوا طبعاً على ملكة البلاغة فاقتدروا بها على حمل غيرهم الى ما ارادوا منهم . فلحظ الامر غيرهم ممن لم ينالوا ملكتهم وجعلوا يبحثون عن الطرق التي ادت بأولئك الخطباء بالفرصة الى اثارة الازهان واستعطاف القلوب فدوّنوا نتيجة أبحاثهم ووسّعوها حتى جاء ارسطو الحكيم فضمّ شارد هذا الفن وجمع شتاتة في كتاب ضمّنه قواعد هذه الصناعة وسمّاه الخطابة وهو الكتاب الذي عرّبه بشر بن متى ولخصه ابن رشد واخذ عنه فلاسفة العرب كابن سينا والفارابي وغيرهما كثيرون

س ١٠ الطريقة لتحصيل الخطابة

ج يُحصل عليها أولاً بقوى النفس الغريزية او الطبع وذلك هو الاساس . ثانياً بمعرفة الاصول التي وضعها الحكماء . ثالثاً بمطالعة تأليف البلغاء ومصانيع الخطباء . رابعاً بالارتياض والاحتذاء (راجع الجزء الاول في اركان علم الادب ص ١٣)

س الى كم تُقسم قوانين الخطابة

ج الى قسمين اصولها وفنونها

الفصل الاول

في

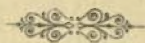
اصول علم الخطابة

س كم هي اصول علم الخطابة

ج ثلاثة : الاول الابداع . الثاني التنسيق . الثالث

التعبير

قال ابن المعتز والشيباني : ان البلاغة بثلاثة امور ان تغوص لحظة القلب في اعماق الفكر وتتأمل لوجوه العواقب وتجمع بين ما غاب وما حضر (وهو الابداع) . ثم يعود القلب على ما اعمل به الفكر فيحكم سياق المعاني ويحسن تضيقها (وهو التنسيق) . ثم يبديها بالفاظ رشقة مع تزيين معارضها واستكمال محاسنها (وهو التعبير) . قال بعض الحكماء : العاوم الادبية مطالعتها من ثلاثة اوجه : قلب مفكر . وبيان مصور . ولسان معبر



الأصل الأول

الاجاد

س ما هو الاجاد

ج الاجاد او الاختراع عبارة عن اعمال الفكر في استنباط الوسائل الحقيقية باقناع السامع واستمالة خاطره وتحريك عواطفه

س على كم بحث مدار الاجاد

ج على ثلاثة اجاث : وضع الأدلة . ومراعاة الآداب الخطابية . ومعرفة الاهواء

وذلك ان غاية الخطيب في كلامه اولاً اثارة الازهان وسمها على الازعان وهو امر لا يتم الا بالادلة . ثانياً استعطاف الخواطر وذلك مما يترتب على مداراة الاخلاق ورغبة الآداب . ثالثاً استمالة الارادة الى ما يطلب منها باثارة عواطفها . وهو يقوم بمعرفة الاهواء وطرق تهيجها او تسكينها

الباب الأول

في الادلة

س ما هو الدليل

ج الدليل في اللغة المرشد . وفي اصطلاح الحكماء

هو الذي يَؤْزِمُ من العلم به العلم بشي آخر (١) . اي ما يتوصل به الى بيان صحة الشيء . كما لو علمت بان كل فضيلة محبوبة لزم من ذلك كون العدل محبوباً

س كم نوعاً الدليل

ج الدليل اما الزامي او قطعي واما ظني . فاللزامي هو الموجب للتصديق اليقيني ويدعى برهاناً . كقول ابن العربي مثبتاً استحالة وجود إلهين :

لو كان إلهان لأمكن ان واحداً يريد ان يصير البرية والآخر لم يشأ ذلك او كلاهما يتفق في الارادة جميعاً او تكمل فقط ارادة احدهما خصوصاً ولا تكمل ارادة الآخر . والقول الاول محال اذ يكون في ارادتهما تضاد فينفي الواحد ما اثبت الآخر . والثاني ايضاً محال لأن ارادة الواحد مقيدة بارادة الآخر . والثالث باطل ايضاً لأن الذي بطلت ارادته ليس هو إلهاً . واما الآخر فيكون هو وحده إله وليس إلهاً سواه

واما الدليل الظني فهو ما كان محمولاً على الظن والترجيح فقط ويغلب عليه اسم الحجة . كقول العرب : المقر بالحريرة مستحق للغبيرة

فهذا الدليل ظني لأن الاقرار بالذنب كثيراً ما يصحبه الأسف على سوء العمل والتقصد على اتقائه . ومثله قول ارسطو للاسكندرية :

(١) اطلب تعريفات الجرجاني

انَّ الناس اذا قدروا ان يقولوا قدروا ان يفعلوا فاحترس من ان يقولوا
تسلم من ان يفعلوا

فقي هذا القول حجتان محمولتان على الامور الظنيّة الجارية
غالباً . الاولى انَّ القادر على القول ربّما كان قادراً على الفعل . والثانية ان
السلامة من اقوال الناس تنجي من افعالهم

(فائدة) اعلم انَّ الخطيب لا يمكنه دائماً اثبات مقاله
بالبراهين القطعيّة وان فعل لا يعرضها بالطريقة المنطقيّة المجردة لكنه
يؤيّن تلك الادلة بحاسن الكلام الذي يأخذ بمجامع القلوب . وكثيراً
ما يتوخّى الحجج الشبيهة بالقطعيّة لاسيما في الادبيّات والامور
القضائيّة والمشايرات

س ائى تؤخذ أدلة الخطابة

ج تؤخذ من التأمل في موضوع البحث ومن النظر في
احواله . فتسهيلاً لاستخراج هذه الادلة قد وضعوا جدولاً
لما يمكن استعماله منها واطلقوا عليه اسم المواضع

(فائدة) قال ابن سينا : انَّ الحجج في الجدل والخطابة
تكتسب من المواضع . فمن طالب الاقتناع وهو لا يعلمها كان
كمحاطب ليل يسعى على غير هداية لا لبخل من الموجود بل لنقصان
في الاستعداد

س ما هي المواضع (١)

(١) هذه اللفظة قد نقلها العرب عن اليونان (τοπικὰ) يريدون بها
مصادر الادلة

ج المواضع ضروبٌ من الادلة العامّة التي يمكن الخطيب
استعمالها في كل مقام لا ثبات قوله . مثاله موضع التحديد فأنّه
موضع خطابي يحتاج اليه الخطيب في تعريف كل امر يريد اثباته .
وكذا يُقال عن الظروف وبقية المواضع كما سيأتي بك

س كم قسمًا المواضع

ج المواضع قسمان : ذاتيّة وعرضيّة . فالذاتية تستفاد
من نفس الموضوع والعرضية من مصادر خارجة عنه . فمثال
المواضع الذاتية ان تحضّ على طلب العلم لشرفه وفوائده فتنتعنه
بحياة القلوب ومصباح الأبصار وتثبت انه دليل الرشاد والطريق الى
المعاد وتشبهه بكثرة لا ينفد وبسراج لا يطفأ وحلّة لا تبلى الى غير
ذلك من الاوصاف التي تعرف العلم في ذاته او غايته او منافعه

ومثال المواضع العرضيّة ان ترغب في العلم بامثال الامم القديمة
واعتبارها للمعارف وان تشهد باقاربيل بعض الحكماء او الكتب
المتزلة التي عظمت العلم وخذلت الجهل

س كم عملاً للمواضع في الخطابة

ج للمواضع عملان : الأوّل وهو الاصليّ إثبات
الخطيب لمقاله بالبرهان . والثاني توسيع المعاني بحسن
البيان

البحث الأول

في المواضع الجدلية الذاتية

س كم هي المواضع الجدلية الذاتية

ج ثمانية وتُقسم الى ثلاثة اقسام فمنها ما يبين الموضوع في نفسه وهي الحد . والتجزئة . ومنها ما يبينه في متعلقاته وهي : العلة والمعلول . والمقدمات والتوالي . والظروف . ومنها ما يبينه بعرضه على سواء وذلك في المقابلة والمشابهة (اطلب الجزء الاول ص ١٠٣)

الحد

س ما هو الحد

ج الحد في اللغة المنع . وفي الاصطلاح هو قول دال على ماهية الشيء (١) . وقيل في تحديده انه القول الجامع المانع اي تعريف الشيء بما يحيط بمعناه ويميزه عن كل ما سواه كقولك في تحديد الله عز وجل انه الكائن القائم بذاته (اطلب الجزء الاول ص ١٠٤)

س كم نوعا الحد

(١) تحديدات ابن سينا

ج الحد نوعان حقيقي ورسمي

س ما هو الحد الحقيقي

ج الحد الحقيقي ويُدعى ايضاً المنطقي هو عبارة عن تعريف الشيء بجنسه وفصله القريبين (١) كقولك في الانسان انه حيوان ناطق . فالحيوان جنس ينطوي تحته الانسان والبهيمة والناطق فصل يميز نوع الانسان عن نوع البهيمة . والجنس والفصل قريبان اذ ليس بينهما والانسان جنس وفصل آخران كما لو قلت ان الانسان جسم حي لان الجسم يتناول جنس الحيوان وجنس الجماد والحي يتناول فصل الحيوان وفصل النبات

اعلم ان هذا التعريف الحقيقي اكثر استعماله في المنطق وقتما يُستعمل في الخطابة

س ما هو الحد الرسمي

ج الحد الرسمي هو تعريف الشيء بأوصاف تميزه عما سواه . ولذلك يدعونه ايضاً بالقول الشارح كقول بعض القدماء في تعريف الانسان :

ليس لله تعالى خلق احسن من الانسان فان الله تعالى ابدعه في احسن تقويم وهو اعتداله وتسوية اعضائه . لانه خلق كل شيء منكباً على وجهه وخلق الانسان سوياً . وله لسان ذاق ينطق به ويد واصابع يقبض بها . فهو اعدل الحيوان مزاجاً واكملهم فعلاً والطفه حلاً وانفذه رأياً مؤدب بالامر مهذب

(١) تعريفات الجرجاني وكشاف التهانوي

بالتميز فهو كالملك المسدّد القاهر لسان الخليفة والآمر لها. وذلك بما وهبه الله من العقل الذي به يسمّى عن كل الحيوان البهي. فان الله تعالى كونه حياً عالماً قادراً متكلماً سمياً بصيراً مدبراً حكيماً وهذه صفات الرب جلّ وعلا. فالإنسان هو بالحقيقة ملك العالم ولذلك سماه قوم من الاقدمين العالم الاصغر

س ما هي اساليب الحد الرسمي

ج اساليبه متعدّدة. فيعرف المحدود أولاً بمفاعيله ومعلولاته كقول احد الأدباء في حدّ العقل:

العقل وزير يرشد وظهر يُسعد. من اطاعة نجاه ومن عصاه ارداه. ان انكر صاحبه جبره وان انصرع انسه. وان ذلّ اعزه وان خاف امنه. وان حزن افرحه وان تكلم صدقه. وان اقام بين ظهرائي قوم اغبطوا به وان غاب عنهم اسفوا عليه. وان بسط يده قالوا: جواد. وان قبضها قالوا: مقتصد

وثانياً بتعداد اقسامه وبيان انواعه كقول الحكيم في

تعريف الاخوان:

الاخوان ثلاثة: أخٌ يخلص لك ودّه. ويبذل لك رفده. ويستفرغ في مسك جهده. وأخٌ ذو نية يقتصر بك على حسن نيته دون رفده ومعونته. وأخٌ يخلق لك باسائه ويتشاغل عنك بشأنه ويوسوس من كذبه وأمانه

وكقول الحسن بن عبد الله في تعريف الشاهين:

الشاهين طائر من الجوارح اجوده اسود الظهر فائر العينين حاد النظر قصير الظهر طويل الخواقي لطيف الذنب دقيقة بسيط الكف

وثالثاً بالكشف عن خواص الشيء او تعريف ظروفه

كقول ابن عمرو بن الشهيد في البعوضة:

البعوضة ما لك لا حس لها سواها. تحقرها عين من رآها. غشي الى الملك بتدجها. وتضرب بمجوحة داره بطيها. تؤذيها بإقبالها. وتقرقه باراقة دمه ما لها. فتعجز كفة وترغم انفه وتخرج خذه وتفري لحمه. زبرها تليساها. ورعها خرطومها. تذليل صميك ان كنت ذا قوة وعزم. وتسفك دمك ان كنت ذا حيلة وعسكر ضخم. تنقض المزائم وهي منقوضة. وتعجز القوي وهي بعوضة. ليرينا الله عجائب قدرته. وضعفنا عن ضعف خليقته

وكقول الآخر في تعريف الصداقة:

انّ الصداقة أولاها السلام ومن بعد السلام طعام ثم ترحيب وبعد ذاك كلام في ملاطفة وضحك تغري واحسان وتقريب

ورابعاً بالسلب والايجاب وذلك ان تنفي عن المحدود

ما لا يوافقه وتثبت بعد هذا النفي حقيقته كقول ابن الوردي:

ليس من يقطع طرفاً بطلاً انما من ينقي الله البطل

وكقول الآخر:

وليس اخوك الدائم العهد بالذي يذمك ان وثى ويرضيك مقبلاً ولكن اخوك الثاني ما دمت آمناً وصاحبك الأدنى اذا الامر أعصلاً

وخامساً بالتشابه والامثال والاستعارات كقول ابن

العري في تحديد الكتاب:

الكتاب بستان يحمل في ردين وروضة تنقل في حجر ينطق من الموق ويترجم عن الاحياء هو مسامر مساعد ومحدث مطاوع ونديم صديق

كتابي فيه بشائي وراحي ومنه سمير نفسي والنديم يسائي وكل الناس حرب ويسائي اذا عرت المحوم ويحي لي تصفح صحفنيه كرام الناس ان فقد الكرم اذا اعوجت علي طريق امري فلي فيه طريق مستقيم

اطلب ايضا تعريف الدنيا بالتشابه لاحد الادباء في مجاني الادب
(ج ٢ ص ١٨) وراجع الجزء الاول من علم الادب (ص ١٠٤)

س ما هي مواطن الاستدلال بالحد

ج يُستدل بالحد كلما احتاج الخطيب الى اثبات
قضية انكرها الخصم او الى ايضاح حقيقة اشكلت على
السامعين او الى تقرير امر في اذهانهم بتعريف خواصه
وبيان صفاته . وذلك باحدى الطرق المذكورة سابقا

(تنبه) من شأن الخطيب اذا اراد تعريف الشيء ان يختار
من اوصافه ما يلائم غرضه ويوافق مقتضى الحال . فان اراد مثلاً ان
ينكب سامعيه عن حرب مشؤمة وصف الحرب بأفاتها وبما تجلبه من
الشروع على الاوطان والاهلين . وبالعكس اذا اراد ان يحدو بهم اليها
عرفها بما يرغبهم في مباشرتها كقوله بانها مدرسة الشجاعة ومظهرة
التفاني والسبيل الوحيد الى قهر العدو والدفاع عن حوزة الوطن . الخ
ولك شواهد حسنة على ذلك في باب المناظرات في الجزءين الخامس
(ص ٩١) والسادس (ص ٦٢) من مجاني الادب وفي الفن الثالث من فنون
الانشاء من الجزء الاول من علم الادب (ص ٢٤٠) فهناك عدة امثال في
تعريف امور متباينة بمسماها وسيماتها كالسيف والقلم . والبرية والاقامة .
والبر والبحر (اطلب مقالات علم الادب ج ٢ ص ٢٢)

٢ التجزئة

س ما التجزئة

ج التجزئة تقسم احد الكلّيات الى اجزائه . ويُحدّد

الكلّي ما جمع في حكمه اجزاء شتى (١) كالأجسام مثلاً تقسم
الى جماد ونبات وحيوان . وكالحياة تقسم الى طفولية وشيئة وكهولة
وشيخوخة . وكقول بعضهم :

العلوم اربعة الفقه للاديان . والطب للابدان . والنجوم للزمان . والبلاغة
للسان

(راجع في الجزء الاول (ص ١٠٦) ما قيل عن البيان بالتجزئة
س كيف يقتنع الخطيب بالتجزئة

ج يُقنع أولاً بان يثبت للكلّي ما قرّره لاجزائه
كقول ابي العتاهية وهو يثبت ان الموت يعم البشر ولا يرد غاراته
احد :

ما يدفع الموت ارجاء ولا حرس ما يقب الموت لا جن ولا انس
ما ان دعا الموت املاكاً ولا سوقاً إلا ناهم اليه الصرع والخلس
للموت ما تلد الاقوام كلهم وللبلى كل ما بنوا وما غرسوا

ثانياً بان ينفي عن الكلّي ما نهاه عن الاجزاء كما لو
اراد ان ينفي السعادة عموماً في الدنيا قسم مجموع الاشياء التي تفتن
قلوب البشر اي المال والجاه والذات فنفي وجود السعادة في كل
منها واستنتج ان لا سعادة في الدنيا البتة

ومثله قول القديس بولس اذا انكر وجود شيء من امور العالم
يستطيع ان يفصل الرجل البار عن محبة الله (روم ٨: ٣٥) :

(١) اطلب رسالة الحد لابن سينا وتعرفات الجرجاني

من يفصلنا عن محبة الله أشدّة أم ضيق أم جوع أم عُري أم خطر أم اضطهاد أم سيف . . . فاني لو اتق بانه لا موت ولا حياة ولا ملائكة ولا رسلات ولا قوآت ولا اشياء حاضرة ولا مستقبله ولا علو ولا عمق ولا خلق آخر يقدر ان يفصلنا عن محبة الله

ثالثاً بان يقرّر لواحد او اكثر ما انكره لبقية اجزاء الكل . مثاله ان تثبت لزيد جنائية القتل بعد ان نفيتها عن غيره من المتهمين بها

رابعاً بان يقرّر لاجزاء الكل ما تفاه عن واحد او اكثر . كما لو بينت ان خطيئة آدم شملت كل نسله مطلقاً الا البتول العذراء . وكقول سليمان النبي في سفر الجامعة ان كل شيء باطل ما خلا خدمة الله فعدد كل اصناف اللذات وبين بطلانها مستثنياً خدمة الله فقال :

باطل الاباطيل كل شيء باطل . . . اتق الله واحفظ وصاياه فان هذا هو الانسان كله

ومثله قول ليبيد :

الا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

(اطلب مقالات علم الادب ج ٢ ص ٣٧)

(افادة) ربما اعتصم على الخطيب ان يستوفي كل اقسام الجزئي فيكفيه وقتئذ ذكر اهم الاجزاء التي عليها يقاس الباقي منها (افادة اخرى) اعلم ان الخطيب كثيراً ما يقصد من التجزئة توسيع المعاني وحسن البيان والزيادة في الايضاح

٣ الجنس والنوع

س ما هو الجنس وما النوع

ج الجنس كلّي يدل على كثرة مختلفين بالانواع . والنوع كلّي يدل على كثرة مختلفين بالاشخاص (١) . مثاله الحي فانه جنس يدل على ثلاثة انواع اي النباتات والحيوان والانسان . ويطلق عليها بمعنى واحد من حيث مبدأ حياتها . اما الانواع الثلاثة فان بعضها يختلف عن بعض بحقيقته وانما يدخل تحت حكم كل منها افراد وضروب متعددة مشتركة بحقائقها . فان اشكال النبات مثلاً على كثرتها لا تختلف في الماهية فلاشجار والبقول والمزروعات كلها اجسام حية نامية . وكذا ضروب البهائم من مواشي وسباع واسماك وطيور كلها اجسام حية نامية ذات حس وحركة لكنها تختلف نوعاً عن النبات بحسبها . ومثله قل عن الانسان الذي يطلق على اشخاص متعددين لكن ماهيتهم واحدة فكل منهم جسم حي نام ذو حس وحركة ناطق

(فائدة) هذا التعريف للجنس والنوع جاء في اصطلاح الفلاسفة الا ان الخطباء يطلقون اسم الجنس على الامر العام سواء كان جنساً عند الفلاسفة او نوعاً فيقولون مثلاً ان الحر والعبد نوعان يشتركان في جنس الانسانية . وان العدل والقناعة والروءة تنطوي تحت جنس الفضيلة . مثال ذلك قول الخوارزمي يصف المحسنين اجمالاً كالجنس

(١) تعريفات الجرجاني

العام ثم ينتقل الى صنائع ابي نصر الميكالي شاكرًا له نعمة كالتوسع الخاص :

المحسن الى الناس كلهم جيب . ومن القلوب كلها قريب . يمدحونه وان لم يكن يحسن اليهم . ويشكرونه وان لم يفضل عليهم . كما ان المني في النفوس صغير . وان كثر ما لا وحوالا . وفيبيع وان حسن زينا . وجمالا . على هذا است البنية . وعليه وضعت الفطرة . وفيه اتفقت الحائصة والعامة والشيخ على سبيل الكرام نهج . وعلى منوالهم نسج . فصنائه في قوالب الحمد والشكر . وعلى طريق الاجر والذخر . بلغني ما صنعه الشيخ مع فلان فما استكثرتة قياما على قدره العظيم . وبره الجسيم

س كم طريقة للاستدلال بالجنس والنوع في الخطابة

ج لذلك طريقتان :

الاولى ان تطلق حكما على الجنس ثم تثبته للنوع كما لو اردت ان تبين ان القناعة محدودة فانبت كون الفضيلة محدودة لان الفضيلة جنس يشمل نوع القناعة . ومثله قول ابن خلدون يصف فوائد العلوم العقلية اجمالا ثم علم المنطق خصوصا

ان العلوم العقلية كثيرة الفوائد جا يقف الانسان على تحقيق الحق في الكائنات بمنتهى فكره ويقتنص المطالب المجهولة ويستخرج المباحث الشريفة . ومن اجل هذه العلوم واجدها بالدراية علم المنطق وهو يصم عن الخطا ويبين الصحيح من الفاسد في الحدود المعرصة للماهيات والحجج المبيدة للتصديقات . وهو اول العلوم الحكيمة وفاتحتها وسبي المعلم الاول

الثانية ان تنفي عن النوع ما تنفيه عن الجنس كقول ابي المتاهية وقد بين كدورة العيش مجملًا ثم مفصلاً :

ما رأيت العيش بصفو لأحد دون كد وعناء ونكد

ان للموت لهما قاتلا ليس يفدي احدا منه احد قد اري ان لست في الدنيا ولو بقيت لي دائما طول الامد اتني منها غدا مرتحل او آرائي راحلا من بعد غد

س في اي قسم من الخطبة يذكر الجنس والنوع

ج قال ابن سينا : جملة ما يقال في ذلك ان الخطباء

قد اعتادوا ان يأتوا في صدر خطبهم بنظر عام في مقصدهم تأسيسا لما يأتون في خطبهم . لان كل خطاب لا بد له من فرش يكون له بمنزلة الاساس من البنيان كقوله الاندلس لابن البقاء الرندي (الجاني الخامس ص ٢٤٥) فانه باشر بذكر بلال الدهر ونكباته ثم انتقل الى وصف الخطب الذي حل بالاندلس :

كل شيء اذا ما تم نقصان فلا يغرب طيب العيش انسان وللحوادث سلوان يستلها وما لا حل بالاسلام سلوان

ومثله قول ابن اذينة يغري مالك الحيرة على قتل بني غسان (الجاني السادس ص ٣٩) فانه بين عموما وجوب انتهاز القرص ثم انتقل الى تحريض الملك على قتل الاسرى الذين دفعتهم الحرب الى يده

(اطلب مقالات علم الادب ج ٢ ص ٣٩)

(فائدة) اعلم ان ما قلناه اتقا عن الجنس والنوع يصح قوله ايضا في النوع وافراده كما لو حاوات ان تنفي دوام السعادة عن انسان خاص فانفها عن الجنس البشري عموما تنفيها بالفعل عن ذلك الانسان . ومن ثم يجوز القول ان طريقة الاستدلال بالجنس والنوع مرجعها الى الاستدلال بالعام والخاص او الكلّي والجزئي . الا انك في التجزئة تتبدي باثبات الحكم للجزئي ثم تثبته للكلّي كقولك زيد وعمرو

وابراهيم... الخ ماتوا فانكل يموتون. اما الاستدلال بالجنس والنوع فعلى خلاف ذلك يُقرر الحكم الكلي فيستتبع وجوبه على الجزئي. وهذه الطريقة كثيرة الاستعمال في الخطابة

والك على ذلك شاهد جليل في رسالة القديس بولس الى البرانيين (الفصل ١١) فانه بعد قوله ان الابرار يحيون بالايمان وان الانسان دون الايمان لا يستطيع ان يرضي الله تتبّع سلسلة الابطاء والانبياء فرداً فرداً واثبت فيهم حياة الايمان والحظوى بها لدى الله (فائدة اخرى) وهناك طريقة اخرى في استعمال الجنس والنوع او بالحري العام والخاص. وهي ان تبدأ بذكر الخاص واثبات الحكم عليه ثم تتوسع في الكلام فتثبت الحكم نفسه للعام. مثال ذلك انك مدحت شاعراً لبلاغته وحسن وقع كلامه في النفوس وباقي مزاياه الشعرية فاذا توسعت في الكلام ومدحت الشعر عموماً انتقلت من الخاص الى العام. وكذلك اذا شكرت البارئ تعالى على منة خصوصية نلتها من مراحم ثم ارتفعت وشكرته على جوده الغير المتناهي انتقلت من الخاص الى العام. على ان هذه الطريقة لا تُعدّ كطريقة استدلال اي كوسيلة لاقامة البرهان على صحة امر لانا هي اسلوب للتوسيع وضرب من التصرف في نظم الكلام يجديهِ حسناً مفيداً لبأوغ المرام

٤ العلة والمعلول

س ما العلة والمعلول

ج العلة ما يحتاج اليه الشيء في وجوده. والمعلول ما صدر عن العلة كالشعاع بالنسبة الى الشمس فانه المعلول وهي العلة

س كم نوعاً العلة

ج العلة على اربعة انواع: ١ العلة الفاعلية وهي المؤثرة في المعلول الموحدة له كالبناء بالنسبة الى الدار. ٢ العلة الغائية وهي ما كان لاجلها المعلول كسكنى الدار وهي الغاية من تشييدها. ٣ العلة المادية وهي ما تألفت منه اجزاء الشيء كالحجارة والخشب في بناء الدار. ٤ العلة الصورية وهي ما قامت به ماهية الشيء كصورة الدار الميزة لها عن سواها من المساكن كالتقصر والظان والكوخ والحيمة

(اطلب الجزء الاول من علم الادب ص ١٠٧-١١٠)

س هل لبيان العلة موقع في الخطابة

ج نعم لبيان العلة وقع عظيم في الخطابة لان الاقتناع يتوقف عليها في الغالب. والسامع لا يرضى بقول الخطيب ما لم يسند مقاله الى العلة المؤيدة لدعوته

س اورد مثلاً عن كل علة من هذه العلة

ج ١ العلة الفاعلية تجد امثلة عنها غاية في الحسن في مزامير دارد الاربعة (١٠٣-١٠٦) حيث عدد النبي عجائب الله في الطبيعة وتتبع صنائعه نحو شعبه اسرائيل مستنتجاً من ذلك وجوب عبادة الانسان لخالقه وشكر اسرائيل لربه

ومن ذلك قول الشيخ زكريا بن عدي يبين فيه ان القوة الشهوانية

هي علّة اعمال الانسان فتسوقه الى الخير او الشر على مقتضى تهذيبها ان العلة الموجبة لاختلاف عادات الناس في شهواتهم ولذاتهم وعفة بعضهم وفجور بعضهم هو اختلاف احوال القوة الشهوانية . فانها اذا كانت هذبة مؤدبة كان صاحبها عفيفاً ضابطاً لنفسه . واذا كانت مهملّة مالكة لصاحبها كان فاجراً شريراً . واذا كانت متوسطة الحال كانت رتبة صاحبها في العفة كرتبت في التأدب ولهذا وجب على الانسان ان يقهر قوته الشهوانية ويجذبها حتى تصير منقادة له ويكون هو مالكها فيستعملها بالتأدب ويكفها عما لا حاجة به اليه من الشهوات الرديئة والمذات الفاحشة

٢ العلة الغائية . قال الشيخ جمال الدين الافغاني مبنياً وجوب المدول عن مذهب الدهريين لما يقصدونه من الغايات السيئة :

مولاه جعده الألوية - في أي أمة وبأي لون ظهروا - كانوا يسمون ولا يزالون يسمون لقطع اساس قصر السمادة الانسانية . اعاصير افكارهم تدكدك هذا البناء الرفيع وتلقي هذا النوع الضعيف الى عمراء الشقاء وتحبط به من عرش المدينة الانسانية الى ارض الوحشية الحيوانية . . . ذهبوا الى انه لا حياة للانسان بعد هذه الحياة وانه لا يختلف عن النباتات الارضية تنبت في الربيع مثلاً وتيبس في الصيف ثم تعود تراباً والسعيد من يستوفي في هذه الحياة حظوظه من الشهوات البهيمية . وهذا الراي الفاسد اطلقوا النفوس من قيد التأثم ودفعوها الى انواع المدوان من قتل وسلب وعتك عرض وفساد لها القدر والخبانة وحملوها على فعل كل خبيثة والوقوع في كل رذيلة واعرضوا بالعقول عن كسب الكمال البشري واعدموها الرغبة في كشف الحقائق وتعرف اسرار الطبيعة

٣ العلة الصورية . مثالها قول الشيخ يحيى بن عدي حيث اثبت ان ما يمتاز به الانسان عن سواه انما هو عقله وقوته الناطقة ليستنتج من ذلك انه يقتضى على المرء الاهتمام به ومراعاته

هذه القوة الناطقة هي التي بها يتميز الانسان عن جميع الحيوان وهي التي يكون بها الفكر والذكر والتمييز والعلم والتي بها شرف الانسان وعظمت همته فيعجب بنفسه . والتي بها يستحسن المحاسن ويستقبح القبايح ويحسا يمكنه ان يجذب قوتيّه الباقيتين اعني الشهوانية والنفسية ويضبطهما ويكفهما . وبها يفكر في عواقب الامر فيبادر الى احتدرا كها من اوائها . فمن اجل ذلك وجب ان يعمل الانسان فكره ويجذب عقله ويميز اخلاقه ويختار منها ما كان مستحسنًا جميلًا وينكر ما كان مستنكرًا قبيحًا ويجعل نفسه على التشبه بالاخيار ويتجنب كل التجنب عادات الاشرار فانه اذا فعل ذلك صار بالانسانية متحققًا وللرئاسة الذاتية مستحقًا

٤ العلة المادية . وصف القزويني جسم الانسان وتركيبه العجيب فاستنتج من ذلك الوجوب على البشر ان يعرفوا خالقهم ويشكروا صنيعه اليهم :

ان في بنية الانسان واختلاف اعضائه وتركيبها من العجائب ما تغير فيه عقول الاولين والآخرين وقصر عن ادراكها فهم الخلق اجمعين . فلكثرة ما فيها من العجائب قد قيل : ان من عرف نفسه فقد عرف ربه . ومعناه ان من عرف ما في هذه البنية العجيبة والهيئة البديعة من اتقان صنعها مع صغر حجمها والجمع بين الاشياء المتضادة كروح ساوي وبدن عنصري وتأليف بين حار وبارد ويابس . وكيف تتحرك جميع القوى وتعمل كل واحدة فعلها الخاص بها . تتحرك من مبدأ واحد نحو غاية واحدة وكيف جعلت الاعصاب والرباطات تنتهي من بعض العظام الى بعض لتربطها وتشدّها . وجعل الشرايين والأوردة جداول تحمل الغذاء الى سائر الاعضاء وترفع الروح الحيواني مع الدم الذي هو مادة غذائه كالزيت المصبوح الى سائر البدن . ثم كيف ينسبط الغشاء والجلد على سطح الاعضاء ويحويها كاللثائف ويصير لها حافظاً يحفظ جواهرها واشكالها عما يطرأ عليها . علم الانسان بذلك ان لها خالقاً قادراً عليها حكيمًا ونسًا في ذاته من آثار قدرة الله تعالى ولطائف حكمته فيعرف انعامه ويدعوه ذلك الى الشكر والثناء عليه

وان شئت مثلاً يجمع العمل الاربع تجده في الفصل السادس من نبوة باروك وفيه بين النبي بطلان عبادة الاوثان بتفنن عجيب ليعبد بني اسرائيل عن الشرك . فأنكر عليها الألوهية من حيث مادتها التي تتركب منها الاصنام ومن حيث صنعتها الذين نحتوها وصوروها ومن حيث خواصها الباطلة التي ليست على شيء من كالات اللاهوت كالضعف والعناقة والجمود والصمم . ومن حيث غايات مصطنعها اي الطمع والريخ الحسيس من عبدتها . الى ان ختم كلامه بقوله :

فاذ قد علمتم انما ليست بالآلة فلا تخافوها فانها لا تلمن الملوك ولا تباركهم ولا تبدي آيات من الامم ولا في السماء ولا تنير كالشمس ولا تنقي كالقمر . الوحوش خير منها . . . وبالجمله فلا يتبين لنا بوجه من الوجوه انما آله فلا تخافوها

س كيف يتم الاستدلال بالمعاول

ج مرر بك ان احدى الطرق المعهودة لتعريف الشيء ذكر مفاعيله لان جواهر الامور خفية وانما تظهر بمعاولاتها فان اردت ان تثبت حكماً لامر ما او تنفيه عنه فعدد مفاعيله الحسنة او السيئة التي يستدل منها على صلاح علتها او فسادها اذ لا شيء في المعاولات الا وهو في عللها ثم ابن حكمتك على مقتضى ذلك لترغيب الجمهور فيها او لردع عنها . كقول ابي الحليم ابن الجديتي يحض الناس على الصوم بذكر مفاعيله المشكورة :

الصوم مفتاح السعادة . الصوم مصباح العبادة . الصوم مقيد الزهادة . الصوم يظهر النفس . الصوم يزكي الحس . الصوم يظهر القدس . الصوم يبسط الشر . الصوم ينفي الكبر . الصوم يحسن الذكر . الصوم يطفى شهوات الجسد . الصوم يحل من الخلد العقد . الصوم يدحض الشر ويميت الحسد . الصوم يعلي الرتبة في ملكوت السماء . . . الصوم نور التقي وعصار الزهادة . بالصوم تبلغ النفس الإرادة . الصوم يشهد القلب ويثبت العلم . الصوم يزكي القلب ويظهر الجسم . الصوم يصفى الذهن ويزيد الفهم

وكذلك ارميا النبي (ف ٦٢) سعى برّد الشعب عن المهاجرة الى مصر بتعداد ما سيلقاهاهم هناك من اصناف الرزايا :
هكذا قال رب الجنود اله اسرائيل ان تبتئتم وجوهكم لتذهبوا الى مصر وذهبتم لتتغربوا هناك فالسيف الذي يخافون منه يدرككم هناك في ارض مصر والجوع الذي تخشون منه يتعقبكم هناك في مصر وهناك قوتون . وجميع الناس الذين ثبتوا وجوههم لينطلقوا الى مصر ويتغربوا هناك يموتون بالسيف والجوع والوباء ولا يبقى لحم شريد ولا مفلة من الشر الذي أجلبه عليهم . . . فلا تنطلقوا الى مصر واعلموا يقيناً اني قد انذرتكم اليوم

(اطالب مقالات علم الادب ج ٢ ص ٤١)

ه المقدمات والتوالي

س ما هي المقدمات والتوالي

ج المقدمات ما سبق المقصود والتوالي ما عقبه وخلق به . ولا بد لكليهما من علاقة لازمة مع المقصود
س ما الفرق بين المقدمات والتوالي وبين العلة والمعول
ج الفرق بينهما ان علاقة العلة والمعول مع المقصود علاقة طبيعية واجبة . اما المقدمات والتوالي فانها تلزم

المقصود لزوماً ادبياً صادراً في الغالب عن اصطلاحات البشر
وسننهم المألوفة واخلاقهم المتغلبة عليهم . ومن ثم تكون
العلل مقدّمات والمعلولات توالي ولا تعكس . مثاله التمييز
في الانسان الذي يتبع سن الطفولية فيبينهما علاقة اللاحق بالسابق
ليست علاقة المعلول بالعلّة

س كيف يكون الاستدلال بالمقدّمات والتوالي

ج لما كانت علاقة المقدّمات بالتوالي علاقة لازمة
امكنك اثبات المقصود بتعداد ما سبقه من المقدّمات وما
لحقه من التوالي فتبين ما بينه وبينهما من الروابط .
فان اردت مثلاً ان توجب السرقة على انسان امكنك ان تثبت
ذلك بما تقدّم العمل من استغفاء السارق وتجسسه للمسروق ومن
سوابق التهم ومن اعتناؤه بعد فقر وغير ذلك مما يتقدّم او يتلو
جناية السرقة

ومن الامثلة الحسنة على ذلك خطبة بولس الرسول امام فيلكس
الوالي يبري نفسه من تهمة اليهود بانتهاكه حرمة هيكل اورشليم
ناقياً عنه بالسوابق والواحق شكواهم عليه بتدنيس قداسة الهيكل
(اعمال الرسل ف ٢٤) :

اجاب بولس بعد ان اوما اليه (فيلكس) الوالي ان يتكلّم : « بما اني اعلم
انك قاضي لهذه الامة (اي اليهود) منذ سنين كثيرة فبطيب خاطر اُجيب
عن نفسي . انه يمكنك ان تعلم ان ليس لي أكثر من اثني عشر يوماً منذ

صعدت الى اورشليم للعبادة . ولم يحيدوني في الهيكل أناوض احداً ولا أبيع
الجمع لا في المجمع ولا في المدينة . ولا يستطيعون أن يبرهنوا على ما يتكلمون
به الآن . ولكنني اقر لك أي بحسب الطريقة التي يسبونها شبعة أعبد إله
آبائي مؤثماً بكل ما كتب في الناموس والانبياء . ومؤثماً من الله ما ينتظرونه
هم ايضاً أنما سوف تكون قيامة للاموات الابرار منهم والائمة . ولهذا أدرب
نفسي ليكون لي دائماً ضحية لا عثار به امام الله والناس . وبعد سنين كثيرة
جئت لاصنع صدقات لامتي وأقدم قرابين . فعلى هذا وجدني قوم من
اليهود من آسية متطهراً في الهيكل لامع جمع ولا في فتنة . وكان يجب عليهم
أن يحضروا اليك ويشكروا ان كان لهم علي شيء . او يقلل هؤلاء ماذا
وجدوا في من اثم وأنا قائم امام المحفل . سوى هذا القول وحده الذي
صعدت به لئلا وقتت جم « إني على قيامة الاموات أحاكم منكم اليوم »

(تنبيه) كثيراً ما يقيم الخطباء حججهم بالمقدّمات والتوالي
ويدمجونها بالعلل والمعلولات لاتفاق البابين بالعلاقة مع القضية

٦ الظروف

س ما هي الظروف

ج هي العوارض الطارئة على الامر المقصود فتكيفية
بكيفيةها وتخرجها عن هيئته ونوعه وان لم تكن من جوهره
وحقيقته . مثال ذلك حادث قتل فانه لم يتم الا في زمن ومكان
محصورين وبهيئة معارضة ولغاية محدودة وعن اشخاص معروفين . فالزمن
والمكان والهيئة والغاية وصفات الاشخاص كلها ظروف خارجة عن
الامر لا تنس جوهره لانها تتغير والقتل يبقى قتلاً . لكنها تتغير
صورته وتخرجها من نوع الى نوع فيكون القتل امراً تعدياً وهو مذموم

واما ردًا لتكيد ظالم وهو مشكور . وان صدر من زيد الفاضل فيكون شهامة وان اقتطفه عمرو الشرير فهو جريمة وهلم جرا

(فائدة) اعلم ان الظروف من اوسع مصادر البرهان في الخطابة منها يستعير الخطيب ما يتصرف به في وجوه الكلام وبها يرقق التحصيل لباوع غرضه من اثبات قضية او نفيها ومن مغالطة خصم وتصغير جناية وتكثير منكر

س ما هي اخص الظروف

ج الظروف تعود الى ثلاثة ابواب :

اولا الاشخاص الذين لهم علاقة بالامر

ثانيا الاحوال المتعلقة بذات العمل

ثالثا عوارض الزمان والمكان اللذين فيهما حدث الامر

وهذه الظروف محصورة في بيت لاحد الشعراء :

فَنَ وَمَا بَيْنَ بَإِذَا كَمْ لَّا كَيْفَ مَتَى تَأْتِي جَا مَسْتَفْهَمَا

فان (مَنْ) تدل على الاشخاص كالفاعل والشاهد والاعوان وما يتعاقى بجنسهم وصفاتهم وخصالهم من صورة وزى وسن وآداب . و (مَا) يراد بها الفعل او القضية التي عليها بني الكلام . و (اَيْنَ) تدل على مكان الصنيع أي خلوة او علنا أي داري او في ساحة . و (بَإِذَا) تدل على الوسائل التي استعان بها الفاعل لانتفاء مقصوده كالعُدَد والاسلحة والمشورة والاغراء على العمل . و (كَمْ) وضعت لتعريف كسبية الشيء وتعدد . و (لَمَّا) يراد بها الغاية والدواعي الى العمل .

و (كَيْفَ) تبين نوع العمل وسياقه وهيئته . و (مَتَى) تدل على زمان العمل من نهار او ليل او يوم عيد الخ . وقد جمع قسما كبيرا من هذه الظروف يجي بن معاذ في وصف العابد الخالص التبعذ لربه :

صاحبُ الحبِّ حزينٌ قلبُهُ دائمُ الفصَّةِ همومٌ دَنِفُ
هَمُّهُ فِي اللَّهِ لَا فِي غَيْرِهِ ذَاغِبُ الْعَقْلِ وَيَا اللَّهُ كَلِفُ
اشْمُ الرُّأْسِ نَحِيصُ بَطْنُهُ اصْفَرُّ الْوَجْهَةِ وَالظَّرْفُ ذَرْفُ
دَائِمُ التَّذْكَارِ مِنْ حَبِّ الَّذِي حُبُّهُ غَايَةُ غَايَاتِ الشَّرَفِ
فَإِذَا أَمِنَ فِي الْمَبِّ أُهُ وَعَلَاهُ الشُّوقُ مِنْ دَاوٍ كُشِفُ
بَاشِرُ الْمُحَرَّابِ يَشْكُو بَشُّهُ وَامَامُ اللَّهِ مَوْلَاهُ وَقَفُ
قَائِمًا قَدَامَهُ مُتَّصِبًا لَهْجًا يَتَلَوُّ بِآيَاتِ الصَّحْفِ
رَاكِعًا طَوْرًا وَطَوْرًا سَاجِدًا بَاكِيًا وَالدَّمْعُ فِي الْأَرْضِ يَكْفُ
وَرَدَ الْحَقُّ عَلَى الْقَلْبِ الَّذِي فِيهِ حَبُّ اللَّهِ حَقًّا فَعَرَفُ

ومثله لابي الحلام يذكر ظروف ميلاد يوحنا المعمدان فيستنتج منها عظم شأن المولود :

فبينما زكرياء مكين في رتبة خدمته . يوم عيد الغفران امام الله على عادته . وآن له وضع البخور على المبخار . وقد تجلبب من ملابس الكهنوت بالخلل الفواخر . ظهر له ملاك الرب مجدلا بالنور . قائما بالنظر البهي على بين مذبح البخور . فاذل روية زكرياء رواؤه . وانزعجت لرؤية شخصه المخوف فكرته وآراؤه . واشتمل الخوف على قلبه وتغشاه . ووعت لهيبة منظره الملكي منته وقواه . رأى المذبح القدسي ملوا بوميض برقه . وهو مقمص بالنور من قدمه الى فرقته . يلمع رونق المسكوت على شخصه الوضي . وطلاوة مجد اللاهوت تلمع من وجهه المضي . قد ضم الوقار على هيئته . وقدحت الانوار من هيئته . غشته المخاوف من منظره العجيب . تراعدت فرائضه من روعة شخصه المهيب . قال في نفسه : من عساه ان يكون هذا . وآن تهجم على المذبح القدسي ولماذا . وكيف اقدم على دوس هذه الاصاب . ولم ينش وصمة اللون وطار العتاب . فلما رآه واقفا على قدم الخيرة . قد تلاطمت

بِأَمْوَاجِ الْجَزَعِ وَالْفِرَّةِ . قَالَ لَهُ : لَا تَحْشَ يَا زَكَرِيَّا وَلَا تَحْزَنْ . فَانْتَفَى مُهِدِ
الِيكَ سَيِّئُ الْبَشَائِرِ وَالْأَطَافِ التَّحَفُ . وَذَاكَ أَنَّ مَسْجُوعَ دَعَائِكَ وَصَلَاتِكَ .
قُدِّمَ إِلَى اللَّهِ عَلَى أَعْضَادِ بَرِّكَ وَصِلَاتِكَ . فَإِنَّ الرَّبَّ بِوَأْكَ مِنْ رَتَبِ الْإِخْتِصَاصِ
مُتَرَلِّةٌ رُلْنِي . وَخَصَّكَ مِنْ لَطَائِفِ الْآلَاءِ بِالسَّهْمِ الْأَوْفَرِ وَالتَّصِيبِ الْأَوْفَى .
وَسَلَّدَ لَكَ زَوْجَتَكَ الْبَيْعَ ابْنًا . يَكُونُ عَظِيمًا إِمَامَ الرَّبِّ وَيَدْعَى بِالْإِعْزَازِ
الْإِلَهِيِّ يَوْحَنَّا

س كيف تكون الحاجة بالمقدمات والتوالي والظروف

ج ان اتخذتها لبيان قضيتك فبين لزومها للمقصود
وعلاقتها به . وعلى عكس ذلك ان شئت ابطال حجة
المنظر فاماً ان تنكر وقوعها او تنفي علاقتها بالامر
المقصود او تقابلها بظروف أخرى مخالفة لها مزيفة لدعوى
المنظر

(تنبيه) ان الخطيب في كثير من كلامه لا يقصد من تعداد
الظروف وايراد سوابق الامر ولو احقه سوى تبيان قضيته وتبجيتها في
ذهن السامعين دون ان يتخذ منها برهاناً لاثبات الحكم او نفيه

٧ المقابلة

س ما هي المقابلة

ج المقابلة في اصطلاح الحكماء هي امتناع وجود
شيئين في موضوع واحد من جهة واحدة . ويدعونها ايضاً

التقابل (١) كالجلل والعلم والبر والعقوق والزهد والطمع فانها صفات
تتناهى في موضوع واحد من جهة واحدة . فان كان زيد مثلاً برّاً بابيه
فَيُنْكَرُ عقوقه له وان كان يجهل علم النجوم فليس هو عالماً
بالفلكيات المخ

س هل للمقابلة عمل في الاقتناع

ج عملها رحب الفناء لان الشيء اذا ما عرض على
تقيضه ازداد جلاءً وبياناً قال الشاعر :

ضِدَّانِ لَمَّا اسْتَجْمَعَا حَسُنَا وَالضِدُّ يُظْهِرُ حُسْنَ الضِدِّ

(فائدة) ان المقابلة تأتي لحسن البيان وتوسيع المعاني ومن هذا
الوجه هي احدى محسنات الكلام ومرجعها الى علم الانشاء . . .
وتكون ايضاً لاقامة الحجة واتخاذ الدليل وهو المبحوث عنه هنـا
خصوصاً

س على كم وجه يكون الاحتجاج بالمقابلة

ج على ثلاثة اوجه :

اولاً بان تثبت احد المتقابلين فتنتفي الآخر كقول

علي بن ابي طالب يُبْطَلُ زعم قريش في علمه بالحرب :

قالت قريش ان ابن ابي طالب شجاع ولكن لا علم له بالحرب . لله
ابوم وهل منهم احد اشد لها مراساً واطول تجربة مني لقد مارسها وانا ابن
عشرين وما انا ذا قد نيفت على الستين

(١) كشف اصطلاحات الفنون

ثانياً بان تنفي احد المتقابلين فيثبت الآخر . كقول الشاعر ينفي الحكمة عن المرء الملازم لهواه :

وكيف تريد ان تُدعى حكيماً وانت لكل ما سوى تبوع

(تنبية) ويشترط في هذا الباب ان يكون المتقابلان متنافيين لا توسط بينهما والّا كان البرهان فاسداً فلا يصح مثلاً قولك : لم يقتل زيد اباه اذن كان برّاً به

ثالثاً بان تستنج من متقابلين نتيجتين متباينتين .
مثالهُ مقابلة الطرطوشي بين عدل السلطان وجوره (مجاني الادب ٢ ص ١٠٣ عدد ١٤٦) فين ان عدله اصل كل خير لو عيته ثم استنتج ان جوره وهو عكس العدل مصدر كل شر لدولته

٨ التشابه

س ما هو التشابه

ج هو عرض امرٍ على آخر ليُتخذ منه دليل على المقصود .
فان قلت مثلاً ان حياة الانسان كسجاية استدلت من ذلك على فنانها وزوالها . ومنه قولك : كيف لا تموت انت وقد مات الانبياء والسلاطين

س كيف تكون الحاجة بالتشابه

ج بان تستنج صحة امرٍ او فسادهُ من صحة او فساد امرٍ آخر يشبههُ . وذلك يكون على ثلاثة اوجه :

الاول ان تعرض المقصود على ما هو اكبر او اكثر فتستدل به على صحة ما هو اصغر او اقل كقول ابي عبيدة يدعو اهل الشام الى فتح مدينتهم للعرب :

لا يفرّتكم عظم مدينتكم . ونشيد بنيانكم . وكثرة زادكم . وهول اجسامكم . فاننا تركنا بلاداً اخصب من بلادكم . وفتحنا افساراً مصرة . ومدائن احرز من مدينتكم . وخرج علينا اعلاج موفورة اقواتهم . مدّرعون مترسون لا يقرّ لوجههم قرار . فصلد نجسهم . وذهب امامنا ريمهم . ورددناهم على الاعقاب لا يلوي آخرهم على اولهم

فوداه انه لم يثبت امامنا من كان اقوى منكم فلا بد ان ينالكم العجز وانتم اقصر باعاً

ومنه قول الرب لتلاميذه بعد غسل ارجلهم (يوحنا ف ١٣) :

انتم تدعونني معلماً ورباً وحسناً تقولون لاني كذلك . فان كنت انا الرب والمعلم قد غسلك ارجلكم فيجب عليكم انتم ان يغسل بعضكم ارجل بعض . . . الحق اقول لكم : ليس عبد اعظم من سيده ولا رسول اعظم من مرسله

وكقوله تعالى للعبد الذي رحمه في الكثير فلم يرحم رفيقه في القليل (متى ف ١٨) :

ايها العبد الشرير كل ما كان لي عليك تركته لك لانك سألني افا كان ينبغي لك ان ترحم رفيقك كما رحمتك انا

الثاني ان تستدل على صحة امر اعظم بعد ان اثبت صحته في ما هو ادق واصغر . كقول الغزالي يثبت انه لا عجب

من قصور الانسان عن ادراك كالاته تعالى اذ لا يدرك الحقائق الطبيعية نفسها وهي اقرب منه :

انت لا تعرف اياك ولم تدر من انت ولا كيف الوصول
 اين منك الروح في جوهرها هل تراها او ترى كيف تجول
 انت اكل الخبز لا تعرفه كيف يجري فيك ام كيف يتحول
 فاذا كانت طوابك التي بين جنبيك بما انت جهول
 كيف تدري من على العرش استوى لا تقل كيف استوى كيف الوصول

اطلب الباقي في مجاني الادب (ج ٤ عدد ٤) . ومثله قول الرب لمن يببالغ بالاهتمام في امور دنياه (لوقا ف ١٢) :

تأملوا الزنايق كيف تنمو . انها لا تغزل ولا تنسج . وانا اقول لكم ان سليمان في كل مجده لم يلبس كواحدة منها . فاذا كان العشب الذي يوجد اليوم في الحقل وفي غدي يطرح في الثور يلبسه الله هكذا فكم بالاحرى يلبسكم يا قليلي الايمان

الثالث ان يعرض المقصود على ما يشبهه بالمساواة . كقول علي ابن ابي طالب في معاملة القريب كعاملة الانسان لنفسه :

اجعل نفسك ميزانا فيما بينك وبين غيرك . فأحب لغيرك ما تحب لنفسك وكره له ما تكره لها . ولا تظلم كما لا تحب ان تظلم . وأحسن كما تحب ان يحسن اليك واستقبح من نفسك ما تستقبح من غيرك . وارض من الناس ما ترضاه لهم من نفسك . ولا تقل لهم ما لا تحب ان يقال لك

وكقول اسماعيل المقرئ في من يطمع برحمة الله دون توبة وهو لا يطلب الرزق بغير سعي :

تقول مع العصيان ربّي غافراً صدقت ولكن غافراً بالمشيئة
 وربك رزاق كما هو غافراً قلتم لم نصدق فيهما بالسوية

فكيف ترجي العفو من غير توبة . واست ترجي الرزق الا ببجالة

(فائدة اولى) ان التشابه التي مر فيها الكلام في الجزء الاول (ص ٥٨ - ٥٩) وان كانت الغاية منها حسن البيان الا انها تأتي ايضا للاقناع وكثيرا ما يستدل بها الخطباء لاغراضهم . كقول الشاعر مشبها سرعة زوال الدنيا بالحلم :

ألا يغتا الدنيا كاحلام نائم وما خير عيش لا يكون بدائم
 تأمل اذا ما نلت بالامر لذة فافنتها هل انت الا كحالم

وكقول الحسن بن عبد الله في مصاحبة الملوك :

ان الملك كالليل الشامخ فيه النار والانهيار والوحش والسباع والاختار . فالوصول اليه صعب لصعوبته والمقام فيه خطر كثير المعاطب وخيم العواقب

(فائدة ثانية) وكذلك ضرب الامثال (الجزء الاول ١٧٨)

لاسيا الامثال عن السنة الحيوانات وغيرها (الجزء الاول ٢٠٩ - ٢٢٣) فانها تأتي ايضا للاقناع وان كانت من فنون الانشاء واساليب الكتابة . ومن حسن الشواهد في هذا الباب قول عبد الملك بن مروان وكان حجة في بعض الاعوام وامر الناس بالعطاء فابى اهل المدينة قبول ما اعطى مستقلين عطاءه فرقي المنبر وخطبهم وقال في اثناء ما قال :

يا معشر قريش مثلنا ومثلكم ما قيل : ان اخوين خرجا في الجاهلية مسافرين ففترا في ظل شجرة تحت صفا . فلما دنا الرايح خرجت اليهما من تحت الصفا حية تحمل ديناراً فالتفت اليهما فقالا : ان هذا لمن كثر . فاقاسا عليها ثلاثة ايام كل يوم تخرج اليهما بدينار فقال احدهما لصاحبه : الى متى نتظر هذه الحية ألا تقتلها فنحفر هذا الكثر فأخذه . فنهاه اخوه وقال له : ما تدري لعلك تعطب ولا تدرك المال . فابى عليه ثم اخذ قاسا معه ورصد الحية

حتى خرجت فضر بها ضربة جرحت رأسها ولم يقتلها فثارت الحية فقتلته ورجعت الى وكرها. فقام اخوه فدفنه حتى اذا كان من الغد خرجت الحية معصوباً رأسها ليس معها شيء فقال لها: يا هذه اني حقاً ما رضيت ما اصابك ولقد خبت اخي عن ذلك فهل لك ان نجعل الله بيتنا لا تضربني ولا اضرك وترجمين الى ما كنتر عليه. قالت الحية: لا. قال: ولم ذلك. قالت: الي لأعلم ان نفسك لا تطيب لي ابداً وانت ترى قبر اخيك ونفسي لا تطيب لك ابداً وانا اذكر هذه الشجيرة. (وانشدهم شعراً للثابت):

فقلت ارى قبراً تراه مقالي وضربة فأس فوق رأسي فاعرة
فما معشر قريش وليكم عثر بن الخطاب كان فظاً غليظاً مضيقاً عليكم
فسمعت له واطعتم. ثم وليكم عثمان فكان سهلاً ليناً كريماً فبدوتم عليه
فقتلوه وحننا اليكم مسلماً يوم الحرة فقتلوه. فحنن تعلم يا معشر قريش
انكم لا تحبوننا ابداً وانتم تذكرون يوم الحرة ونحن لا نجحكم ابداً ونحن
نذكر مقتل عثمان (المسمودي)

فهذا المثل قد ضرب على صورة أخرى في الجزء الأول (ص ٢١٤) وانما كررناه هنا على هذه الصورة ليرى طالب الخطابة كيف
تستخذ الامثال لتبيل المقصود في الاحتجاج. ومثله المثل الذي ضرب
ناتان للنبي داود بعد خطيبته (ص ٢١٩) فهد به السيل لتوبيه
على اثمه وحضه على التوبة

البث الثاني

في المواضع الجدلية العرضية

س ما هي المواضع الجدلية العرضية

ج هي مصادر للدلالة خارجة عن الموضوع يحتاج بها
الخطيب لاثبات قضيته

س أتي تستفاد هذه الادلة

ج من التقاليد

س ما هو التقليد

ج هو عبارة عن اتباع الانسان غيره فيما يقول او
يفعل معتقداً للحقية فيه من غير نظر الى دليل (١)

فتوله « فيما يقول او يفعل » لأن التقليد على وجهين: الأول
الاخذ باقوال الغير وكالاستشهاد بمثل سائر او قول بعض الكتبة.
والثاني الاقتداء بافعالهم كالاستشهادك بعمل جميل اثم احد الابطال.
اماً قوله « من غير نظر الى دليل » فيراد به ان المتبع للتقليد
باستشهاده بكلام غيره او يذكره اعمالهم يستغني عن اثبات صحة
هذا القول لعظم رتبة قائله او لحسن ذلك الفعل ومقام قاعله

س كم صنفاً التقاليد بالنسبة الى اصلها

ج هي امأ الهية وامأ بشرية

س ما التقاليد الالهية

ج هي الكتب المنزلة والاسفار الموحاة التي يرجع
اليها الخطيب لقيام حجته

س كيف يستدل بالتقاليد الالهية

(١) شرح الحسامي وتعريفات الجرجاني. قالوا: انما دعي التقليد بذلك كأن
المتبع يعمل قول القبر او فعله قلادة في عنقه

ج الاستدلال بها ان تأتي بآيات الوحي الموافقة لقضيتك .
فان كلام الله من اقوى اسباب الاقتناع اذ هو صادر عن
منبع الصدق ومصدر الحق الذي لا يغش ولا يُفش .
فعلى هذا المنوال اعلن القديس بولس في اول رسالته الى العبرانيين
لاهوت السيد المسيح « ضياء مجد ابيه وصورة جوهره » . وكذا
اثبت بعض الاقدمين محيي المخلص مستنداً الى نبوة يعقوب لابنه
يهوذا في سفر التكوين (١٠ : ٤٩) :

وقال الله تبارك وتعالى على لسان موسى في التوراة في السفر الاول الذي
هو سفر الخليفة ان يعقوب المعروف باسمراييل الله لما قربت وفاته دعا اولاده
كلهم فباركهم واخبرهم بما هو مزعم ان يكون في آخر الازمان واودعهم
هذا السر . ولم يزل يبارك واحداً فواحداً حتى انتهى الى يهوذا الذي من نسله
وُلدت المقبولة مريم ام المسيح مخلص العالم فقال : « يهوذا لك تخضع اخوتك .
يدك على اكتاف اعدائك . يسجد لك بنو ابيك . شبل لث يهوذا . من
فريسة صعدت يا بني . جثا واربض كاسد وكنبوته من ينهضه . لا يزول
القضيب من يهوذا والمدير من فخذيه حتى يحيي الملك واياه تنتظر الشعوب »
فانظر اعزك الله في هذا الكلام نظراً روحانياً مستقيماً بعين العدل
والانصاف وتفهمه فان من لم يفهمه لم ينفع به . هل تليق هذه النبوة من ذلك
الشيخ المبارك اسراييل الله وصليته الا على المسيح مخلص العالم لانه هو الخارج
من يهوذا بانسانيته وله خضع بنو اسراييل لما دخلوا في دموته وصارت يد
الروم التي هي يده على اكتاف من عاداه من بني اسراييل وجعدوا ربو بيته
وكفروا به . فقتلهم الروم ومزقوا كل معزق فلا تقوم لهم قائمة ولا
يزالون اذلاء الى الانقضاء وزوال الدنيا . وهو الذي بُعث من بين الاموات
حيّاً بعد ثلثة ايام من صليبه . وهو الذي سجد له بنو اسراييل حيث رأوا
الاعاجيب والآيات التي اظهرها بين ايديهم . وهو شبل اللث لانه ابن الله
القوي العزيز الجبار لم تزل النبوة تترادف في بني اسراييل حتى جاء المسيح

رجاء البشر الذي اثبات عنه النبوات كلها التي كانت تهتف بالدلالة على مجيئه
واياه كانت تنتظر الشعوب وله كانت تترجى الامم . وكما انه لا معنى لمجيئ
الرسل بعد طواع الملك عليهم كذلك لا معنى للانبياء بعد ظهور الاله المسيح
الذي هو بالحقيقة ملك كما سبقت الانبياء وسبته ملكاً

س ما هي التقاليد البشرية

ج هي ما رجع فيها الخطيب تأييداً لمقصوده الى
سُنن المشترعين واقاويل الائمة المشاهير واحاديث المشايخ
وحكم الفلاسفة ومألوف عوائد الامم . كقول المسعودي
وقد تحرى وصف حب الوطن فأورد كثيراً من النصوص تأييداً لرأيه :

ان من علامة الرشد ان تكون النفس الى مولدها مشتاقة . والى مسقط
الرأس تواقفة . وقد ذكرت العلماء ان من علامة وفاء المرء ودوام عهده
حنينه الى اخوانه . وشوقه الى اوطانه . وبكائه على ما مضى من زمانه . قال ابن
الزبير : ليس الناس بشيء من اقسامهم اقنع منهم باوطانهم . وقال بعض حكماء
العرب : عمر الله البلدان بحب الاوطان . وقالت الهند : حرمة بلدك عليك
مثل حرمة ابوك لان غذاءك منها وغذاءها منها . وقال آخرون : اولى
البلدان بلد رضعت مائه وطعمت غذاءه . وقال آخر : ميلك الى موضع
مولدك من كرم تحنيدك . وقال بقراط : يداوى كل عليل بعقاقير ارضه لان
الطبيعة تتطاع جوارها وتقرع الى غذائها . وقال افلاطون : غذاء الطبيعة من
انفع ادويتها . وقال جالينوس : يترشح الليل بنسيم ارضه كما تثوب الجنة
ببيل القطر . وللنفوس حنين الى الاوطان وان لم يطب ماؤها وموارثها وانما
يقول بعض الاعراب بصف وطنه :

وكنت الفناها ولم تك . ما لقا . وقد بولف الشيء الذي ليس بالحسن
كما تولف الارض التي لم يطب بها هواؤها ولا ماءها ولكنها وطن

س ما هي طريقة السُنن والشرائع في الخطابة

ج اعلم ان السنن اما ان تكون مؤيدة لمقصود الخطيب او مبيية له . فان كانت تؤيد مقالته فليبين ما في الشريعة من الحكمة والسداد ويصف سمو عقل من سنّها وما ينجم من حسن العقبى بحفظها واتمامها . واما اذا كانت مخالفة لمقصوده فليعرضها على معيار غيرها من السنن وليفسرها تفسيراً يوافق مقصوده . او ان اقتضى الامر فليبين بطلان الشريعة ومخالفتها لشرائع اخرى سبقت او لتقاليد امم عريقة في الحكمة او لسنن ارفع منها طوراً طبعها الله في قلب البشر

(فائدة) ومن هذا الباب الامثال السائرة فانها خلاصة حكمة الشعوب وربما التجأ اليها الخطيب لايضاح قضيته فيقنع السامع بها او يردّ بعض حجج خصمه على طريقة قريية . ولذلك لم يأنف السيد المسيح في الانجيل من الاستشهاد بها كمثل الشوك والعوسج (متى ١٦: ٧) الذين لا يُجنى منهما عنب او تين . وفي يوحنا (١٣ : ١٦) مثل العبد الذي ليس هو اعظم من سيده . وفي لوقا (٤ : ٢٣) مثل الطبيب المعالج لغيره دون نفسه

س ما هي لواحق المواضع الجدلية العرضية

ج اعلم ان الخطيب ربما التجأ لترويج المادة التي

تعتمد بيانها الى الوثائق والشروط والصكوك والاسناد وهذا كثير في الدعاوي . فيترتب على الخطيب ان يكون له إلمام بمعرفة الدستور الشرعي واهم قوانينه صيانة لحقوق ودفعاً للالتباس والتحيل

البحث الثالث

في عمل المواضع الجدلية

س ما هو عمل المواضع الجدلية

ج للمواضع الجدلية عمل لا يُحصَر فانه لولاها لطاش سمهم الخطيب وحصل في امر مُعضل وخاض بحر موضوعه على غير هداية

س كم هي شروط استعمال المواضع الجدلية

ج ثلاثة :

الاول ان يُحسن الخطيب اختيارها فيتوخى احراها باظهار المادّة

الثاني ان يقوم الاختصار في بسطها مقام الإكثار متحاشياً في ايرادها الشرح المتلّ متفتناً في عرضها

الثالث ان يوردها على مقتضى حقيتها ولا ينسب اليها

من الصحة ما ليس حقيقاً بها . كما لو اراد تركية مُتهم فيقول :
لا ريب ان هذا الرجل ليس بمذنب . او يقول : من الجائز
انه غير مذنب . او يقول : لم تثبت الجناية على هذا الرجل .
امّا النتيجة فلا تختلف في هذه المواقع كلها وهي : انه لا
يقتضي الحكم على المجرم

س ما هي احق البراهين الجدلية بالاقناع

ج هي ما كان منها مع صحتها اكشف للمادة واقرب
الى افهام الجمهور واحسن وقفاً في النفوس . وعليه يلزم
العدول عن الادلة العويصة المستوجبة بياناً علمياً لا يتناول
عقول القوم بسهولة ما لم يكن السامعون من ذوي الخواطر
الثاقبة او ممن يفهم التلويح عن التصريح



الباب الثاني

في الاداب

لما كانت غاية الخطيب ارضاء السامعين لم يكفه ان يظهر في
ترويج مقصوده ما عنده من الحجج والادلة بل يترتب عليه بعد
انكشاف الرغبة عن الصريح وتأييد قضيته بالبراهين المأخوذة من
المواضع الجدلية ان يتوخى القلوب ويستعطفها اليه . وهذا امر قريب

المتناول داني الملتبس اذا ما راى الخطيب الآداب المرضية التي بها
تتقاد له العقول

البحث الاول

في عهده آداب الخطابة وادابها

س ما هي آداب الخطابة

ج هي عبارة عن صفات واخلاق حسنة يتحراها
الخطيب فيستدني بها قلوب السامعين ويستميلها الى ما يقول
س كم نوعاً آداب الخطابة

ج هذه الآداب على نوعين : فاما انهما تعتبر في
نفس الخطيب واما في نفس السامع

البحث الثاني

في آداب الخطيب

س كم هي آداب الخطيب

ج ثلاثة : سداد الراي وصدق اللهجة والتودد

س ماذا يراد بسداد الراي

ج السداد أصالة العقل وعلمه التام بالقضية وتميزه

لوجوه الامور ومعضلات المشاكل بحيث يثق السامع بقول الخطيب وينقاد الى كلامه . قال الشاعر :
 متى ما تقدُّ بالباطل الحقُّ يابُّهُ وان قُدَّتْ بالحقِّ الروابي تنقد
 س ما هو صدق المهجة

ج هو صفة يتَّصف بها الخطيب في كلامه ليثبت لدى السامعين خلوص نيَّته واستقامة عمله وحرصه على الحقيقة فيزيد ميلهم الى رايه وركونهم الى تصديقه قال ابو العتاهية :

والقولُ البلقُ ما كان اصدقهُ والصدق في موقفٍ مستهلٍ عالٍ
 س ما هو التودد

ج قال الجرجاني : هو طلب مودة الاكفاء بما يوجب ذلك . وموجبات المودة كثيرة : منها الوقار والتصون ومنها الوفاء والامانة . ومنها النزاهة فيبين الخطيب في مقاله انه خالٍ من الاغراض لا يسعى الا لخير الجمهور . قال مراد بن سعيد :

اذا شئت يوماً ان تسود عشيرة فبالعلم سُدْ لا بالشرع والشرع

س باي طريقة يثبت الخطيب سداد رايه

ج يثبتهُ اولاً بايراد قضيتِهِ على صورة جليلة قريبة

المثال . ثانياً يتمكينها في ذهن السامع بالبيّنات الالامعة والشواهد الساطعة . وثالثاً باستدراك اعتراضات الخصم وتفنيدها . كقول عليّ من خطبة اراد ان يثبت فيها غرور الدنيا فقال :

أجما الناس انّ الدنيا تترُّ المؤمل لها والمُخلد اليها ولا تفسّ بمن نافس فيها وتقلب من غلب عليها . وائمُ الله ما كان قومٌ قطّ في غضٍّ نعمة من عيش فزال عنهم الا بذنوبٍ اجترحوها لأنّ الله ليس بظلامٍ للعبيد . ولو انّ الناس حين تغزل بهم النقم وتزول عنهم النعم فزَعَوْا الى رجمٍ بصدقٍ من نياحهم ووَلَّوْا من قلوبهم لَرُدَّ عليهم كلُّ شاردٍ وأصلح لهم كلُّ فاسدٍ . وَاَتَى لأخشى عليكم ان تكونوا في فترة . وقد كانت امور مضتْ ملتم فيها ميلةً كنتم فيها عندي غير محمودين . ولئن رُدَّ عليكم امرُكم انكم لتسعداء . . .

س كيف يتقرَّب الخطيب من عقول السامعين بصدق لهجته

ج الوسيلة لذلك بان يظهر في اثناء خطابه ما انطبع عليه من الصلاح وسلامة النيّة وحسن الطويّة فيردّ عن السيئات ويدعو الى المحاسن والامور الشريفة ويحيد عمّا يوقع السامع في الشكّ عن استقامته . قال الشاعر :

الباطلُ الدهرُ يُلْقَى لاضياء له والحقُّ أبلغُ فيه النورُ يَأْتِلُقُ

والمثل في ذلك قول الخوارزمي من كتاب الى احد اولاده ينصحه :

تأخّر كتابي عنك يا ولدي لاني كرهت ان اُكتبك عن فكري متشعب ، وقلب متقلب ، واردت ان اُخلي خاطري لجوابك ، وان افضي بذلك حق

كتابك، فن صيانة صاحب الكتاب، ان لا يتجاوز له في الجواب، على ان مضمون كلامي غير مبتذل، ومدخل برّي عندك ليس بمستعمل، ولا لوم على الفقير، اذا حمل ما عنده من اليسير الى اليسير، وقد بذل جهده، واني اقصى ما عنده

س كيف يمكن الخطيب ان يتجنب الى سامعيه

ج بان يبين لهم ان قصارى بغيته مصالحهم وانه يؤثر امرهم على شؤونه الخاصة ويسعى في ترويج اغراضهم وانهم اذا اجابوا الى ملتسمه نالوا المنافع الجمّة كقول سميان المكابي يبعث همم بني اسرائيل بعد موت اخوته :

قد علمت ما فعلت انا واخوتي واهل بيت ابي من اجل السنن والاقداص وما لقينا من الحروب والشدائد وقد كان في ذلك هلاك اخوتي جميعا لاجل اسرائيل وبقيت انا وحدي . والآن فحاش لي ان اُضنّ بنفسي في كل موقع ضيق فاني لست خيرا من اخوتي بل انتقم لآبائي وللأقداس ولنسائنا ولأولادنا لأن الامم قد اجتمعت لتدميرنا بعضا

فلا عجب أن اجابه بنو اسرائيل بصوت عظيم :

« انت قائدنا لنا مكان مجوذا ويوناتان اخيك فحارب حربنا ومها قلت لنا فائنا نفعلهُ »

البحث الثالث

في آداب السامعين واخلاق المحرور

(مقدمة) قالوا ان لكل مقام مقالا فلا يُخطب اشرف الناس وواسطهم وسوقتهم خطابا واحدا فاولئك يفهمون من

الاشارة وهؤلاء يحتاجون الى بسط الكلام وتحريك العواطف فعلى الخطيب أن يعطي كلاً حته من الفهم والذكاء ويوفيه نصيبه من النباهة وسعة الادب . وكذلك لاطوار الاعمار اخلاق شتى وآداب مختلفة من ولد فتي السن مترعر وشاب في مقتبل العمر وكهل تام القوة وشيخ وقور مهيب فينبغي على الخطيب بان يتفطن في كلامه مع كل صنف من السامعين على مقدار مبلغهم من الفهم واستعدادهم لقبول ما يريد بذره في عقولهم لئلا يجري كما قيل شعاع بلاغته في غير مجراه وينظم جوهر كلامه في غير مسلكه

س صنف اخلاق الانسان على اختلاف اطوار العمر

ج وصفها الامام صالح بن ابي شريف الاندلسي في

الايات التالية فقال :

ابن عشر من السنين غلام	فره غر ثغره بسام
طائش غافل سريع حراك	دأبه الغيظ والرضى والخصام
وابن عشرين للصبا والتصايي	ليس يشنيه عن هواه ملام
حبيب القصف والشراب اليه	وصنوف اللذات وهي حرام
يشنى المنى ويطلب مجدا	فهو مقدم في الوغى وهمام
والثلاثون قوة وشباب	وهيام ولوعة وغرام
فاذا زاد بعد ذلك عشرا	فكمال وشدة وقام
وابن خمسين مر عنه صباه	فبراه كانه احلام
فله الفضل والفخار وشاح	وسكون وهيبة واحترام
وابن ستين صيرته الليالي	هدفا للمنون وهي سهام

وابن سبعين لا تسلي عنه فابن سبعين ما عليه كلام
لا يبالي على اختتام الليالي وهو عنها لاه به استصمام
خرق ساهم حريص على الما ل كثير الاهتار وغد عابم
فاذا زاد بعد ذلك عشرًا بلغ القاية التي لا ترام
وابن تسعين عاش ما قد كفاه واعتزته وساوس وسقام
فاذا زاد بعد ذلك عشرًا فهو حي كيت والسلام *
س ما هي الطبائع الغالبة على الجمهور بحسب قدرهم ومراتبهم
ج قد غلب على (الاعيان الاحرار) ابهة السلطة

* ولها الدين العالمي مقالة في اختلاف لذات الخلق :

انظر الى الصبي في اول حركته وتميزه فانه يظهر فيه غريزة جما
يستلذ اللب حتى يكون ذلك عنده الذ من سائر الاشياء . ثم يظهر فيه
بعد ذلك استلذاذ اللهو ولبس الثياب الملونة وركوب الدواب القارحة
فيستخف معه اللب بل يستهجنه . ثم يظهر فيه بعد ذلك لذة الزينة والمزلة
والخدم فيحتقر ما سواها لها . ثم يظهر فيه بعد ذلك لذة الجاه والرئاسة
والتكاثر من المال والتفاخر بالاعوان والأتباع والأولاد وهذا آخر لذات
الدنيا

وقد قال الموسوي في طبائع الشيب :

اعلم ان الشيب يمدح في أمور ويذم في غيرها فيمدح بأن فيه الخلالة
والوقار والتجارب والحسكة وأنه يصرف عن الفواحش ويصد عن القبايح
ويبغ من نزل به فيقلل في الهوى طماحه وفي النجى جماعه . وللشيوخ
صحة الرواية وكثرة التجارب فهم اشجار الوقار ومناجع الاخبار . ويذم
الشيب بأنه رائد الموت ونذيره وأنه يوهن القوة ويضعف المنة ويضعف في
صاحبه وربما شكاه منه لتزوله في غير زمانه وفوقه قبل ابلانه وما اشبه
ذلك من الخلال المعيبة

وهيبة الامر وابعاء الطبع وعلو الهمة وقام المروءة . على انه
يظهر فيهم خيلاء وعظمة وتفاخر يحبون الإطراء ويأبون
قبول التأديب ولا يقادون الى النصيح

وطبع (الاغنياء) اللهم من كان منهم حديث عهد
بغنى على التيه والصلف تطهرهم الكرامة ويطعمهم المال
ويشغلهم الحذر والحرص . يتعاضون على الفقير ويتناولون
على من هو دونهم . يتكلفون طباع السادة ولا يقتصدون
في الملاذ

اماً (العلماء) ققيم كرم الاخلاق وصحة الأغراض
وقلة المطامع في المال يرتاحون الى السمعة الحسنة ويحبون
التوقير والتعظيم ربما داخلهم العجب في اول اكتنازهم
للعلم فغلب عليهم السلاطة والهذر

وكذلك طباع لكل طبقة من طبقات الناس على
اختلاف منهم وصناعاتهم واديانهم واوطانهم لا بد للخطيب
من مراعاتها

الباب الثالث

في الاهواء

(توطئة) غاية الخطيب ان يقنع السامع ويحملة بالبرهان على

عمل حسن يأتيه او فعل ذميم يأباه على حسب ما تقتضيه الحال .
ولما كان الانسان مركباً من روح وجسم لا يكفي الخطيب ان يوجه
كلامه الى قوى السامع العقلية لكن يجب عليه ايضاً ان يثير فيه
قوى نفسه الحسية المشتركة بين النفس والجسد كالمحبة والاميال
الغريزية التي تدفع الانسان الى طلب ما يرغبه او الثفور عما يرهبه .
ولا حاجة الى ذكر المحبة وما يناسبها اذ مر ذلك في الجزء الاول
من علم الادب لاسيما في البديع . اما الاميال الغريزية وهي
الاهواء فخصصنا هذا الباب بتعريفها ثم كيفية تحريكها في نفس
السامع

البحث الاول

في هيفه الاهواء وافسامها

س ما هو الهوى

ج الهوى في اللغة مطلق الشهوة محمودة او مذمومة (١) .
وفي الاصطلاح هو عبارة عن شهوة النفس اي ميلها الى ما
يلتها من الخير الحسي او إعراضها عن الشر المحسوس . وقد
حدّثا ارسطو في كتاب الخطابة بقوله : ان الاهواء انفعالات

(١) مصطلحات الفنون للتهانوي

في النفس تُثير بها حزناً او لذة بحيث ان حكمها في الشيء
الواحد يختلف عما كان (١)

(فائدة) ليست نفس الانسان الناطقة منفصلة عن نفسه
الحيوانية . فمجرد إدراك العقل للخير او الشر المحسوسين تهيج في
الانسان نفسه الحيوانية التي تستهوي النفس الناطقة . لكن لهذه
الحكم الاعلى فاما تكبح ميل النفس الحيوانية واما تنقاد اليه
طوعاً فتأثر منه وتندفع اليه مع النفس الحيوانية . وهو المراد من
تحريك الاهواء

س ما هي العلة المثيرة للاهواء

ج عاتها قوتان في الانسان تعرفان بالقوة او النفس
الغضبية

س كم قسماً تقسم الاهواء

ج تقسم الى قسمين فهي اما اهواء شهوانية تدفع
الانسان الى طلب الخير والمرغوب واما اهواء غضبية تنفره
عن الشر المرهوب . فمرجع الاولى الى الحب والثانية الى
البغض . ومن الحب والبغض تتولد باقي الانفعالات

س ما هي اهواء النفس الشهوانية

ج هي المحبة وضدها البغض . والرغبة وضدها الثفور .

(١) تعريب خطابة ارسطو لابن رشد

والفرح وضدهُ الحزن

س ما هي اهواء النفس القضيّة

ج هي الرجا وضدهُ القنوط . والشجاعة وضدها
الجبين . والغضب وضدهُ الحلم

س كيف يستطيع الخطيب ان يحرك عواطف الجمهور

ج ينال ذلك : اولاً بان يتعمق في درس موضوعه
فتشربه بخيلته ويتأثر به شعوره . ويتأثر بخيلته وشعوره
يتمكن من التأثير في الغير . ثانياً بان يبرز ادلته على صورة
حسيّة فيصف ما ينتج عن الامر من الخير والشر وصفاً يفعل
في مخيلة السامع ويبعث ارادته الساكنة فتتولد من ذلك
العواطف الدافعة الى مباشرة العمل

البحث الثاني

في اهواء النفس الشهوانية

في المحبة والبغض

س ما هي المحبة

ج هي حركة في النفس تقيل بها الى كل محبوب
ناطقاً كان كالصديق او غير ناطق كالوطن لما فيهما من

الصلاح فتطلب لهما الخير وترغب في الاصطناع اليهما
وتعميم فضلهما

س كم هي شروط المحبة

ج ثلاثة : الاول الارتياح الى خير المحبوب . الثاني
السعي به فعلاً . الثالث خلوص المودة من شين المنفعة
الخاصة والاغراض الشخصية

س كيف تحرك المحبة في القلوب

ج بطرق مختلفة اخصها ما يأتي :

اولاً بان يبين الخطيب ما ازدان به المحبوب من
المحاسن كالمازيا الفريدة والاخلاق الكريمة التي تأنس اليها
القلوب كقول المتنبي في سيف الدولة :

ضاق الزمان ووجه الأرض عن ملك ملء الزمان وملء السهل والجبل
ليت الدائع تستوفي مناقبه فما كليب واهل العصر الاول
خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به في طلعة البدر ما يفتيك عن رُحل
نسي الاماني صرعى دون مبلغه فما يقول لشيء ليت ذلك لي

ثانياً بان يذكر جميل فضله وحسن معرفه وسابغ اسمه

كقول ابي تمام في المعتضد بالله :

الى قُطْب الدنيا الذي لو بفضله مدحت بني الدنيا كفتهم فضائله
من البأس والمعروف والجود والتقى عيال عليه رزقهم شائلة
هو البحر من اي النواحي اتته فلجته المعروف والجود ساحله
تعود بسط الكف حتى لو آتته ثناها لقبض لم تقطع انامله

ولولم يكن في كفه غير نفسه لجاء فليتنق الله سائله

و كقول الآخر يجيب الموت للبشر لما فيه من الخير :

جزى الله عنا الموت خيراً فإنه أبرُّ بنا من كل برٍّ وأرأفُّ
بمجلّ تخليص النفوس من الأذى ويُدني من الدار التي هي اشرفُّ

ثالثاً بان يصف صفاء ودَّ المحبوب و خلوص حبه فيعامله

السامع بالمثل كقول ابن الرندقة الطرطوشي في برِّ الوالدين :

لو كان يدري الابنُ ايةَ غصةٍ يتجرّعُ الأبوان عند فراقه
أمٌ تخبج بوجده حيرانهُ وابٌ يسحُ الدمعُ من آماقه
يتجرعان لبنه فخص الردى ويروح ما كتاه من اشواقه
لرئى لأمٍ سلَّ من احشائها وبكى لشخٍ هامٍ في آفاقه
ولبدل الخلق الايَّ بطفه وجراهما بالعذب من اخلاقه

و كقول بعضهم في التواصل :

ان المحب لا يزال يرى لكم عهداً، ويحفظ لكم ولاءً، ويحس الى
تلك الذات والصفات المأنوسة، التي لا يسكن القلب الا اليها ولها ابداً
يشوق ويشوق، وعليها سرمداً يتلف ويتحرق، حتى يعيد الزمان العطف
كرواه المكرر، ويصفو بذلك شراب وصله الكدر، وليس ذلك بترويق
اللسان وصوغ بل قد خالط اللحم والدم والمولى بذلك ادرى واخبر، وان
عهد الوداد بحاله لم يتغير، وصفو الحب ما عهدتم وحاشا ان يتكدر

س ما هو البغض

ج البغض ضد الحب وهو حركة في النفس تحملها

على معاداة المسيء واضمار الشر له والتعامل عليه . وهو
يتناول ايضاً الناطق كالعدو والظالم وغير الناطق كالبعخل

والعار

س ما هي الدواعي المثيرة للبغض في القلوب :

ج هي الثلاثة المخالفة لدواعي الحب وهي :

أولاً بيان ما طبع عليه العدو من المعايب كسو

الاخلاق والدناءة كقول الفرزدق في قوم :

لا بارك الله في قوم ولا شربوا إلا أجاجاً اتونا من سجناتنا
مناققين استحلوا كل فاحشة كانوا على غير تقوى الله اعوانا
ألم يكن مؤمنٌ فيهم فينذرهم عذاب قوم أتوا لله عصيانا

و كقول ابن عمران مقتباً للدين :

إفٌ لدنيا قد شغفنا بها جبلاً وعقلاً للهوى متبع
فتأنةٌ تددعُ طلاجاً فلا تكن ممن بها ينخدع
اضاعت احلام اذا حصلت او كوميض البرق همالع

ثانياً صفة اعمال البغض المستبحة ومظالمه كقول ابي اذينة

يذكر ظلم بني غسان ويحرض الاسود بن عمرو على الانتقام منهم :

هم جردوا السيف فاجعلهم يو جزاً هم اوقدوا النار فاجعلهم لها حطباً
واذكر بنحاحم مثنوى الى كرب فيهم وحبس عدي عندهم حقناً
وسيف جدك لما آن اضر بهم جاءوا يو لك في أسلاجم سلباً
لا عفواً عن مثلهم في مثل ما طلبوا فإن يكن ذاك كان الهلك والعطباً

ثالثاً ذكر ما جبل الخصم عليه من البغض واحتقان

الحقد كقول ابي العتاهية في صديق اسفه صالح تغير عليه :

أراني صالحاً بغضاً فاظهرت له بغضاً
ولا والله لا يفيض م إلا زدتُه نقضاً
وإلا زدتُه مقتناً وإلا زدتُه رفضاً
إلا يا مفسد الود قد كان له محضاً

تَغَضَّبَتْ من الريح فما اطلب ان ترضى
لئن كان له المال م المصطفى ان لي عرضاً

الرغبة والنفور

س ما هي الرغبة

ج الرغبة حركة في النفس تحملها على طلب الخير
المأمول

س كم صنفاً المرغوبات

ج صنفان : منها محسوسة كذات الحواس ومنها
معقولة كذمة الفضيلة والعلم

س باي الوسائل يثير الخطيب الرغبة في النفوس

ج أولاً بذكر حاجة السامعين الى ذلك الخير الذي
يريد التبرغيب فيه . ثانياً ببيان فوائده وقرب مثاله . واخيراً
بتعظيم الخير المتوحي وتريينه في عيون السامعين حتى كأنه
يراهم ايأه رأي العين مثاله ما ورد في سفر الاحبار عن لسانه
تعالى يرغب شعبه في حفظ وصاياه :

ان جريتم على رسومي وحفظتم وصاياي وعلمتم بما ائزلت غيوتكم في
اوتامها واخرجت الارض غلاتها وشجر الحقل يخرج ثمره . والدياس يتصل
بالقطاف والقطاف يتصل بالزرع وتاكلون طعامكم شعباً وتقيسون آمين في
ارضكم . وألقي السلام في الارض فتترقدون وليس مزعج وأزيل الوحوش
الضائرة من الارض وسيف لا ير في ارضكم . وتطلبون اعداءكم فيسقطون

امامكم بالسيف . فتطرد الخمسة منكم مئة والمئة منكم ربوة وتسقط
اعدائكم امامكم بالسيف . وأقبل عليكم واغنيكم واكثركم وأثبت عهدي لكم .
وتأكلون القدام المعق وتخرجون القدام من امام الجديد . واجعل مسكني
فيما بينكم ولا اخذلكم . واسبر فيما بينكم واكون لكم الها وانتم تكونون لي
شعباً . انا الرب الحكم الذي اخرجكم من ارض المصريين لئلا تكونوا
عبيداً لهم وكسر اغلال نيركم وجعلكم تسبرون منتصبين

وكثيراً ما يفضل الخطيب طريق المقابلة بين المنافع
الناجمة عن حصول الامر المرغوب فيه والمضار اللاحقة باهماله
او بتفضيل بعض المرغوبات على غيرها كالمربوبات المعقولة
على المحسوسة كما قالت ميسون بنت الخندل لمعاوية الخليفة
زوجها وكان نقلها من البادية الى دمشق فرغبها في الإقامة عنده :

لبيت تحفق الارواح فيه	احب الي من قصر مبفر
ولبس عباءة وتقر عيني	احب الي من لبس الشفوف
واكل كسيرة في كسر بيتي	احب الي من اكل الرغيف
واصوات الرياح بكل فجج	احب الي من نقر الدفوف
وكلب ينبج الطراق دوني	احب الي من قط ألوف
وبكر ينغ الاظمان صعب	احب الي من بغل رفوف
وخرق من بني عمي خفيف	احب الي من عالج خفيف

س ما هو النفور

ج هو عدول الانسان عن شر يضره والسعي في
الفرار منه (١) . ويفرق عن البغض بكونه أرعى للمصلحة
الذاتية واحرص منه على نفي الضرر المتوقع

س كيف يثار النفور

ج بعكس ما يثار به الرغبة اي بان يصور الخطيب لعقول الجمهور وجوه المضار الحاصلة عما اراد التفتير عنه كقوله تعالى لشعب اسرائيل وقد اراد ان يصرفهم عن العصيان:

وان لم تسمعوا لي ولم تعملوا بجميع هذه الوصايا . وبذمت رسومي وعافيت انفسكم احكامي فلم تعملوا بجميع وصاياي وتقصت عهدي . فانا اصنع بكم هذا اُسلط عليكم رعباً وسلأ وحماً تفني العيين وتتلف النفس وتررعون زرعكم باطلاً فياً كله اعداؤكم . واجعل وجهي ضدكم فتتهربون من وجوه اعدائكم وتسلط عليكم مبغضوكم وتفرعون ولا طالب لكم . ثم ان لم تطيعوني بعد هذا زدتكم تأديباً على خطاياكم سبعة اضعاف . فأحطمت تشامخ عزكم واجعل ساءكم كالخديد وارضكم كالنحاس . وتفرغ قواكم عبثاً ولا تخرج ارضكم ابناءها وشجر الارض لا يفرج ثمره . واطلقت عليكم وحش الصحراء فتشاكلكم وعثلك جاشكم وتقللك فتوحش طرقكم . وان لم تتأدبوا بجده وجريتم مي بالخلاف . جريت انا ايضاً معكم بالخلاف وضربتكم سبعة اضعاف على خطاياكم فاجاب عليكم سيفاً منتقماً ثمة العهد فتتجمعون الى مدنكم وابست الوباء فيما بينكم وتسلمون الى ايدي العدو وأدرك مشارفكم وأحطم قائيل شعوسكم وألقي جثثكم على جثث اوثانكم وتكرهكم نفسي . واجعل مدنكم فقراً ومقادسكم موحشة ولا اشم رائحة رضى منكم . واترك الارض بلقماً فينذهل لها اعداؤكم الذين يسكنونها . وأبددكم فيما بين الامم وأجرد وراءكم سيفاً فتصير ارضكم خراباً

او بتبيين سوء مخبر المرغوب عنه ودغل باطنه كقول

سعيد بن صامت في صديق مما ذق:

ألا رب من تدعو صديقاً ولو ترى مقاتلة بالغيب ساءك ما يفري مقاتلة كالشهد ما كان شاهداً وبالغيب مأثور على ثغرة البحر

يسرك باديه وتحت اديمه نعمة غش تبتري عقب الظهير
تئين لك العينان ما هو كاتم من الغل والبغضاء والظر الشرر
فرشني بخير طالما قد فريتني وخير الموالي من يرش ولا يبتري

الفرح والحزن

س ما هو الفرح

ج الفرح لذة في القلب لنيل المشتى (١)

س كم وسيلة لتحريك شاعرة الفرح في القلوب

ج لذلك وسيلتان خصوصاً:

الاولى صفة الفرح الناشئ عن اصابة الخير المقصود
والثانية الاسترسال في ذكر النعمة المستحقة وجمل
عقباها وطيب جناها بعد طويل انتظارها او اليأس من
الحصول عليها كقول شاعر عصري يحكي الدستور:

أكرم بعصر جانا بالمساواة	وخصنا بالتهاني والمرات
عصر به الحر مأمون ومحترم	وكان يرعى بانواع الضلالات
عصر به العدل وإفانا بأسرته	والظلم ولئى باصحاب الدناءات
عصر به قد تأخينا فليس ترى	بعد الاخاء طريقاً للعداوات
عصر به قد امنأ كل غائلة	من عصية الشر ابناء السفاهات
الله اكبر هذا العز فابتكروا	خير الدعاء الى رب السماوات

(١) تعريفات الجرجاني

وكنول ابي الحليم يحض النصارى على الفرح في صبيحة عيد القيامة :
 ايا المؤمنين ان يومكم هذا اشرف الايام قدراً ، واعظم الاعياد
 خطراً ، . . . بكر اعياد المسيح في الدار الآخرة ، والمبشر بالنعم الابدي
 وللذات الفاخرة ، يوم قرّر في القلوب تحقيق القيامة ، واشعرنا بالخلود السرمدي
 في دار الاقامة ، . . . هذا اليوم الذي فيه تجددت الجيلة البشرية ، وقامت
 الاجساد مع السيد المسيح قيامة سرية ، اليوم اعتدت ازمان الفضائل ، وزال
 عن الازهان برد شتاء الرذائل ، ازهرت اغصان القلوب ، انتشرت اوراق
 الخطايا والذنوب ، غاض معين الضلال ، فاض ماء الحياة الابدية من صخرة
 السعادة والاقبال ، اليوم تبسّمت ثغور الأسرار ، اشرقت شمس الايقان على
 صدور الابرار ، نشرت على رؤوس المؤمنين اعلام الخلاص ، بشر الجنس
 الآدمي بغفران الخطايا والاختصاص ، . . . انشقت عن درة الحياة صدقة
 الانجيل ، ثبتت قيامة الاجساد باصح برهان واصدق دليل

س ما هو الحزن

ج قال الجرجاني : هو عبارة عما يحصل في القلب
 لوقوع مكروه او فوات محبوب في الماضي
 س كيف يُثير الخطيب الحزن في النفوس

ج من اقوى مثيرات الحزن بسط الكلام في هول
 الخطب وعظم المحنة . ثم وصف مزايا المفقود وتبيين جدارته
 بالجزع والحزن . مع ايراد الخطيب اشدّ الالفاظ سطوة على
 القلب في وصف ما تركت المصيبة في قلبه من الآسى
 والكأبة فان دموع الخطيب تدعو الى التأسي به وقد قيل :
 اذا اشتبكت دموع في خلود تبين من بكى عن تباكى

س اذكر شاهداً في هذا الباب

ج لك مثال حسن في رثاء داود لشاول ويوناتان :

الظبي يا اسرائيل مجدّل على روابيك . كيف تصرّعت الجبابة . لا
 تخبروا في جث ولا تبشروا في أسواق أشقلون لثلاً تفرح بنات الفلسطينيين
 وقارب بنات القلف . يا جبال الجلبوع لا يكن فيكن ندى ولا مطر ولا
 حقول تقادّم لآته هناك طرح مجنّ الجبابة مجنّ شاول كأنه لم يمسح بدهن .
 عن دم القتل وعن شحم الجبابة قوس يوناتان لم تنكص الى الوراء وسيف
 شاول لم يرتدّ خائباً . شاول ويوناتان محبوبان شهيان في حياتهما وفي مماتهما
 لم يفترقا . اسرع من النور واشدّ من الاسود . يا بنات اسرائيل ابكين على
 شاول الذي كان يكسوكن القرمز ترفاً ويرصع لباسكن بجي الذهب .
 كيف تصرّعت الجبابة في وسط الحرب . يوناتان مجدّل على روابيك . قد
 ضاق ذرعي عليك يا اخي يوناتان لقد كنت شهياً اليّ جدّاً وكان حبك
 عندي اولى من حب النساء وقد احببتك حبّ امّ لابنها . كيف تصرّعت
 الجبابة وبادت آلات الحرب

وقال الباجي ابو الوليد يرثي ابنه محمداً :

أحمد ان كنت بعدك صابراً صبر السليم لا به لا يسلم
 فلقد علمت بانتي بك لاحقاً من بعد ظني اني متقدم
 لله ذكره لا يزال بخاطري متصرف في صبره متحكم
 فاذا نظرت فشخصه متخيّل واذا اصغت فصوته متوهم
 وبكل ارض لي من أجلك لوعة وبكل قبر وقفة وتلوم
 فاذا دعوت سواك حاد عن اسمي ودعاه باسمك يقول بك نغم
 حكم الردى ومناهج قد سنّها لأولي النهى والحزن قبل متمم

البحث الثالث

في اهواء النفس الغضبية

الرجاء والقنوط

س ما هو الرجاء

ج الرجاء في اللغة الأمل وفي الاصطلاح تعلق القلب
في حصول محبوب في المستقبل (١)

س ماذا يدعو الى الرجاء في القلوب

ج ينشأ الرجاء في القلوب بطريقتين :

الاولى ان يصف المتكلم عظم الخير المتبقي كي يصرف
النفوس الى طلبه

الثانية ان يبين ان الامر المقصود ليس هو بعيد المتناول
عزيز المطلب وانما هو بخلاف ذلك سهل المتمس لما في اليد
من الوسائل لإدراكه كما هي الجنود والاقوات الموفرة
والعدد وسمو الهمة والثقة بحول الله وضعف العدو الى غير
ذلك كما روى السعدي والطبري عن علي بن ابي طالب يوم صفين
وهو يحض الانتصار على معاوية واصحابه ويرغبهم في مقاتلتهم :

(١) كليات ابي البقاء والتعريفات

يا معشر الانصار عموا الاصوات وأكملوا اللأمة واستشعروا الحشية
وقلقوا السيوف في الاجفان قبل السلة وأخطوا الشزار واطعنوا الصبر
ونافحوا بالطبا وصلوا السيوف بالخطا والتبال بالرياح . ان هؤلاء لن يزالوا
عن موقفهم دون طعن يخرج منه النسم وضرب يفلق الصام ويشج العظام
وتسقط منه المعاصم والاكف حتى تشدخ جباههم بعبد الحديد وتنتثر لمهم
على الصدور والاذقان . اين اهل الصبر وطلاب الأجر . طيبوا عن انفسكم
نفسا فانكم بعين الله تعالى ومع ابن ابي طالب . عاودوا الكر واستقبحوا
القر فانه عار في الاعقاب ونار يوم الحساب . ودونكم هذا السواد الاعظم
والرراق المطنب فاضربوا بشجته فان الشيطان راكب صعيده مفترش
ذراعيه قد قدم للوثبة يدا واخلر للنكوص رجلا فصبرا جميلا حتى ينجلي
وجه الحق وانتم الأعلون والله معكم ولن يتركم واعمالكم

وكما جاء في سفر تثنية الاشتراع حيث يبين لشعب اسرائيل
ان شريعة الله ليست بعسرة الحطة ولا وعرة المسلك قال :

ان هذه الوصية التي انا آمرك بها اليوم ليست فوق طاقتك ولا بعيدة
منك . لا هي في السماء فتقول من يصعد لنا الى السماء فيتناولها ويسمعا اياها
فنعمل بها . ولا هي في عبر البحر فتقول من يقطع لنا هذا البحر فيتناولها
ويسمعا اياها فنعمل بها . بل الكلمة قريبة منك جدا في قلبك وفي قلبك
لتعمل بها . انظر اني قد جعلت اليوم بين يديك الحياة والخير والموت
والشر . بما اني آمرك ان تحب الرب الهك وتسير في طرقة وتحفظ وصاياه
ورسومه واحكامه لتحيا وتكثر ويباركك الرب الهك في الارض التي انت
فيها صائر لتملكها . وان زاغ قلبك ولم تسمع وصايت وسجدت لآلهة اخرى
وعبدتها فقد انبأتكم اليوم انكم تملكون هلاكاً ولا تطول مدتكم في
الارض التي انتم عابرون الاردن لتدخلوها وتملكوها . وقد اشهدت عليكم
اليوم السماء والارض بأني قد جعلت بين ايديكم الحياة والموت والبركة
واللعنة فاختر الحياة لتحيا انت وذرتك

س ما هو القنوط

ج هو عبارة عن لوعة القلب لقطع الأمل عن حصول المرغوب

س متى وكيف يحرك الخطيب القنوط

ج للخطيب أن يثير القنوط في الجمهور اذا اراد ان يصرفهم عن امر يريدونه وذلك بان يصفه لهم معجز الدرك تحول دون مرغوبهم مخاطر ومشاق لا يقتحمها الا النبي الجاهل الباحث عن حتفه بظلفه كما فعل عنترة يوم بارز ابا يقظان بن بسطام الشيباني فقال يتهدده ويشره بموت قريب ان طلب مقاتلته :

يا ابا يقظان اغواك الطمع	سوف تلقى فارساً لا يندفع
ذرتني تطلب مني غفلة	زورة الذئب على الشاة رتبع
يا ابا يقظان كم صيد نجنا	خالي البال وصياد وقع
ان تكن تشكو لاجاع الهوى	فانا اشفيك من هذا الوجع
بجسام كلما جردته	في يميني كيفما مال قطع
وانا الاسود والعبد الذي	يقصد الخيل اذا النقع ارتفع
تسبي سيفي ورمحي وهما	يونساني كلما اشتد الفزع
يا بني شيبان عمي ظالم	وعليكم ظلمة اليوم رجع
ساق بسطاماً الى مصرع	عالقاً منه باذيال الطمع
وانا اقصده في ارضكم	واجازيه على ما قد صنع

الشجاعة والجن

س ما هي الشجاعة

ج هي هيئة حاصلة للقوة الغضبية بها يقدم الانسان على ما يجب الإقدام عليه مع التعرض للمكاره الخائلة دون المرغوب

قال يحيى ابن عدي والقزويني : ومن اخص سمات الشجاعة الاقدام على الامور التي يحتاج الانسان ان يعرض نفسه لها لدفع المكاره والآلام الواصلة اليه مع ثبات الجأش عند المخاوف والاستهانة بالموت وهو بالأشراف والملوك أليق بل لا يستحقون الملك مع عدم هذه الخلة . والشجاعة متوسطة بين الجن والتهور فيكون كما قال معاوية :

شجاع اذا ما امكتني فرصة وان لم تكن لي فرصة فجناب

س ما هي بواعث الشجاعة

ج يبعث الخطيب على الشجاعة بان يرغب السامعين في حصول المحبوب اللهم اذا كان شريفاً جليلاً ويشهيه الى القلوب فيعشها الى طلبه كما قال ابن عمار يغري اهل بلنسية على ابي بكر بن عبد العزيز وبنيه :

بشر بلنسية وكانت جنة	أن قد تدلت في سواء النار
جاروا بني عبد العزيز فانهم	جرّوا اليكم اسوأ الاقدار
ثوروا بجم متاولين وقلدوا	ملكاً يقوم على العدو بثار
جاء الوزير بما يكشف ذيلها	عن سواة سوأى وعار عار
نكت البين وحاد عن سنن العلي	وقضى على الإقبال بالادبار
أوى لينصر من نأى المشوى به	ودعاه خذلان من الانصار

ما كنتم إلا كآفة صالح فرميت من طاهر بقدر
هلاً وخصمك بأشأم طائر ورمي دياركم بالأم جار
بر اليقين ولم يعرض نفسه ونفوسكم لمصارع الفجار
لا بد من مسح الجبين فانما لطمته عدداً غير ذات سوار

(راجع أيضاً قصيدة الصفحة ٥٩ من الجزء السادس من مجاني الادب)

(فائدة) ان الفرق بين الرجاء والشجاعة ان الرجاء لا يقتضي
الاقدام على الامر بخلاف الشجاعة التي تهيئها المخاطر فتبعها على
مقاومة من يحول بين الشجاع ومرغوبه

ومن اقوى اسباب الشجاعة ذكر الأمداد العلوية
كما فعل يهوذا المكابي بجيشه وكانوا عند رؤيتهم عسكر ملك
سورية مقبلاً هتفوا: «كيف نطيق قتل مثل هذا الجمع القوي ونحن
نفر يسير». فقال يهوذا:

ما اسهل ان يدفع الكثيرون الى ايدي القليلين وسواء عند اله السماء ان
يخلص بالكثيرين وبالقليلين . فانه ليس الظفر في الحرب بكثرة الجنود
ولما القوة من السماء . اولئك يأتونا بجمع من ذوي الشنآن والنفاق ليبيدونا
نحن ونساءنا واولادنا ويصلبونا . واما نحن فنحارب عن نفوسنا وسننا .
وهو يكسرهم امام وجوهنا فلا تخافهم

وكقوله في موطن آخر:

« لا تخافوا كثرتهم ولا تخشوا بطشهم اذكروا كيف نجنا ابائنا في بحر
القرمز حين تتبعهم فرعون بجيشه فالان فلنصرحن الى السماء لعلنا يتذكر
عهد آبائنا ويكسر هذا الجيش اماننا . اليوم فلتعلم كل الامم ان لاسرائيل
فادياً ومخلصاً »

س ما هو الجبن

ج الجبن او الخوف هيئة حاصلة للقوة الغضبية بها
يجمجم عن مباشرة امر لما يتوهم به من الاهوال

س كيف يتمكن الخطيب من القاء الخوف في القلوب

ج بثلاث وسائل :

الاولى ان يُنذر الجمهور بخطب عظيم وطائفة كبيرة
كانتشاب حرب ووقوع مجاعة وحلول أجل وسوء مطلع
يوم الدين وغير ذلك من الماهول التي تلقي الذعر في القلوب
كقول الرمخشري في التحذير من الدنيا :

خف الزاد، وحف الزاد، وطال السيل، وحر الدليل، وما يدريك على
م تقدم، أتثبت ام تزل بك القدم، يا سجد العين، كانتك بفراب العين، اين
ادمك الذوائب، وقد شابت منك الذوائب، تعشش أم الردى وتبيض،
حيث تطلع الشعرات البيض، لم يبق إلا الحمل على الآلة الحدباء، والطرح
تحت الرمل والحصاء

وكقول زهير في التحذير من الحرب :

وما الحرب إلا ما علمت وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم
مى تبعوها تبعوها ذميمة وتضر اذا ضرتموها فتضرم
فتعركم عرك الرحي بقلها وتلفح كشافاً ثم تنتج فتنتج
فتنتج لكم غلمان أشأم كلهم كاهر عاد ثم ترضع فتفطم
فتظلل لكم ما لا تمل لاهلها قرى بالعراق من قفيز ودرهم

الثانية ان يتوعد السامعين بقرب حلول المكروه او

سرعة فوات المحبوب فان الشر المتوقع حلوله اشدّ عملاً
في القلوب كما قال ابو العتاهية :

آلهو وإيأنا تذهب ونلعب والموت لا يلعب
عجبتُ لذي لعب قد لها عجبْتُ وما لي لا أعجبُ
ألهو ويلعب من نفسه قوت ومزله يجربُ
نرى كل ما ساءنا دائماً على كل ما سرنا يفلبُ
نرى الخلق في طبقات البلى اذار ما هم صعدوا صوبوا
نرى الليل يطلبنا وانها لم ندر ايجبا اطلبُ
أحاط الجديان جمعاً بنا فليس لنا عنهما مهربُ
وكلُّ له مدة تنقضي وكلُّ له أثر يُكتبُ
الى كم توقع نهي المشيب م يا ايجا اللأعبُ الاشيبُ
وما زلت تجري بك الحادثا ت تسلمُ منهم او تكبُ
سُعطي وتسلب حتى تكو ن نفسك آخر ما يسلبُ

الثالثة ان يبين الشر خصيصاً بالسامع يترصده دون
غيره فان النفوس تؤثر خيرها الخاص ولا ترتعج لما عم من
الخطوب كقول ابي الحليم ينذر الخاطي بجلول الاجل والعقاب
السريع :

ايها الخاطي أيقظ غفلة العقل من رقدة الاعمال وتنبه لايقاد الأضواء
بدن صوالح الاعمال قبل ان تندرج الايام وتقرض الاعوام وتقرب مدة
الآجال وتقصّر الألسن عن الأجوبة والسؤال حيث يحصد كل امرئ ما
زرع ويجازي من الله على كل ما صنع ويقدم على ما قدّم ويتهدد الاثم
ويتندّم يوم اضطراب الشيخ الكبير على ما أسلف وانتحاب الكهل الخطير
على ما ألتف يوم يتطلى مخلص الكل صهوة السحاب الثوري ويدن جلاله
كل شجيب وبري يوم تصرّ اسنان الطالحين لمخوف هول النقم وتشلج

افئدة الصالحين باشهى سني النعم يوم نشوة المؤمنين يوم غشوة المجرمين
يوم خاتمة الازمان يوم انقضاء الأوان يوم ليس له ثاب فياضارة وجوه
الابرار فيه اذا حلّوا عراض الملكوت ويا خسارة متاجر الاشرار بما تعابته
من المخازي والهوت ألا رحم الله امرءا تجلب نقائس ملابس الولية
الآخرة وأثر الخيرات الآجلة بما عجل في الحاضرة

الغضب والحلم

س ما هو الغضب

ج هو حركة في النفس تتوجه الى دفع المؤذيات
قبل وقوعها والى التشفي والانتقام بعد وقوعها (١)

قال الغزالي : ان قوت هذه القوة الغضبية وشهوتها الانتقام .
وفيه لذتها ولا تسكن الا به . ثم ان الناس في هذه القوة على
درجات ثلاث في اول الفطرة في التفریط والافراط والاعتدال .
أما التفریط فيفقد هذه القوة او ضعفها وذلك مذموم وهو الذي
يقال فيه : لا حمية له . وأما الافراط فهو ان تغلب هذه الصفة حتى
تخرج عن سياسة العقل والدين وطاعته ولا يبقى للمرء معها بصيرة .
وأما الاعتدال فهو ان تثبت الحمية حيث يجب وتضطفي حيث
يجب العلم (اه) . والكلام هنا على هذا الغضب المعتدل

س ماذا يهيج الغضب

ج شيان :

الاول ذكر الاهانة وتمظيم الأذى وتحريك كامن

(١) احياء علوم الدين للغزالي

الحفاظ نظ كما فعلت عفيرة بنت غفار وكان بنو طسم انتهكوا حرمتها :

أَجْمَلُ أَنْ يُؤْتَى إِلَى فِتْيَاتِكُمْ
أَجْمَلُ تَمَثُّي فِي الدَّمَاءِ فَتَاتِكُمْ
فَانْ أَنْتُمْ لَمْ تَعْضُوا بَعْدَ هَذِهِ
وَدُونَكُمْ ثَوْبُ الْعُرُوسِ فَأَتَا
فَلَوْ أَنَّا كُنَّا رَجَالًا وَكُنْتُمْ
فَوَتُوا كَرَامًا أَوْ أَمَيَّتُوا عَدُوَكُمْ
وَالْأَفْخَلُوا الدَّارَ ثُمَّ تَحَمَّلُوا
فَلَنَسَوْتُ خَيْرٌ مِنْ قَامَ عَلَى أَدَى
فَدَبُّوا إِلَيْهِمْ بِالصَّوَارِمِ وَالْقَنَا
وَلَا تَجْرَعُوا لِلْحَرْبِ قَوْمِي فَأَتَا
فِيهِكَ فِيهَا كُلُّ وَغْلٍ مَوَاكِلِ

الثاني بيان ضرورة التشفي كقول الحلي للسلطان الملك
الصالح يجرؤ على قوم عاثوا في اطراف بلاده من قصيدة قالها في
يوم عيد النحر :

فِيَا مُلُوكًا قَدْ أَطْمَعَ الْخَصْمُ حَلْمَهُ
أَعْدُو غَيْرَ مَا مَوَّرَ عَلَى الضَّدِّ كَيْدَهُ
فَقَدْ إِيْقَنَ الْأَعْدَاءُ أَنَّكَ رَاحِمٌ
إِذَا مَا فَعَلْتَ الْخَيْرَ ضَوْعُفَ شَرِّهِمْ
وَلَوْ تَابَعُوا قَوْلَ الْإِلَهِ وَامْرَهُ
تَحَنَّنَ بَعِيدَ النَّحْرِ وَإِنْ خَرَّ بِهِ الْعَدَى
وَضَحَّ بِجَمِّ لَا زَلَّ تَنْحَرُ مِثْلَهُمْ

(راجع أيضاً الجزء السادس من مجاني الادب العدد ٣٩ و ٤٠)

ويلحق بتحريك الغضب المنصف تحريك عظم الهمة
وهو استصغار ما دون النهاية من معالي الامور (١) قال ابو
الغضائفة :

وَلَمْ أَرْ فِي عَيُوبِ النَّاسِ عَيْبًا كَقَصْرِ الْقَادِرِينَ عَلَى الْكِبَالِ
وَمِنْ مَحَاسِنِ الشَّوَاهِدِ فِي ذَلِكَ قَوْلُ إِسْمَاعِيلَ الْمُتَرِيِّ يَسْتَنْهَضُ هِمَّةَ
الْمُتَغَافِلِينَ عَنْ طَلَبِ ثَوَابِ الْآخِرَةِ :

أَتَرْضَى مِنَ الْعَيْشِ الرِّغْدَ وَعَيْشِيَّةٍ مَعَ الْمَلَأِ الْأَعْلَى بَعِيشِ الْبَهِيمَةِ
فِيَا دَرَّةً بَيْنَ الْمَزَابِلِ أَلْقَيْتَ وَجُوهَرَةً يَبِيعُ بِأَجْسِ قَيْسِيَّةٍ
إِذَا بِيَّاقٍ تَشْتَرِيهِ سَفَاهَةً وَسَخَطًا بِرِضْوَانٍ وَتَارًا بِجَنَّةٍ
فَلَوْ فَعَلَ الْأَعْدَاءُ بِنَفْسِكَ بَعْضَ مَا فَعَلْتَ لِمُسْتَهْمٍ لَهَا بَعْضُ رَحْمَةٍ

ويجوز ان نلحق بالغضب اهواء اخرى يمتزج فيها
الغضب بعواطف غيرها كالأنفة وهي نبو النفس عن الامور
الدنية والغضب عند الاحساس بالنقص . وكالحمية حدها في
التعريفات : المحافظة على الحرم والدين من التهمة . وكالغيرة
وهي النخوة لتعدي الحقوق (٢) . وهذه العواطف تثار
ببيان عظم النقص وضرورة اصلاحه وتغلب الخصم على
الحقوق فيشتمتر السامع عما يسومه خسفاً ويشين عرضه
فيردد قول الحريري :

(١) تحذيب الاخلاق لابن عدي

(٢) راجع في مقالات علم الادب (ج ٣ ص ٦٨) ما قاله زكريا بن
عدي في هذه الاهواء

الشايا ولا الدنيا وخير من ركوب الخنا ركوب الجنازة
س اضرب مثلاً في تحريك عواطف النفور والحيمة
ج لك في ذلك مثال حسن في خطبة لعلّ حمل فيها
اهل الكوفة على معاوية واهل الشام فقال :

ايها الشاهدة ابدانهم الغائبة عقولهم المختلفة اعواؤهم المتبلي جم امراؤهم .
صاحبكم يطيع الله وانتم تصونه وصاحب اهل الشام يعصي الله وهم يطيعونه .
لوددت حقاً ان معاوية صرفني بكم صرف الدينار بالدرهم فاخذ مني عشرة منكم
واعطاني رجلاً منهم . يا اهل الكوفة منيت ثلاث واثنتين ، صم ذوو اسماح ،
وبكم ذوو كلام ، وعمي ذوو ابصار لا احرار صدق عند اللقاء ، ولا اخوان
ثقة عند البلاء ، يا اشياء الابل غاب عنها رعاتها ، فكلمنا جمعت من جانب تفرقت
من جانب آخر ، وحقاً لكأنني بكم اخال ان لو حس الوغى وحس الضراب
انفرجت عن ابن ابي طالب وخلفتموه شريداً طريداً ، أما والذي نفسي بيده
ليظهرن هؤلاء القوم عليكم ليس لانهم اولى بالحق منكم ولكن لاسراعهم الى باطل
صاحبهم وابطائكم عن حقي . ولقد اصبحت الامم تخاف ظلم رعاتها ، واصبحت
اخاف ظلم رعيي . استنفرتم للجهاد فلم تنفروا . واسمعتم فلم تسمعوا .
ودعوتكم سرّاً وجهاراً فلم تستجيبوا . ونصحتكم لکم فلم تقبلوا . آشهود
كفياب . وعييد كارباب . اتلو عليكم الحكم فتنفرون منها . وأعظمكم
بالموعظة البالغة فتفرقون عنها واحكمكم على جهاد اهل النبي فما آتي على آخر
القول حتى اراكم متفرقين ايادي سباً ترجعون الى مجالسكم . وتتخادعون
عن مواظكم

ومأ جاء في الحمية والأنفة مع إثارة الغضب والبغض ما ذكره
السعودي :

لما قُتل عليّ كان في نفس معاوية من يوم صقّين على هاشم بن عتبة وولده
إحّسن فحصل اليه مقيداً مغلولاً الى دمشق . فأدخل الى معاوية وعنده عمرو

ابن العاصي فقال معاوية لعمرو : هل تعرف هذا . قال : لا . قال : هذا الذي
يقول ابوه يوم صقّين :

اني شريت النفس لما اعتلّا وأكثر الثؤم وما اقلّا
أعور يبني اهلّه محلاً قد عالج الحياة حتى ملّا
لا بدّ ان يفلّ او يفلّا اشلهم بذي الكعوب شلاً
لا خير عندي في كريم ولى

(فقال عمرو متمثلاً :)

لقد نبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا
دونك يا امير المؤمنين الضبّ المضبّ فاشجب اوداجه على اثباحه .
ولا تردّه الى العراق فانه لا يصبر عن التفاق وهم اهل غدر وشقاق وحزب
ابليس ليوم هيجاء وان له هوّى سيرده ورأياً سيطغيه وبطانة ستقويه .
وجزاء سيئة سيئة مثلها

ولما آثر معاوية الحلم واطلق سبيل عبدالله قال عمرو لمعاوية :
امرئك امرأ حازماً فصصني وكان من التوفيق قتل ابن هاشم .
ليس ابوه يا معاوية الذي أعان علينا يوم حرّ الفلاصم .
فلم ينثن حتى جرت من دمائنا بصقّين امثال الجور الحضارم .
وهذا ابنه والمرء يشبه شبحه وتوشك ان تفرّع يد سنّ نادم .

وربما اردفوا بهذا الباب المنافسة والحياة . قال زكريّا بن
عدي (١) : المنافسة هي منازعة النفس الى التشبه بالغير فيما
يراه المرء ويرغب فيه لنفسه والاجتهاد في الترقّي الى درجة
اعلى من درجته . وهذا الخلق محمود اذا كانت المنافسة في
الفضائل والمراتب العالية وفيما يكسب مجداً وسودداً

س كيف تثار المنافسة

ج بوصف محاسن الذين يُستحبُّ الاقتداء بهم
وبيان العار الذي يلحق بالحضور ان تأخروا في تقبلي آثارهم
كقول علي يذكر الزهاد ويحرض قومه على التآسي بهم :

لقد رايتُ من تقدمكم فما اري بينكم احداً يشبههم . لقد كانوا يصبحون
شعثاً غبراً . وقد باتوا سجداً وقياماً يراوحون بين جاههم وخذودهم
ويقفون على مثل الجمر من ذكر معادهم . اذا ذكر الله هملت اعينهم حتى
تبل جيوبهم ومادوا كما يمد الشجر يوم الريح العاصف خوفاً من العقاب
ورجاءً للثواب . فازموا سمئتهم ولا تتأخروا عنهم فهلكوا

وقال ايضاً من خطبة يعرض مثل السيد المسيح وزهد حياته :

تأسوا بالانبياء الاطهار واقتصوا بآثارهم . انظروا الى عيسى ابن مريم
فلقد كان يتوسد الحجر ويلبس الحشن وكان ادامه الجوع وسراجه بالليل
القمر وظلاله في الشتاء مشارق الارض ومغاربها وفاكهته ما تنبت الارض
للهاثم . ولم تكن له زوجة تفتنه ولا طمع يذلّه . دأبته رجلاه
وخادمه يده

اما الحياء ففرقه الجرجاني بقوله : هو انقباض النفس
من شيء وتركه حذراً من اللوم فيه (١) . وتحريكه في
القلوب بان يصف الخطيب سماجة الامر الذي يقصد الرد
عنه مع بيان قبح الاحدوثه بفعله . والحياء اعلم في قلوب
الاشراف منه في قلوب العامة قال الشاعر :

اذا قل ماء الوجه قل حياؤه ولا خير في وجه اذا قل ماؤه

(١) تعريفات الجرجاني (ص ١٠٠)

حياؤك فاحفظه عليك فانما يدل على فعل الكرم حياؤه
اذا حرم المرء الحياء فانه بكل قبيح كان منه بلاؤه

والامثال كثيرة في ذلك منها : ما جاء في ديوان ابي

القشاهية عن عبدالله بن معن من جملة ابيات :

ارى قومك ابطالا وقد اصبحت بطالا
فصغ ما كنت حليت به سيفك خلخالا
وما تصنع بالسيف اذا لم تك قتالا

(راجع الصفحة ٣٣٤ و ٣٣٥ من ديوانه)

ومن خطب علي التي رواها عنه الجاحظ بالاستناد قوله لاهل
الكوفة وكانوا خذلوه في حروبه :

أيها الناس المجتمعة ايداعم المختلفة اهوائهم . كلامكم يوحي الصم
الصلاب وفعلكم يطعم فيكم عدوكم . تقولون في المجالس : كيت
وكيت . فاذا جاء القتال قلتم : حيدي حيا . ما عزت دعوة من دعاكم ولا
استرجاع قلب من قاساكم . اغايل باضاليل . سألتموني التأخير هيئات
دفاع ذي الدين المطول لا يمنع الضيم الذليل ولا يدرك الحق الا بالجد .
اي دار بعد داركم قمعون . ام مع اي امام بعدي تقاتلون . الغرور والله
من غررقوه . ومن فاز بكم فاز بالسهم الأخيب . فلا اصدق قولكم
ولا اطمع في نصركم فرق الله بيني وبينكم . واعقبني بكم من هو خير لي
منكم . لوددت ان لي بكل عشرة منكم رجلاً من بني فراس بن غم صرف
الدينار بالدرهم

وللحلي من ابيات كتب بها الى صديق له وعده بالمساعدة

في واقعة فاخلف :

وعدت جميلاً واخلفته وذلك بالحر لا يحمل
وقلت بانك لي ناصر اذا قابل الجحفل الجحفل

وكم قد نصرتك في معرك
ولست امن بفعلك عليك
بذا يتفاوت قدر الرجال
كما قاله الصقر في عزه
وقال اراك جليسا للملوك
وانت كما علموا اخرس
واجنس مع اني ناطق
فقال صدقت ولكنهم
لاني فعلت وما قلت قط
وتخطم فيه القنا الذئبل
فأعجب بالقول او اعجل
فيعلم اجم الاكمل
بي حين فاجره الببل
ومن فوق ايدهم تحمل
وعن بعض ما قلته تنكل
وقدري عندهم مهمل
بذاك دروا اني الافضل
وانت تقول وما تفعل

س ما هو الحلم

ج هو الطمأنينة عند سورة الغضب . قال يحيى
ابن عدي في تهذيب الاخلاق (١) : هو ترك الانتقام عند
شدة الغضب مع القدرة على ذلك . وهذا الحال محمود ما
لم يؤد الى ثلم جاء اوفساد سياسة . وهو بالملوك والرؤساء
احسن لانهم اقدر على الانتقام من مبغضهم

س كيف يحمى الخطيب سورة الغيظ ويدعو الى الحلم
والمساحة

ج هذه ادعى الوسائل لحسم الغضب وكظم الغيظ (٢) :
اولها الاقرار بالذنب لانه كما قيل : الاعتراف يزول به
الاعتذار . والمعترف بالجريمة مستحق للغفيرة . وقال ابن حازم :

(١) مقالات علم الادب (٢: ٦٢)

(٢) ملخص عن كتاب احياء علوم الدين للقرافي

اذا ما امروء من ذنبه جاء ثانياً اليك فلم تغفر له فلك الذنب
وهذه طريقة طالما استعملها اهل الجنایات للاستغفار
قال ابو نواس يعتذر الى الفضل الوزيري من ذنب :

اقلني قد ندمت من الذنوب وبالاقرار عدت عن الجحود
فاستدعي لغفوك عن قريب كما استدعيت سخطك من بعيد
فان عاقبتني فبسر فعلي ولم تظلم عقوبة مستفيد
وان تغفو فاحسان جديد سبقت بي الى شكر جديد

ثانيها الإخبات والخنوع وذلك اذا كان الجاني دون
المستعطف رتبة وقدرًا . او كان ذنبه عظيمًا فعليه ان يذل
نفسه ويستكين لذوي القدرة متضعًا . كما فعل ابراهيم المهدي
عند المأمون بعد عصيانه عليه فانشده :

اذنبت ذنباً عظيماً وانت لغفو اهل
فان عفوت فنن وان جزيت فمدل

ثالثها ذكر الحلم وفضل كظم الغيظ على التشفي
والانتقام كما قيل : ان افضل الاعمال الحلم عند الغضب .
وقال الشاعر :

واصفح اذا اذنب مرء عسى تلقى اذا اذنبت من يصفح
وابها وصف ما يحنيه الحليم من الشكر والثناء والاسم
المخلد . قال البحري :

اذا انت لم تضرب عن الحق لم تغفر بشكر ولم تسعد بتقريظ ماذر

خامسها حسن تبرؤ الجاني من ذنبه . كما لو ذكر صفاء
مودته وحسن نيته في صنيعه وأنه لم يأت ما أتى الأسهوا
ويدمج كل ذلك في الأسف على غيظه للمعاتب مع ابداء
الرغبة في الرجوع عما ساءه . وذلك كما كتب ابو المظفر أسامة
ابن مرشد الى ابيه وكان مقتظا عليه :

وما اشكو تلون اهل ودي ولو اجدت شكيتهم شكوت
ملك عتاجهم ويئت منهم فا ارجوهم فيمن رجوت
اذا ادمت قوارصهم فوادي كظمت على اذام فانطويت
ورحت عليهم طلق المجا كافي ما سمعت ولا رايت
تجنوا لي ذنوبكم ما جنتها يداي ولا امرت ولا خيت
ولا والله ما اضرت غدرًا كما قد اظهوره ولا نويت
ويوم الحشر موعدا وتبدو صغيفة ما جنوه وما جنت

سادسها انتهاز الفرص كيوم عيد ومجلس أنس مع
الاستعانة بمن يُشفعون . كما فعلت استير مع احشورش الملك
وابيجائيل مع داود . ولاي القاهية ابيات ارسلها لموسى الهادي
يستعطفه وكان هذا الخليفة جلس للشعراء فلم يجسر ابو القاهية ان
يحضر نادية :

ألا شافع عند الخليفة يشفع فيدفع عنا شر ما تتوقع
واني على عظم الرجاء لحائف كان على راسي الاسنة اشرع
بروعي موسى على غير عشرة ومالي اري موسى من الغو اوسع
وما آمن بمسي ويصبح آمنًا بغو امير المؤمنين يروع
فرضي عنه الهادي وأمر بدخوله واجازته

ومن قبيل الحلم الرحمة وهي : رقة القلب على من حل
به شيء من المكاره

س كيف يتوسل الخطيب الى تحريك الرحمة في القلوب

ج بأن يبسط الكلام في ما لحق المصاب من البلايا
والخطوب مع ذكر الظروف التي تريدها فجعة وتأثيراً
كمدتها وفظاعتها ولا سيما اذا كان المبلى من الاصحاب
والانساب او سيد قومه . ومن جيد ما جاء في الاسترحام رسالة
يحيى البرمكي الى هارون الرشيد بعد نكبتة وسجنه وقتل ابنه جعفر :
... من عبد اسلمته ذنوبه ، واوبقته عيوبه ، وخذله صديقه ،
ورفضه شقيقه ، فراغ به الزمان ، واناخ عليه الحدثان ، فصار الى الضيق بعد
السعة ، وعالج البؤس بعد الدعة ، واقترب السخط بعد الرضى ، واكتحل
السهر ، واقتد المجوع فليته دهر ، وساعته شهر ، قد عاين الموت ، وشارف
القوت ، جزعاً يا امير المؤمنين حجب الله عني فقدك ، لما أصيبت به
من بعدك ، ولا يصيبني بالاهل والمال والولد ، فان ذلك كان بك وعاريه في
يدي منك ولا بأس ان تسترد العواري . اما المحنة يجعفر فيجرمه آخذته
ويجبرته عاقبتة ... فاذا ذكر يا امير المؤمنين حرمتي ونصيحتي وخديتي ،
وارحم ضعفي وشيبي ، وهني لي رضى عنك فن مثلي الزل ومن مثلك الاقالة ،
وقد رجوت ان يظهر عند الرضى وضوح عذري وصدق نيتي وظاهر
طاعتي

انظر الى الشيخ الكبير من نفسه لك راجية
اليوم قد سلب الزمان كرامتي وجائته
ورمى سواد مقاتلي فاصاب حين رمانته
يكفيك ما ابصرت من ذلي وذل مكانته

ان كان لا يكفيك الا م ان اذوق حمامية
فلقد لقيت الموت من قبل المات علانية
وفجعت اظلم فجعة وفيت قبل فنانة
يا نعمة الملك الرضى عودي علينا ثانية

ثانياً ان تبين ان من طرأت عليه المحن لم يكن
ليستحقها وانما تحمل عليه دهره ظلماً . كما جاء في المقامات

الحريرية على لسان غلام يستعطف سيده كي لا يديعه :
لماك الله هل مثلي يباع لكما تشيع الكرش الجاع
وهل في شرمة الانصاف ابي اكلت خطة لا استطاع
وان ابل برقع بدروع ومثلي حين يبل لا براع
اما جربتي فخبرت مني نصائح لم يازجها خداع
وكم اصدتني شركا لصيد فعدت وفي جانبي السباع
ونطت بي المصاعب فاستفادت مطاوعة وكان بها امتناع
واي كربة لم ابل فيها وغنم لم يكن لي فيه باع
وما ابدت لي الايام جرماً فيكشف في مصارعتي القناع
ولم تثر بحمد الله مني على عيب يكتنم او يذاع
فاثني ساغ عندك نبذ عهدي كما نبذت برايتها الصنائع
ولم سمحت قرؤنك بامتھاني وان اشرى كما يشرى المتاع
على اني سأنشد عند بيعي اضاعوني واي فتي اضاعوا

ثالثاً ان تأتي ببعض آثار تعرضها على مرأى السامعين
فتمثل رؤيتها في قلبهم . كما لو اراد حمل القلوب على
الاشفاق لفقير ان يظهر اطماره ويروي صفاره . او لقتيل
فيعرض جثمانه مضرجاً بالدم ومثخنًا بالجراح وهلم جرا .
كما جاء في المقامات البديعية على لسان الاسكندر مستعطياً :

أما تروني اتقى طمرا ممطياً في الضرة امراً مرأ
وكان هذا الحر أعل قدراً وماء هذا الوجه أغلى سعرا
فاقلب الدهر لطن ظهرا وعاد عرف العيش عندي ثكرا
لولا عجزه لي بر من را وافرخ دون جبال بصرى
قد جلب الدهر عليهم ضراً قلت يا سادتي نفسي صبرا

رابعاً ومن اخص ما يهيج الرحمة في القلوب ان يلوح
على وجه الخطيب ويؤخذ من كلامه ما عملت في نفسه
فاجعة المصاب ليكون اللسان ترجمان الجنان . قال ابو نغم :
ومما كانت الحكماء قالت لسان المرء تبع للفؤاد
ومن الاقوال الآخذة باعنة القلوب الدالة على اتصاف قائلها
بحسن التأثير ما ورد عن ابي فراس الحمداني وهو في الأسر يذكر
أمة في منبج :

لولا المعوز بمنبج ما خفت اسباب المنية
ولكن لي عما سالت من القدي نفس ايسة
ولكن اردت مرادها ولو انجذبت الى الدنية
امت بمنبج حررة بالخرن من بعدي حرية
فيها التقى والدين م مجموعان في نفس ركية
لا زال يطرق منبجا في كل غادية تحية
يا أمتا لا تحزني وثقي بفضل الله فيه
يا أمتا لا تياسمي لله الطاف خفية
أوصيك بالصبر الجليل م فانه خير الوصية

وله أيضاً كتب به سيف الدولة وقد بلغه علة والدته إشفاقاً
على ابنها وهو في الأسر اذ لم يرض سيف الدولة ببذل القدي عنه :
يا حرة ما اكاد احملها آخرها مزرع واوئها

عليه بالشام مفردة بات بايدي العدى مغلها
 تمك احشاءها على حرق تطفئها والهموم تشعها
 اذا اطمانت وابن لوهدأت عنت لها فكرة تغلقها
 تسأل عنا الركبان جاهدة بأدمع ما تكاد تحملها
 يا سيداً لا يعدك مكرمة ألا وفي راحتك اكملها
 انت ساء ونحن انجها انت بلاد ونحن اجبها
 انت سحاب ونحن وابله انت عيين ونحن آملها
 باي عذر رددت والهة عليك دون الورى معولها
 تلك العقود التي عقدت لنا كيف وقد أحكمت تحللها
 ارحمانا منك لا نقطعها ولم تزل دائباً نوصلها
 سحبت مني بمهجة كرمك انت على ياسها مؤملها
 ان كنت لم تبدل القداء لها فلم ازل في هواك ابذلها
 تلك المودات كيف حملها تلك المواعيد كيف تغفلها
 ابن المعالي التي عرفت جا تقولها دائباً وتغفلها
 يا واسع الدار كيف توسعها ونحن في صخرة نزلها
 يا ناعم الثوب كيف تبدله ثيابنا الصوف ما نبذلها
 ياراكب الخيل لو بصرت بنا تحمل اقيادنا ونقلها
 رايت في الضر وجهها قد كرمت فارق فيك الجمال اجملها
 قد اثر الدهر في محاسنها تعرفها تارة وتجهلها
 لا يفتح الناس باب مكرمة صاحبها المستغاث يقفلها
 ابن يرى دونك الكرام لها وانت ققامها وأفضلها
 فان سألنا سواك عارفة فيعد قطع الرجاء نسلها
 لم يبق في الناس امة عرفت ألا وفضل الامير يشلها
 نحن احق الورى برأفتك فابن عنا وكيف معدلها
 يا متفق المال لا يريد به ألا المعالي التي يؤثلها
 اصبحت تشري مكارم افضلك فداؤنا ما علت افضلها
 لا يقبل الله قبل فرضك ذا نافلة عنده تغفلها

الأصل الثاني

التنسيق

س ما هو التنسيق

ج التنسيق في اللغة التنظيم والترتيب. وفي الاصطلاح هو عبارة عن انتظام معاني الخطابة وسياق اجزائها وسرد ادلتها على طريق نظام واحد

س ما المقصود من التنسيق

ج المقصود منه ان يحكم تركيب الخطبة وارتباط اقسامها بحيث تكون ابين غرضاً واحسن وقعاً في النفوس

س ما شرف التنسيق

ج ان التنسيق من اعظم اركان البلاغة. وقد حد بعض الاقدمين البلاغة : تصحيح الاقسام. فهي بمنزلة المصاف في المسكر. فلا نصرة لجيش لم يرع حسن النظام. وكذلك لولا ترتيب الخطبة لما اصفى السامع الى كلام الخطيب او ما ادرك الموضوع ألا بعد الجهد الجهد فلا يتحرك من ثم لمقاله مهما كان بليغاً

س كم قسماً للخطبة

ج قد اختلف في تقسيم الخطبة. فمنهم من قسمها

الى سبعة اقسام هي : الفاتحة والقضية والتقسيم وايضاح
المقصد والاثبات ورد الخصم والخاتمة . ومنهم من زاد على
ذلك ومنهم من نقص . وانما مرجع هذه التقاسيم الى ثلاثة
اشياء : المقدمة والاثبات والخاتمة

الباب الاول

في المقدمة

س ما هي المقدمة

ج هي فاتحة الكلام ومرجع فحواه

س ماذا تقتضيه المقدمة

ج لما كانت المقدمة بمثابة الاساس من البناء والرأس
من الاعضاء لزم الخطيب ان يصرف العناية في تطريز بردها
ونسج لحمتها

س ما هي اغراض الخطيب في المقدمة

ج للخطيب ثلاثة اغراض في المقدمة :

الاول ان يستجلب الخواطر ويؤلف القلوب . وهذا

يؤخذ من حسن الافتتاح

الثاني ان يطلع السامعين على ما يريد منهم اجمالاً

وذلك يُستفاد من بيان المقصد

الثالث ان يرغب اليهم الاستماع ويحملهم على الاصغاء
والاذعان لما يقول . ومرجعه الى تقسيم الخطاب

البحث الاول

مصر الافتتاح

س ما هو الافتتاح

ج هو مطلع الكلام في الخطبة

س ما هي آداب الابتداءات في الخطابة

ج قال ابن الاثير : قد خُصَّ الافتتاح بالاختيار لانه
اول ما يطرق السمع من الكلام (١) . وللابتداء آداب على
الخطيب ان لا يتعداها . منها سهولة اللفظ وصحة السبك
ووضوح المعنى وتجنب الحشو . فان كان كذلك توفرت
الدواعي على استماعه

س كيف اعتاد العرب ان يفتتحوا خطبهم

ج يفتتح خطباء العرب خطبهم عادة بالحمدلة . لان

النفوس تتشوق الى الثناء عليه تعالى . ثم يردفون بالسلام

على انبياء الله واصفيائه (٢) . كقول ابن نباتة الخطيب :

الحمد لله فاتح ابواب الرحمة لمن طرقها . وموضع منهاج السعادة لقلوب

وَقَبَّحُهَا، وَقَابَلَ الْحَمْدَ مِنْ أَلْسِنَةٍ انْطَلَقَتْ، وَشَاكَرَ الْبَذْلَ مِنْ يَدِهِ الَّذِي نَوَّالَهَا وَرَزَقَهَا، بِالْخَيْرِ يُجَازِي مَنْ هَاجَرَ إِلَى سَعَةِ بَابِهِ وَكَرَمِهِ وَحَلِيمِهِ. أَحْمَدُهُ عَلَى مَا أَنْصَرْتُ، وَأَشْكُرُهُ عَلَى مَا أَلْهِمْتُ، وَأَسْتَغْنِيهِ وَأَسْتَغْفِرُهُ وَأُؤْتِلُ بِهِ وَأَتَوَكَّلُ عَلَيْهِ. وَأَسْتَغِيهِ اللَّهُ بِالْهَدَى، وَأَعُوذُ بِهِ مِنَ الضَّلَالَةِ وَالرَّدَى، وَمِنَ الشُّكِّ وَالْعَمَى، مَنْ يَهْدِي اللَّهُ فَبِهِ الْمُهْتَدَى

س ما براءة الاستهلال

ج المراد بها ان يكون الابتداء لاثقاً بمقتضى الحال اعني ان يأتي الخطيب في صدر الخطبة بما يدل على المقصود منها . فيكون الافتتاح مرتبطاً مع الخطبة ارتباط الرأس بالجسد ومشتقاً منها كما تتفتح الازهار عن اكمامها . وذلك كقول ابن الحديثي في استهلال خطبة القاها يوم عيد البشارة ببوحناء الممدان قال :

الحمد لله مشرف من يصطفيه لطاعته باطيف جناته، ومبهيج من يختاره لخدمته شريف إرعائه، ومبلس من يجتنبه لنعمته سراويل جناته، ومعلي اجياد الواقفين على سرائر حكيمته بنفائس نعمائه، الذي ارسل من مرادق ألوهيته ملكاً قدسياً إلى زكريائه، مبشراً له يوم عيد الغفران بيوحنايته، ليضي امام الرب بأيديه العلوي وروح ايليائه، ليشر بالحياة الابدية الساكنين تحت ظلال الموت وأقيائه، نخده حمد المخلصين في طاعته وحسن ولاءه، ونشكره على ما اسدى اليانا من جزائل صنائعه وآلائه . . .

س ماذا يستهجن في مقدمات الخطب

ج يستهجن فيها أولاً : ان تكون مسببة مستطيلة فيضجر السامع لطولها

ثانياً ان تكون مبتذلة مشاعة بحيث تصلح لكل خطبة . وهذا كثير في دواوين خطباء العرب . فن ذلك قول البولاق في بدء خطبة لشعبان :-

الحمد لله اللطيف الصنع الجميل العوائد . باسط بد الاحسان والغفران لكل عائد . فما من مخلوق الا من ثار احسانه اقتطف . ولا رجع اليه مذنب الا وقبله . وغفر له قبيح ما عمله . وعليه بعواطف احسانه عطف . . .

فان هذا وامثاله مع حسن نسجه شائع عام يمكن ان تصدر به اي خطبة كانت

ثالثاً ان لا توافق الموضوع فتكون قلقة غير ملتحمة معه (فائدة) اعلم ان خطباء العرب كانوا يعدون الحمدلة وبراءة الاستهلال من اخص اسباب البلاغة فيعتنون بتنسيقهما لغاية القصوى . اما الخطابة العصرية الجارية على الطريقة الاوربية فانها تفضل مباشرة الخطبة دون هذه المقدمات النافلة التي تشغل العقل بخرقها الباطل مع قلة فائدتها لغاية الخطيب اي الاقتناع

س ما هو فصل الخطاب عند العرب

ج هو القول الفاصل بين المقدمات السابق ذكرها من حمدلة وصلاة على الانبياء وبين موضوع الخطاب . وكانوا يشيرون اليه باماً بعد اي بعد الدعاء والحمدلة س ما هي موارد الافتتاحات في الخطب العصرية

ج يستمد الخطباء المصريون افتتاحات خطبهم من موارد شتى :

أولاً يستهلون بحكمة او مثل او ببعض اقوال للمتقدمين كما فعل ناتان النبي لما دخل على داود الملك يبكيته على خطيئته فانه افتتح خطابه له بمثل غني اغتصب شاة فقير مظلوم فكان خطابه احسن وقع

ومثله لإمام الخطباء يوحنا في مفتح خطبته بعد سقوط أثروب من مقام الوزارة والتجائه الى الكنيسة ليلوذ بحجرها من غضب اعدائه فابتدأ بقوله :

باطل الاباطيل وكل شيء في هذه الدنيا باطل . الى م آلت تلك الأجنة والفخخة . واين ذهبت تلك الاعياد السارة والزيارات الزاهرة والانوار الباهرة والملاذ الرفافة والمآدب الفاخرة . اين ما كنت تنبرج به من الحلى البهية والملابس الارجوانية والتيجان الذهبية . قد اضمحل الكل وتقلص كما تقلص الخيال والظل . عصفت الزوبعة فزعزت الشجرة الباسقة ونثرت اوراقها بل قطعت جذورها فالتوى جذعها وسقطت الآن على الارض التي كانت تأنف ان تتخذها لها موطناً . . .

ثانياً وربما ابتدأ الخطيب بعرض قضيته او ذكر الواقع دون تلبث . كما فعل بولس الرسول لما احتج امام اليهود في اورشليم وكانوا قبضوا عليه ليقتلوه لنبذهم لمذهبهم فخطبهم بلقتهم العبرانية واستجلب بذلك خاطرهم وهدأ بلبالهم فقال :

ايها الرجال اخوة وآباء اسمعوا احتجاجي الان عندكم . اني رجل يهودي ولدت في طرسوس قبايقية لكن ربيت في هذه المدينة وتأدبت

لدى قدمي جليليل على حقيقة الناموس الابوي وكنت غيوراً لله كما اتم جميعكم اليوم . وقد اضطهدت هذه الطريقة (اي الدين المسيحي) حتى بالموت متيداً ومسلماً الى السجون رجالاً ونساء . كما يشهد لي رئيس الكهنة وجميع الشيوخ الذين اخذت منهم رسائل الى الاخوة وانطلقت الى دمشق لآتي بن هناك الى اورشليم موثقين ليعاقبوا . . .

ومثله للاخف لما قدم بقومه من البصرة الى علي يطلبون منه ان يحفر لهم قناة ماء عذب تتصل بدجلة والفرات :

يا امير المؤمنين ان مفاتيح الخير بيدي الله وقد اتتكم وفود اهل العراق وان اخواتنا من اهل الكوفة والشام ومصر تزلوا منازل الامم الحالية والملوك الجبابرة منازل كسري وقيصر وبني الاصغر فهم من المياه العذبة والجنات المختلفة في حيولاء السلى وحدقة البعير تأتهم غارهم غضة . وانا نزلنا نشأة لها طرف في فلاة وطرف في ملح اجاج جانب منها منابت القصب وجانب سيخة نشأة لا يجف تراجا ولا ينبت مرعاها تأتينا منافعها في مثل مري النعامة . يخرج الرجل الضيف منا يستعذب الماء من فرسخين وتخرج المرأة بمثل ذلك ترأق ولدها ترأق العتر تخاف عليه العدو والسبع . فالأ ترفع خسيستنا وتنش ركبتنا وتجبر فافتنا وتزبد في عيالنا عيالاً وفي رجالنا رجالاً وتصغر درهما وتكبر قفيزنا وتأمر لنا بجفر خر نستعذب به الماء هلكتنا

ثالثاً وقد يبتدى الخطيب بذكر قول خصمه او عرض القضية المخالفة لما حاول تقريره أو بذكر القضية على الوجه العام قبل ان ينتقل الى تخصيصها . كقول علي وقد استهل خطابه بنعت الرجل الصالح المتعبد :

ان من أحب عباد الله اليه عبداً أعانه الله على نفسه فاستشعر الحزن وتجلب الخوف . فظهر مصباح الهدى في قلبه وأعد القرى ليومه النازل به . فترب على نفسه البعيد وهون الشديد . نظر فابصر . وذكر فاستكثر .

وارتوى من عذب فرات . سملت له موارد فشرب تحلاً . وسلك سبيلاً
جداً . قد خلع سرايل الشهوات وتخلّى من المصوم الأهمأً واحداً انفردي به
فخرج من المعى ومشاركة اهل الحوى . وصار من مقاتيح ابواب الهدى .
ومقابلق ابواب الردى . قد ابصر طريقه وسلك سبيله . وعرف مناره .
وقطع غماره . استمسك من العرى بأوتقها . ومن الجبال بامتها . فهو من
اليقين على مثل ضوء الشمس . قد نصب نفسه سبحانه في ارفع الامور من
إصدار كل وارد عليه وتصيير كل فرع الى اصله

رابعا وكثيرا ما تؤخذ معاني الاقتتاحات من احوال
الخطيب والسامعين او من ظروف الزمان والمكان . فان ما
يأتي به لسان الحال امتع في النفوس واعطف للخواطر .
مثال ذلك قول الرسول بولس في خطبته امام محفل اريوس باغوس
في اثينا :

يا رجال اثينا اني ارى انكم في كل شيء تغفلون في العبادة . لاني في مروري
ومعاني لمناسكم صادفت مذبحا مكتوبا عليه : للاله المجهول . فهذا الذي
تعبّدونه وأنتم تجهلون به انا ابشركم . ان هذا الاله هو الذي صنع العالم وجميع
ما فيه لكونه رب السماء والارض لا يجل في هياكل مصنوعة بالايدي ولا تخدمه
ايدي البشر كانه محتاج الى شيء اذ هو يعطي للجميع حياة ونفسا وكل
شيء . . .

س كم نوعا الاقتتاحات

ج انواعها اربعة :

الساذج . والجزل . والبديهي . والملوح او المعروض

س ما الافتتاح الساذج

ج هو ما اخذ شرح الموضوع دون تكلف . وهو

أخرى بالخطب العادية ومحافل الادب ومجالس التشاور
والعظات . كقول الذهبي الفم في مطلع خطبة مرتبة على مثل
قاضي الظلم :

ان سيدنا له المجد لاجل رأفته واشفاقه علينا يحثنا على ما فيه خلاصنا
فيطلب منا ان نصلي دائما ونطلب نعمته طلبا متواترا لتكون رحمته لنا
واحسانه علينا بطريق الاستحقاق . ويضرب على ذلك لنا الامثال بقاضي
الظلم والمتمسس الخبز من صديقو بالخالج وتكرار . وغير ذلك . وينهض
عزما ويضرم نار شوقنا ويبكت نفوسنا المتراخية في حقيقة الطلب . ويقول
اذا كان هذا القاضي الظالم الرني الآخذ بالوجوه المرثي في الاحكام البعيد
عن الخوف من الله وعن الحياء من الناس لما اضجرته بالإلحاح وتكرار الطلب
تلك المرأة الارملة الخالية من الحقوق الموجبة الانتقام من خصمها . قام لها هذا
الإلحاح . مقام الرجال والمال وكانت كاتما اجبرت حاكم الارض على الانتقام
من غريمها . فكيف لا يعطينا ملك الملوك الحاكم على جميع البرايا جميع مطلوباتنا
اذا كننا نسأله دائما باجتهاد . . .

وكقول ابي بكر يوم بويع له بالخلافة :

اجا الناس اني قد وليت عليكم ولست بخيركم فان رأيستوني على حق
فاعينوني وان رأيستوني على باطل فسدوني . أطيعوني ما اطعت الله فيكم فاذا
عصيته فلا طاعة لي عليكم . الا ان اقوامك عندي الضعيف حتى آخذ الحق له
وأضعفكم عندي القوي حتى آخذ الحق منه . اقول قولي هذا واستغفر الله لي
ولكم

س ما الافتتاح الجزل

ج هو ما كان انيق اللفظ شريف المعنى يزينه حسن
التعبير ورواقه وهو يصلح للظروف الخارقة العادة والمواقع

الشريفة اذ يتوقع الجمهور ما يترجم عن عظام الامور .
 كقول ابي بكر يوم موت محمد :
 ايها الناس انه من كان يعبد محمداً فان محمداً قد مات ومن كان يعبد
 الله ان الله حي لا يموت

وكقول عبد الله بن زبير لما بلغه قتل اخيه مصعب فحمد الله
 وسكت وجعل لونه يحمر مرة ويصفّر اخرى واشتد عليه ذكر
 مقتل سيد العرب ثم تكلم فقال :

الحمد لله له الخلق والامر والدنيا والآخرة . اللهم توفني الملك من تشاء
 وتنزع الملك ممن تشاء . وتغفر من تشاء . وتذل من تشاء . اما بعد فانه لم
 يعزه الله من كان الباطل معه وان كان معه الانام طراً ولم يذل من كان الحق
 معه وان كان فرداً . ألا وان خبراً من العراق اتانا فأحزنتنا وافرحنا . فأما الذي
 احزنتنا فإن لفراق الحميم لوعة يحزنتنا جميعها . ثم دعوى ذوي الالباب الى
 الصبر وكرم الغزاء . واما الذي فرحنا فان قتل المصعب له شهادة ولنا ذخيرة
 اسلمه النعم المصالح . ألا وان اهل العراق باعوه بأقل من الثمن الذي كانوا
 يأخذون منه . فإن يقتل فقد قتل اخوه وابوه وابن عمه وكانوا الخيار
 الصالحين . إنا والله لا نفوت حنفاً ولكن قصفاً بالرماح وموتاً تحت ظلال
 السيوف كما يموت بنو مروان . ألا انما الدنيا عارية من الملك الأعلى الذي لا
 يبید ذكر هؤلاء ولا يذل سلطانه . فان تقبل الدنيا علي لم آخذها آخذ الأشیر
 البطر وان تدبر عني لم ابلك عليها بكاء الخرق الميين

ومن هذا القبيل ايضاً افتتاح ابي الحسن الانباري قصيدته في
 الوزير ابي طاهر لما صلبه عضد الدولة فقال :

علو في الحياة وفي المات لعسري تلك احدى المعجزات . . .
 س ما هو الاقتتاح البديهي

ج هو ما اصاب مسامع الحضار على غرارة دون

توقع وبرز عن حميم المواطن ومقامه المواقع الباغية
 والطواري المفجعة . كقول صالح بن علي لاهل المدينة . وكانوا
 قد استصغروا همته :

يا اعضاء النفاق وعبيد الضلالة أغر كم لين اسامي وطول اياي حتى ظن
 جاهلكم ان ذلك لقلول حد وفور جد وخور قناة . كذبت الظنون انما العترة
 بعضها من بعض . فاذا قد استوليت العافية فعندي فطام وفكاك وسيف يقد
 الهام

وكقول الذهبي في استهلال خطبة القاها في قول الانجيل :
 انسان غني اخصبت كورته :

يا للعجب ان الذين يريدون السفر الى وطنهم من البلاد القريبة يقطعون
 علائق الإقامة بما يكونون دائماً متأهين مشمرين مستعدين للرحيل عازمين
 على الانتقال الى بلادهم . فتراهم يبيعون الاثقال ويقايضون بالامعة ويمدّون
 الزاد والمهمات اللازمة للسفر . ونحن المؤمنين بالموت والقيامة والحساب
 والمجازاة نوجد هكذا متعلقين بالاموال منهكين في جمعها وتكثيرها
 ومهتمين بتحصيل لذات العالمية . وكيف تقول يا هذا ان القيامة سوف تقوم
 وان الناس يحاسبون على اعمالهم وانت مقبض بمحاسن الخطام الدنيوي
 متمسك بازمة الاباطيل الزائلة متعبد للذات الفاسدة والشهوات الحيثة

س ما الاستهلال الملوّح او المعرض

ج الملوّح في اللغة خلاف المصرّح وكذلك المعرض .
 وهو في الاصطلاح ما يخرج مخبرج الكناية والتلويح يأتي
 به الخطيب اذا احتاج الى استعطاف خواطر الجمهور النافرة
 او رأى المقصود عسر الخطّة بعيد المتناول . كقول الاناء

المصطفى لما احتج امام اغريبا الملك وقد عمد الى ملتصقه بافتتاح لطيف :

اني احسب نفسي سعيدا ايجا الملك اغريبا لاني احتج اليوم امامك عن كل ما يشكوني به اليهود ولاسيما وانت خير بكل ما لليهود من سنن ومسايل فليذا اسالك ان تسمع لي بطول الاناة . ان سيرتي منذ صباي التي من البدء كانت لي بين امتي باورشليم يعرفها جميع اليهود الذين عرفوني من الاول لو ارادوا ان يشهدوا اني قد عشت فريسيا على مذهب ديننا الاقوم . والآن انا واقف احاكم على رجاء الوعد الذي سبق من الله للآباء الذي يوئل اسباطنا الاثنا عشر البلوغ اليه متعبدين بالمثابرة ليلا ونهارا فبهذا الرجاء شكاني اليهود ايجا الملك أفحسب عندكم غير مصدق ان الله يقيم الاموات . . .

س اي طبقة من الانشاء اولى بافتتاح الخطب

ج ان الانشاء الساذج هو الخسيس بالافتتاحات وقد قال القدماء : كل شيء يبدو صغيرا ثم يكبر وينمو . وزد على ذلك ان السذاجة في الاستهلال أدعى الى ثقة السامع بالخطيب لاسيما في خطب المحاكمات والتشاور والعظات

وقد استثنوا من ذلك الافتتاحات الجزلة فانها تستلزم شيئا من التألق ومن براعة الانشاء

البحث الثاني

في بيان المقصد

س ما هو بيان المقصد

ج هو عرض القضية التي يريد الخطيب اثباتها اذ يكشف غاية كلامه للحضور

س كم هي الصفات الملائمة لبيان المقصد

ج اربع :

الاولى ان يكون مترتبا على قضية واحدة ليس الا لان وحدة الخطاب تقضي بوحدة القضية ووحدة الغاية كما لو اردت ان تبني الكلام على العدل فانك تقول : ان العدل اساس عمران الدول

الثانية ان يكون واضحا لان الغرض اذا كان بعيد المأخذ اعتاص على السامع فترم منه . فان جعلت كلامك على حسن الخلق قلت : « من ساء خلقه تنكدت معيشته » . او تقول في شرف العقل : « خير المواهب العقل وشر المصائب الجهل »

الثالثة ان ينشط السامعين بابتكار صورته ولطيف مخرجه كقولك في كثرة خطوب الدهر مع من قال : « الليل والنهار غرسان يشمران للبرية صنوف البلية » . او مع الآخر : « زوايا الدنيا مشحونة بالرزايا » . او مع الشافعي :

ومن الزمان كثيرة لا تنقضي وسروره يأتيك كالايجاد الرابعة ان تعود اليه بقية اقسام الخطبة لانه كما قيل : الخروج عما بُني عليه الكلام اسهاب

س هل واجب على الخطيب التصريح بمقصده دائماً

ج لا بُدَّ من بيان الموضوع اجمالاً في كل الخطب .
اماً كشف الغاية الخصوصية التي تحرّرها الخطيب فلا حاجة
اليه دائماً اذا خاف الخطيب من كشفه ضرراً فينبغي على
الخطيب ان يُعدَّ قلوب الحضور بلطف الى قبوله تدريجاً .
كما فعل رسول الامم في خطبته الى اهل انطاكية بسيدية فانه ادرج
المقصود في اثناء خطبته ولم يصرّح به الا في آخر الكلام فقال :

يا رجال اسرائيل والذين يتقون الله اسمعوا ان الله هذا الشعب اختار
ابائنا وعظّم الشعب في غربته في ارض مصر واخرجهم منها بذراع رفيعة
واحتمل اخلاقهم مدة اربعين سنة في البرية واستأصل سبع امم في ارض
كنعان وقسم لهم ارضهم بالقرعة بعد نحو اربع مئة وخمسين سنة وبعد ذلك
اعطاهم قضاة الى صموئيل النبي . وبعده سألوا ملكاً فاعطاهم الله شاول
ابن قيس رجلاً من سبط بنيامين مدة اربعين سنة ثم عزله واقام داود ملكاً
عليهم وهو الذي شهد له قائل : اني وجدت داود بن يسى رجلاً على حسب
قلبي يفعل بمشيئتي كلها . ومن نسل هذا اقام الله يسوع لاسرائيل مخلصاً بحسب
الوعد . وقد سبق يوحنا فكرر امام مجيئه بمعمودية التوبة لجميع شعب
اسرائيل . ولما بلغ يوحنا قضاء سعيه قال : الذي تحسبون اني انا هو لست انا به
ولكن هوذا ياتي بعدي من لا استحق ان احل حذاء رجله . ايجا الرجال
الآخوة بني ذرية ابرهم ومن يتقي الله ينكم . اليكم اُرسلت كلمة هذا الخلاص
لان الساكنين في اورشليم ورؤساءهم من حيث انهم لم يعرفوه اَتَوْا بالقضاء
عليه اقوال الانبياء التي تتلى في كل سبت . ومع انهم لم يجدوا عليه علة للموت
طلبوا من يلاطس ان يُقتل ولما اَتَوْا كل ما كتب عنه اَنزَلُوهُ عن الحشبة
وجعلوه في قبر لكن الله اقامه من بين الاموات وتراعى اياماً كثيرة للذين
معه من الجليل الى اورشليم وهم شهوده الان عند الشعب

(فائدة) ولعلّ العرب دعوا بيان المقصد باسماء غير هذه . وربما
سموه بالسمة . جاء في شرح التهذيب : السمة هي عنوان الخطاب
ليكون عند الناظر اجمال ما يفضل الغرض

البحث الثالث

في تقسيم الخطبة

س ما هو التقسيم

ج التقسيم عموماً استيفاء المتكلم اقسام المعنى
الذي هو آخذ فيه . وفي اصطلاح الخطباء هو تفصيل المقصد
باجزائه بعد ذكره مجملًا . كقول بعض الحكماء يعدد مرافق
الدنيا :

الدنيا تُطلَب لثلاثة اشياء للفق والحرّة والراحة . فن اننع استغنى ومن
زهد فيها عزّ ومن قلّ سعيه استراح

س ما هي فوائد التقسيم

ج للتقسيم ثلاث فوائد : الاولى للخطيب ليلزم
موضوع خطبته ويحترز عن تكرار المعاني . والثانية للسامع
ليقف على مقصود الخطيب ويدرك نسق كلامه . والثالثة
للخطبة فان التقسيم يجديها حسناً وايضاحاً . كقول الخليفة
المأمون في تقسيم الاخوان

الاخوان على ثلاث طبقات : طبقة كالغذاء لا يستغنى عنه . وطبقة كالدواء يحتاج اليه احياناً . وطبقة كاللذات لا يحتاج اليه ابداً

س كم هي صفات التقسيم الحسن

ج خمس :

الاولى ان تكون القسمة مستوية اي شاملة لكل

اجزاء الموضوع . كقول يونس النحوي في السكر واصنافه :

السكر خمسة : سكر الشباب . وسكر الشراب . وسكر المال . وسكر العشق . وسكر الولاية

وقد نظمها شاعر فقال :

سكرات خمس اذا مني المرء م جا صار عرضة للزمان
سكره المال والحدائث والعشق م وسكر الشراب والسلطان

وقد اخطأ على خلاف ذلك ابو الفتح البستي حيث قال :

امور الدنيا تدور على شئين : رفق العلم وخرق السيف

ألا ترى ان امور الدنيا تدور على اشياء كثيرة دون هذين

الثانية ان تكون الاقسام متباينة لا يدخل بعضها في

بعض . مثالة قول محمود الوراق في الصفح عن القريب وقد أحسن :

سألزم نفسي الصفح عن كل مذنب	وان عظمت منه علي الجرائم
فأنا الناس الا واحداً من ثلاثة	شريف وشرف ومثل مقام
فأما الذي فوق فاعرف فضله	واتبع فيه الحق والحق لازم
وأما الذي دوني فان قال صنت عن	إجابته نفسي وان لام لائم
وأما الذي مثلي فان قال او عفا	تفضلت ان الحلم بالفضل حاكم

وعلى عكس ذلك لم يحسن التقسيم من قسم الصديق قسين :

صديق ينفع وصديق يشفع . لان الشفاعة من المنافع

الثالثة ان يكون التقسيم واضحاً قريب المنال يتلقاه

السامع بسهولة فيرسخ في ذهنه . كقول محمد بن زكريا في

تقسيم غاية الطب :

الطب شئان : حفظ الصحة ورممة العلة

وكقول علي في افضل الوراثة :

ثلاثة هي افضل ما يورثه الآباء الابناء : الثناء الحسن والادب الصالح
والاخوان الثقات

الرابعة ان يكون مبتكراً موجزاً . كقول خوارزم شاه

مأمون في دواعي المحبة :

ثلاثة تورث المحبة : الادب والنواضع والدين

وكقول الحسن بن علي الذي قسم الناس الى ثلاثة اقسام فقال :

الناس ثلاثة فرجل رجل . ورجل نصف رجل . ورجل لا رجل . فاما
الرجل الرجل فذو الرأي والمشورة . واما الرجل نصف الرجل فالذي له رأي
ولا يشاور . واما الذي ليس برجل فالذي لا رأي له ولا يشاور

الخامسة ان يكون ذا تدريج بحيث يزيد القسم الثاني

على الاول والقسم الثالث على كليهما . كقول شاعر في تقسيم
الزمان .

انما هذه الحياة متاع والسفينة التي من يصطفها
ما مضى فات والموتى غيب ولك الساعة التي انت فيها

وكقول الخليل بن احمد في تقسيم الناس من حيث العلم:
الناس اربعة: رجل يدري ويدري انه يدري فذلك عالم فاسأله .
ورجل يدري ولا يدري انه يدري فذلك ناس فذكروه . ورجل لا يدري
ويدري انه لا يدري فذلك مسترشد فارشدوه . ورجل لا يدري ولا يدري
انه لا يدري فذلك جاهل فاحذروه

(فائدة) وربما الحقوا ببيان المقصد والتقسيم تعزيزاً لهما ورغبة
في الايضاح ذكر الواقع وذلك اذا كان المقصد مبنياً على حادث
واقعي لا على قضية عقلية . فايراد الواقع المذكور يسمى بالرواية
الخطابية

البحث الرابع في الرواية الخطابية

س ما هي الرواية الخطابية

ج هي ايراد امر واقعي يُبنى على ظروفه كلام
الخطيب لغاية الاقتناع

(فائدة) ليس الكلام هنا عن بعض اخبار يرويها الخطيب
تفكهة للسامعين او تأييداً لاقواله او كبرهان تمثيلي لقضية من
القضايا فان الرواية حينئذ تنظم في سلك البراهين وتقيد لتحريك
الاهواء . وانما المقصود هو الرواية التي تؤخذ كاساس كلام الخطيب
وعلى تفاصيلها تدور المباحة

س باي شيء تمتاز الرواية الخطابية عما سواها

ج تمتاز عنها بسمتين بغايتها وبالوسائل التي تتوسل
بها لتلك الغاية . فاماً غايتها فهي ان تمهد الطريق لاقتناع
الجمهور . واماً وسائلها التي تستخدمها لبلوغ تلك الغاية فهي
الاسترسال في بيان الظروف الملائمة لمقصود الخطيب
والإعراض عما سواها . وان كان لا بُد للخطيب من ذكر
ما يخل بمقصوده فيتلطف في ايراده ويخرجه على صورة
توافق غرضه

س كم نوعاً الرواية الخطابية

ج الرواية الخطابية نوعان امأ قضائية وامأ اخبارية
س ما الرواية القضائية

ج هي التي تذكر حادثاً طرح على بساط المناقشة .
وذلك في الدعاوي خصوصاً اذ عليها تتوقف المشاجرة وعلى
محوها تدور المقاضاة . مثاله رواية بولس الرسول اذ قام يدافع
عن نفسه امام الوالي الروماني فيلكس (سفر الاعمال ف ٢٤) :

بما اني أعلم بانك قاض لهذه الامة منذ سنين كثيرة فطيب نفس
اجيب عن نفسي انه يمكنك ان تعلم ان ليس لي أكثر من اثني عشر يوماً
منذ صعدت الى اورشليم للعبادة ولم يجدوني في الهيكل أفأوض احداً ولا
أهيج الجمع لا في المجمع ولا في المدينة ولا يستطيعون ان يبرهنوا على ما
يشكروني به الآن ولكني اقر لك اني بحسب الطريقة التي يسمونها شيعاً اعيد
اله آباي مؤثماً بكل ما كتب في الناموس والانبياء . وموثماً من الله ما

ينتظرونه هم أيضاً انا سوف تكون قيامة الاموات الابرار منهم والآثمة .
لهذا أدرب نفسي ليكون لي دائماً ضمين لا عثار به امام الله والناس . وبعد
سنين كثيرة جئت لاصنع صدقات لأمتي واقدم قرايين فعلی هذا وجدني قوم
من اليهود من آسية متطهرين في الهيكل لا مع جمع ولا في فتنه . وكان
يجب عليهم ان يحضروا لديك ويشكروا ان كان لهم علي شيء او ليقبل
هو لاء ماذا وجدوا في من اثم وأنا قائم امام المحفل سوى هذا القول وحده
الذي صحت به لما وقفت جمع : اني على قيامة الاموات احاكم منكم اليوم

س ما الرواية الاخبارية

ج هي التي تؤخذ كاساس الخطاب في التعليم او في
الاقوال المشورية والاغراض المدنية . كما لو اراد احد ان يخطب
في مساعدة منكوبين روى الخبر الداعي الى جمع الاحسانات . وان
خطب في عيد ذكر الموجب لحفلة . ومثل ذلك قول ابي الحليم في
الاحد المعروف بالخطاطة والمعتزلي :

ما قرع اليوم اسماعكم من قصة مريم الخطاطة وشعون المعتزلي قد
اورده لوقا الرسولي الساتي بالقول الواضح الجلي انظروا الى الرحمة المسيحية
ما او فرها ، والى فرط عنايته بالخطاطين ما اغزرها واكثرها ، قدست الخطاطة
من تيه الضلال ، وآرست سفينة رجائها في ميناء القدس ومعدن الافضال ، مزقت
عنها ملابس الخطيئة والآثام ، وألقت عن كاهل قلبها ثقل الذنوب والاجرام ،
حققت العزم على ان تتوب ، وان تخرج الى دائرة الطاعات من خطية
المعاصي والذنوب ، هجمت على منزل المعتزلي ، رأت من خلال ستور الناسوت
نور الازلي ، خررت ساجدة بين يديه كزهرة ذابية وغصن ذابل ، أتت
كجريح مضرع بالدماء قد أنكأت في جسده الهاذم والدوابل ، فلمأ
حدق اليها استلمحت من اسارير وجهه آثار الرضاء ، وأيقنت من بشر بحياه
بمحصول الفرض وقوة الرجاء ، رآها يجلايب التوبة حالية ، وهمتا عن شوبات
الاجساد عالية ، علم انها مثل كرمه كانت تحمل الاشواك والخزوب ، وقد

نثرت عن اغصانها اوراق المعاصي وعناقيد الذنوب ، رآها كمنجعة ضاللة قد
خطفها سبع الخطيئة بمخالبه ، واخرجها الشيطان عن صمخ الهدى وأركبها اوعار
اساليبه ، رق لها القلب الشريف ، وفاضت منابع الرحمة على العضو الضعيف ،
أباحها الإقدام على لثم إقدامه ، وجذبها من اساليب الضلال بكلايب كلامه ،
قامت على قدم العزم مجددة في اجتذاب النعمة ، قارعة بمطارق التوبة القلبية
باب الرحمة ، شبت في قلبها نار الخشوع ، وفطرت من غائم عينيها سحاب
الدموع ، ايقنت ان ذنوبها مصفوحة ، وآبواب الخدود المملوكة آماها
مفتوحة ، غسلت بدوعها رجلين باقذار الخطيئة لم تدنسا ، وسكنت الدهن
الشمين على قدم لم يزل بالقدس مقدسا ، نشفت بصفائر شعرها إقدامه ، عفرت
آورداد الخدود امامه ، ايقنت ان الشفاء عنده موجود ، كشفت معضل دائها
الى ساعور يارستان الوجود ، أبرز لها من خزانة الرحمة شراب الغفران ، وقال
انك كنت ميتة بالخطية وقد حييت الان بالايمان . . . إيمانك إحيالك
فاذهبي بسلام

س اين محل الرواية من الخطاب

ج الرواية الخطابية لكونها اساساً للمناقشة وركناً
للبحث تجعل عادة بعد بيان المقصد وقبل الاثبات . الا اذ
كانت خطب ثنائية او تأبينية فتمتري حينئذ الرواية بالاثبات
في الخطاب كله . اما الروايات العرضية التي يأتي بها الخطيب
في مطاوي كلامه تنميلاً له او تأييداً لبعض ادلتها فوقها
في القسم الذي تستعار له

س ما هي صفات الرواية الخطابية

ج اولها الوضوح دفعا للمحاكمة في الجدل

ثانيها الاجاز في ما سوى خطب الشاء او التأيين او التفسير لان رواياتها هي داخلة في الاثبات كما مر
ثالثها الصدق . ولا ينفيه إضراب الخطيب عن بعض الظروف التي تضر بغايته ريثما يعرضها الخصم فيفتدها الخطيب او يفسرها

الباب الثاني في الاثبات

س ما الاثبات

ج الاثبات في اللغة التمكين يقال : اثبت الامر اي جعله مكيناً . وهو في الاصطلاح عبارة عن تأييد القضية بالبرهان وهو قطب الخطاب وغاية مقصود السامعين

س كم قسم الاثبات

ج الاثبات قسمان : قسم ايجابي وهو ما اشتمل على شرح القضية وتعزيزها بالادلة الالامعة والحجج الراهنة ويسمى التبيان . وقسم سلبي يرد فيه الخطيب على حجج الخصم ويدحض مقاله ويسمى التقيد

البحث الاول في نيانه القضية

س ما الطريقة لتبيان القضية

ج ان الطريقة لذلك معرفة علم البحث والجدل
س ما هو البحث

ج البحث في اللغة التفحص . وفي اصطلاح اهل النظر ارادوا به حمل شيء على آخر ثم خصوا به اثبات القضية بالدليل (١)

قال ابن خلدون : لما كان باب المناظرة في الرد والقبول متسعاً وكل واحد من المناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنانه في الاحتجاج ومنه ما يكون ضوياً ومنه ما يكون خطأ فاحتاج الآيئة الى ان يضعوا آداباً واحكاماً يقف المتناظران عند حدودها في الرد والقبول وكيف يكون حال المستدل والمجيب وحل اعتراضه او معارضته واين يجب عليه السكوت وخصيه الكلام والاستدلال

س على اي شيء يترتب علم البحث في اثبات القضية

ج يترتب على معرفة القياس لان به يتوصل الخطيب الى تأييد رأيه وتخطئة رأي خصمه (٢)

(١) وفي تعريفات الجرجاني : البحث اثبات النسبة الايجابية او السلبية بين الشئين بطريق الاستدلال (٢) راجع آداب البحث للسرقرندي

س ما هو القياس

ج القياس لغة التقدير والتشبيه . وفي الاصطلاح هو قول مؤلف من قضايا واحكام اذا سلّمت لزم عنها لذاتها قول آخر يدعى النتيجة (١)

س ما هي القضية في القياس وما الحكم

ج القضية قول يعبر به عن حكم ويصح ان يقال لقائله انه صادق او كاذب . اما الحكم فإسناد امر الى آخر ايجاباً او سلباً . وبكلام آخر هو نسبة الشيء الى غيره او نفيه عنه (٢)

س من كم جزء تتركب القضية

ج تتركب من جزئين يسميان طرفيها او حديها احدهما وهو المحكوم عليه يسمى موضوعاً وثانيهما وهو المحكوم به يسمى محمولاً كقولك : الله عادل . فالله هو الموضوع وعادل هو المحمول . واسنادك العدل الى الله هو القضية او الحكم

س كم قضية للقياس وما هي

(١) التهانوي والحاج خليفة

(٢) تعريفات الجرجاني

ج له ثلاث قضايا المقدّمتان : وهما الكبرى والصغرى ثم النتيجة كقولك : كل انسان حيوان وكل حيوان جسم فكل انسان جسم . فالقضيتان الاوليان هما المقدّمتان ويدعون الاولى بالكبرى لدخول الثانية اي الصغرى في حكمها . اما القضية الثالثة فتدعى بالمطلوب وهي النتيجة الحاصلة منهما فالمطلوب في القياس السابق قوله كل انسان جسم (١)

س ما هي الطريقة لاستنباط القياس

ج ان اردت اثبات قضية ما بالقياس فعليك ان تعرض طرفيها او حديها (اي موضوعها او محمولها) على حد آخر يُعرف بالحد الاوسط فان ثبتت المقابلة صحّ القياس والا فلا

س اورد مثالا على ذلك

ج اذا قصد الخطيب ان يثبت حدوث العالم مثلاً فيلتجئ الى قضية اخرى مشهورة يحد فيها حدّاً للقياس وهي كون المتغير حادثاً فيقول : كل متغير حادث والعالم متغير فهو حادث . فالحدث حدّ اكبر والعالم حدّ اصغر والمتغير هو الحد الاوسط . سمي بذلك لتوسطه بين طرفي المطلوب (١)

(١) شرح الشمية

(٢) التهانوي

س كم هي القياسات الخطابية

ج هي ستة : القياس التام . والقياس الاضماري . والاستقرائي . والقياس التمثيلي . وذو الحدين . والقياس المركب

١ القياس التام

س ما هو القياس التام

ج هو ما حوت كلتا مقدمتيه الحد الأوسط مع احد طرفي النتيجة كقولك : لكل معلول علّة والعالم معلول فللعالم علّة . فالحد الأوسط هو المعلول ورد في الكبرى وفي الصغرى . وطرفا المطلوب اي للعالم علّة وردا في المقدمتين كما ترى

س كم نوعاً القياس التام

ج القياس التام اما منطقي ويقال له العقلي ايضاً واما خطابي . فالمنطقي كالمثال السابق وغايته عصمة الذهن عن الخطأ في الفكر واما الخطابي فالمقصود منه الاقتناع وتحريك العواطف

س بماذا يختلف القياس المنطقي عن القياس الخطابي

ج ان الخلاف بينهما من ثلاثة وجوه . فالوجه الأول

ان المنطقي يستند في الغالب في قياسه الى مقدمتين يقينيتين . اما الخطابي فانه يقبل ايضاً مع المقدمات اليقينية المقدمات الظنية والشبهية باليقينية . فان المنطقي مثلاً اذا اراد اثبات وجوب حبة الوطن بنى قياساً كهذا :

ينبغي على الانسان ان ينحصر بحبه من نال من فضلهم وانتفع بمرافتهم والوطن يعم فضله كل انسان مولود في تحومه . فمن الواجب اذن ان يحبه الوطني

اما الخطيب فيثبت ذلك بادلة غير ضرورية لازمة لكنها كافية لاقتناع العموم فيقول في حب الوطن :

كون الله ارضاً وافاض عليها سوانح نعمه فاتاح لكل قسم منها حصّة صالحة من خيراته . ولما خلق الابوين الاولين وامرهما ان يملأوا الارض بالنمو والتكاثر استوطنت كل فئة منهم بعض الانحاء وخصّوها بالعمل وسقوها بعرق جبينهم فالوا من مرافقهما وحصلت بذلك بينهم وبينها علائق وداد لم يزلها الدهر الا توثقاً فينشأ الصغير فيها ويقتصر نظره عليها وعلى خيراتها وبعدّها كآمة الثانية تدرّ عليه بفلاتها وتشتقه هواها وتتمتع باهلها وسكانها فتؤنس بفواضلتهم وتوازره بمنتهم وقواصم وتهد له السيل بينهم الى الرقي والنجاح . فينطبع حب الوطن على صفحات قلبه هما تتغل في البلدان ويفضله على سواه من الاصقاع ولو لقي فيها كثيراً من الخيرات التي لم يجد لها اثر في وطنه . وقد حملوا على ذلك قول القائل : ان حب الوطن من الايمان . لان الايمان يأمر بالاصطناع الى اعدائنا فاقولك بالمحسنين لنا

الوجه الثاني ان المنطقي يعرض قياسه بقليل من الكلام لتظهر حجته دون اشكال على خلاف الخطيب الذي يكسو قياسه بديع الكلام ويحليه بالتشابه اللائقة

ويشبه بالامثال الرائقة ويؤيده باقوال الحكماء ويعرضه على
اشباهه من الامور الى ان يستوفي محاسنه ويتم فوائده .
مثاله اثبات كون النفس جوهرًا ليست بمرض ولا جسم . فان
ابن العربي في كتابه عن النفس البشرية بين ذلك على طريقة
المنطقيين هكذا :

ان جميع العلماء حكموا بان الجوهر هو القابل للاضداد . مثاله ان
الجسم الواحد يقبل تارة الحرارة وتارة البرودة فهو جوهر يقبل الاضداد
المحسوسة . وقد نرى النفس تقبل العلم والجهل والفضائل والرذائل والخطا
والصواب . فهذه وامثالها اعراض اذ لا وجود لها الا بموضوعها والنفس هي
الموضوع لها فالنفس اذن جوهر

اما كون النفس ليست بجسم فلان الجسم له طول وعرض وعمق ولا
شيء في النفس كذلك . والجسم محسوس والنفس غير محسوسة . والنفس
تقبل الاعراض المعقولة كعلم المنطق والهندسة وعلم الطبيعة الالهية وهذه
كلها مقولة ومعدّها مقول وهي النفس . فظهر ان النفس ليست بجسم

اما ابن مسكويه فأتسع بالموضوع عينه وعرضه على صورة
اقرب الى الطريقة الخطابية فقال :

انا لما وجدنا في الانسان شيئاً ما يضاف افعال الاجسام واجزاء الاجسام
بجده وخواصه وله ايضاً افعال تضاد افعال الجسم وخواصه حتى لا يشاركه
في حال من الاحوال . وكذلك نجد بياين الاعراض ويضافها كلها غاية
البانية . ثم وجدنا هذه البانية والمضادة منه للاجسام والاعراض انما هي من
حيث كانت الاجسام اجساماً والاعراض اعراضاً حكمنا بان هذا الشيء ليس
بجسم ولا جزءاً من جسم ولا عرضاً وذلك انه لا يستحيل ولا يتغير وايضاً
فانه يدرك جميع الاشياء بالسوية ولا يلحقه فتور ولا كلال ولا نقص .
(وبيان ذلك) ان كل جسم له صورة ما فانه ليس يقبل صورة اخرى من

جنس صورته الاولى الا بعد مفارقة الصورة الاولى مفارقة تامة . (مثال
ذلك) ان الجسم اذا قبل صورة وشكلاً من الاشكال كالتثليث مثلاً فليس
يقبل شكلاً آخر من التربع والدوير وغيرها الا بعد ان يفارقه الشكل
الاول . وكذلك اذا قبل صورة نقش او كتابة او اي شيء كان من الصور فليس
يقبل صورة اخرى من ذلك الجنس الا بعد زوال الاولى وطلوعها البتة . فان
بقي فيه شيء من رسم الصورة الاولى لم يقبل الصورة الثانية على التام بل تختلط
به صورتان فلا يخلص له احدهما على التام . (مثال ذلك) اذا قبل الشمع
صورة نقش في التمام لم يقبل غيره من النقوش الا بعد ان يزول عنه رسم
النقش الاول وكذلك القضية اذا قبلت صورة . وهذا حكم مستقيم في الاجسام
ونحن نجد انفسنا تقبل صور الاشياء كلها على اختلافها من المحسوسات
والمعقولات على التام والكمال من غير مفارقة للاولى ولا معاقبة ولا زوال
رسم بل يبقى الرسم الاول تاماً كاملاً وتقبل الرسم الثاني ايضاً تاماً كاملاً . ثم
لا تزال تقبل صورة بعد صورة ابداً دائماً من غير ان تضعف او تقصر في
وقت من الاوقات عن قبول ما يرد ويطرأ عليها من الصور بل تزداد
بالصورة الاولى قوة على ما يرد عليها من الصور الاخرى وهذه الخاصية
مضادة لخواص الاجسام ولهذا العلة يزداد الانسان فهماً كلما ارتاض وتخرج
في العلوم والاداب فليست النفس اذن جسماً . واما انما ليست بعرض فقد
تبين من قبل ان العرض لا يحمل عرضاً لان العرض في نفسه محمول ابداً
موجود في غيره لا قوام له بذاته . وهذا الجوهر الذي وصفنا حاله (يريد
النفس) هو قابل ابداً حامل اتم واكمل من حمل الاجسام للاعراض فاذن
النفس ليست عرضاً

والوجه الثالث ان المنطقي عادة لا يتصرف بالقياس
بل يعرضه على احد اشكاله المعروفة في المنطق . اما الخطيب
فله التصرف في قياسه من تقديم المقدمات او تأخيرها على
ما يراه اوفق لغايته كقول علي بن ابي طالب يحض انصاره على

اقتفاء آثاره فقال :

إني إمامكم وأستكم فيروا بسيرتي واقفروا معالي . فإن لكل مأوم
إماماً يقتدي به ويستضيء بنور علمه ألا وإن إمامكم قد اكتفى من دنياه
بطريقه ومن طمأنه بقرصيه

ولو عرض قياسه على طريقة المنطقيين لقال هكذا : على كل
مأوم أن يقتدي بإمامه وأنا إمامكم زهدت بالدنيا فازهدوا بها
مثلي

ومثل ذلك قول صاحب كتاب زجر النفس وقد اراد أن يثبت
أن لا لذة في الدنيا :

يا نفس ينبغي أن تعلمي وتيقني أن حدّ اللذة بالحقيقة هو ما لا يُمل .
ومنى طلبت النفس في الكون لذة فقد سمت إلى غير موجود وطلبت ما لا
يمكن . والدليل البين على هذا أن جميع ما تشافه النفس في هذه الدنيا ملول
والملول لا ينبغي أن يسمى لذة إذ كان حدّ اللذة ما لا يُمل . أو ما تتظن
يا نفس إلى أكثر أهل الدنيا كيف يبحثون في طلب اللذات ويتوهمون أنها
موجودة في الدنيا وليس هي موجودة فتبين أن الناس يطلبون في الدنيا ما
ليس فيها

٢ القياس الاضماري

س ما هو القياس الاضماري

ج هو ما أضمرت إحدى مقدماتيه . إماماً الكبرى
ويسمى قياس الضمير كقولك : العالم متغير فهو حادث . وقام
القياس : كل متغير حادث والعالم متغير فهو حادث . وإماماً الصغرى
ويسمى قياس الدليل كقولك : أن ما يزين العقل شرف للمرء

فالعلم إذا شرف للمرء . فاضربت عن الصغرى . وتمتمة
القياس بقولك : أن ما يزين العقل شرف للمرء . والعلم يزين العقل
فهو إذا شرف للمرء

(فائدة) ويسمى القياس اقترانياً أن لم تذكر النتيجة

س هل القياس الاضماري كثير الاستعمال في الخطابة

ج هو كثير الاستعمال على ألسنة الخطباء وغيرهم
ولاسياً إذا ارادوا اثبات قضية يسلم الخصم بأحدى مقدماتها
فأنهم يعرضون عنها إشاراً للاختصار . وربما اوردوا القياس
منحصرًا بجملة واحدة كقول الشاعر :

احفظ لسانك أن تقول فتبتلى أن البلاء موكل بالناطق
وكقول الآخر :

صاحب الشهوة عبد فاذا خالف الشهوة صار الملكا

وهذا كثير في الخطب والكلام المادي ولا صعوبة
في تحليله واعادته الى القياس الاصلي فتقول مثلاً في البيت
الاول : أن كل ما يجرب بلاء يجب أن يجتس منه واللسان يجرب البلاء
فيقتضي الاحتباس منه

٣ الاستقراء

س ما هو الاستقراء

ج الاستقراء باللغة التبع من استقرت الشيء اذا تتبعته .
وعند المنطقيين هو الحكم على شيء لوجوده في جزئياته (١)
كما اثبت الشيخ جمال الدين الافغاني برساته التي فيها رد اقوال
الطبيعيين ان لا قوام للألفة الاجتماعية الا بالدين . فاستقرى كثيراً
من الممالك القديمة وبين ان هرمها ناشي عن ابتعادها من سنن الدين
وحجة الايمان

س كم قسماً الاستقراء

ج قال التهانوي : الاستقراء قسمان : تام وناقض . فالتام
ويسمى القياس المقسم هو ان يستدل بجميع الجزئيات فيطلق
على الكل ما تحققه في كافة الافراد كما لو قال : كل جسم لا
يخلو ان يكون او حيواناً او نباتاً او جماداً وكل واحد من هذه
الثلاثة متحيز . فينتج ان كل جسم متحيز . وهذا يفيد اليقين
والناقض هو ان يستدل باكثر الجزئيات فقط ويحكم
على الكل وهو يفيد الظن غالباً كقول المسعودي في العامة
وقد حاول ان يبين ان كل العامة يغلب عليها الهوى في جميع
امورها فقال :

انظر هل ترى اذا اعتبرت العامة فنظرت في مجالس العلماء هل تشاهدها
الا مشحونة بالخاصة من اولي التمييز والمرورة والحجى . وتفقد العامة في
احتشادها وجوعها فلا تراهم الدهر الا مرقلين الى قائد دب وضارب

(١) شرح الرازي على شمسية القزويني . والنجاة لابن سينا

بدف على سياسة قرد او متشوقين الى اللهو واللعب او مختلفين الى متعب
متشمس محرق او مستعين الى قاص كذاب او مجتمعين حول مضروب
او وقوفاً عند مصلوب . يودون غير السيد ويفضلون غير الفاضل ويقولون
بعلم غير العالم . وهم اتباع من سبق اليهم من غير تمييز بين الفضل والنقصان
ولا معرفة للحق من الباطل . ينعق بهم فينبهون ويصاح بهم فلا يرتدعون .
لا ينكرون منكراً ولا يعرفون معروفاً ولا يبالون ان يلحقوا البر بالفاجر
والمؤمن بالكافر . وقد بين ذلك علي وقد سئل عن العامة فقال : همج
رعاع اتباع كل ناعق لم يستضيئوا بنور العلم ولم يلجأوا الى ركن وثيق .
واجمع الناس في تسيتهم على انهم غوغاء وهم الذين اذا اجتمعوا غلبوا واذا
انصرفوا لم يعرفوا

فان مثل هذا لا يفيد اليقين لجواز وجود طائفة من العامة لم
تستقرأ فلا يتجاوز الحكم حدود الاحتمال

ويمكن الاستقراء ان يفيد اليقين ايضاً في بعض
الاحوال اذا ظهر من استقراء قسم من الجزئيات ان
المطلوب يلزم ضرورة تلك الجزئيات مثالة ان تحكم بان كل
انسان من طبعه ضاحك وان لم تعرف جميع الناس لتختبر فيهم
الضحك

٤ القياس التمثيلي

س ما هو التمثيل

ج التمثيل في عرف المنطقيين اثبات حكم في جزئي
يدعى فرعاً لثبوته في جزئي آخر يدعى اصلاً لمعنى مشترك

بينهما (١) . كقولك : العالم مؤلف من اجزاء . كالبيت فهو حادث .
تريد ان العالم ليس بازلي بل حادث لانه يتركب من اجزاء
التي لا غنى لها من اهل يجمعها كما ان البيت حادث لانه
احتاج الى صانع يركب اجزاءه

راجع في مجاني الادب (٢: ١٧٠) مثلاً لطيفاً من هذا الباب
عنوانه « ان للعالم خالقاً » . ومنه ما ورد في كتاب زجر النفس
حيث بين بالتمثيل ان العلم واصطناع الخير لا يقومان بما ينفيهما
كما ان بعض الصنائع تنفي اضدادها فقال :

يا نفس انه من اصعب الاشياء واشدها امتناعاً ان تعمل صنعة الصياغة
بأداة الفلاحة او صنعة التجارة بأداة الخياطة وكل صنعة أداة لن يستوي
عملها الا بما لا يغيرها واذا كان الانسان عارفاً بجميع الصنائع ايضاً مستعملاً
جميع ادواتها فقد ينبغي له اذا اراد ان يعمل الخياطة ان يربي من يده أداة
الفلاحة ويأخذ للخياطة اداتها التي تصلح لها . واذا اراد ان يعمل الفلاحة
فيري من يده أداة الخياطة ليأخذ للفلاحة اداتها التي تصلح لها . وكذلك
يا نفس ينبغي لمن اراد ان يدرك العلم وعمل الخير ان يترك من يده أداة
الجهل والشر وهو حب الدنيا والرغبة فيها . فحق همت يا نفس بطلب العلم
والخير فدعي من يدك أداة الشر كما قد تقرر في علمك ان الصنعة لا تكمل
الا باداتها وخذي للعلم والخير اداتها . فانه متى عملتهما باداتها انعملا بغير
تعب ونصب ومتى كان بيدك أداة الشر وازدت ان تعملي بها الخير امتنع
ذلك عليك وصعب كما امتنع على من كان يده أداة الفلاحة فاراد ان يعمل

(١) تعريفات الجرجاني . وجاء في مصطلحات الفنون للتهانوي : التمثيل
اثبات حكم في امر لثبوت في آخر لعلته مشتركة بينهما

بها الصياغة فطال تعبه ونصبه ولم يتم له عمله . فنيقني يا نفس هذا المعنى
واعلمي ان حب الدنيا والخير لا يجتمعان في قلب فتصورني يا نفس حقيقة
هذا وادركيه بصر عقلك

فانه قاس اعمال النفس باعمال اليد وقضى على الاولى ما اثبتته
لثانية على طريقة التمثيل لعلته موجودة في كليهما . وهي ان لكل
امر أداة مختصة به

• القياس ذو الحدين

س ما هو القياس ذو الحدين

ج هو ان تأخذ قضية فتقسمها الى قسمين متباينين لا
وسيط بينهما يفند كلاهما قول الخصم ويسمى ايضاً هذا
القياس بذوي القرنين لانه ينطح الخصم يميناً وشمالاً . كما ذكر
ابو جعفر الاسكافي اعلي بن ابي طالب من كتاب ارساله الى طلحة
والزبير :

قد علمتا انكما عن ارادتي وبإيعاني . فان كنتما بإيعاتي طائعين فارحما
وتوبا الى الله من قريب . وإن كنتما بإيعاتي كارهين فقد جعلتا لي عليكما
السييل باظهاركما الطاعة وإسراركما المعصية

وكتول طارق وقد اراد حمل جنوده على لذريق وبين لهم ان
لا نجاة الا بمقاومة العدو :

ايها الناس اين المفر البحر من ورائكم والعدو امامكم فليس لكم والله
الا الصديق والصبر

ومثله قول السيد المسيح للفريسيين اذ سألهم عن معمودية

يوحنا آمن السماء هي ام من البشر فاحمهم لانهم لو قالوا من السماء قال لهم : لم لم تؤمنوا بشهادتي لي . وان قالوا : من البشر خافوا من الجمع لانهم يعدون يوحنا كني .

ومن هذا القبيل ما كتبه ابو نواس للامين وكان امر بحجسه : مضت لي شهور قد حبست ثلاثة كآتي قد اذبت ما ليس ينفر فانك لم اذنب فقيم عقوبي وان كنت ذا ذنب فعفوك اكبر

واظرف منه قول ابي العلاء المعري في الايمان بالبعث :

زعم النجيم والطبيب كلاهما أن لا معاد فقلت ذاك اليكما ان صح قولكما فلت بنادم او صح قولي فالوبال عليكما

واحسن منهما ما رواه ابن هذيل لشاعر يبيكت العاصي على

معصيته :

ألا ايها المستطرف الذنب جاهدا هو الله لا تخفى عليه السرائر فان كنت لم تعرفه حين عصيته فان الذي لا يعرف الله كافر وان كنت عن علم ومعرفة به عصيت فانت المستهين المجاهر فايته حاليك اعتقدت فانه علم بما تطوى عليه الفائر

س باي طريقة يتوصل الى حل القياس ذي الحدين

ج الطريقة لحل ان تجد وسيطا بين طرفي القياس فتخلص منه . وذلك بان تبين ان القسمة ليست مستوية وشاملة لجميع الانواع كما قال ابن الرومي وفي قسمته خلل لانه سها عن ذكر الدين والعلم والآداب مع جليل نفعها

لم ار شيئا صادقا نفعه للعر كالدردم والسيف

يقضي له الدردم حاجاته والسيف يحسبه من الحيف

(فائدة) ان القياس ذا الحدين ربما يعدل الخطيب عن حله تورا وانما يرد كيد الخصم في نحره بشبه قياسه . والمثل في ذلك ما اورد ابن العبري لارخيلوخس الخطيب لما وافاه تيسياس وكان اخذ عنه الخطابة على ان يجعل له مالا معيناً . فلما اتقن فن الخطابة حاول الغدر به فقال لمعلمه : اني اناظرك في الاجرة فان اقنعتك بانني لا ادفعها اليك لم ادفعها اذ قد اقنعتك بذلك . وان لم اقنعتك فليست اعطيك شيئا لانني لم اتعلم منك الخطابة المفيدة للاقناع . فاجابه ارخيلوخس : وانا ايضا اناظرك فان اقنعتك بانه يجب لي اخذ حقي اخذته اخذ من اقنع . وان لم اقنعتك فيجب ايضا اخذه منك اذ قد نشأت تلميذا يستظهر على معلمه

٦ في القياس المركب

س ما هو القياس المركب

ج قال الرازي : هو قياس يتألف من مقدمات ينتج مقدمتان منها نتيجة وهي مع مقدمة اخرى تنتج نتيجة ثانية وهلم جرا الى ان يحصل المطلوب

س كم نوعا القياس المركب

ج القياس المركب اما موصول واما مفصول . فان صرح الخطيب بنتائج تلك القياسات فهو الموصول لوصل

تلك النتائج بالمقدمات . كقولنا : كل اج وكل ج د فكل
 ا د . ثم كل د ز . وكل ز س . فكل اس الخ (١) ومثاله قولك :
 البسيط لا جزء له . والنفس بسيطة فلا جزء لها . ثم ما لا جزء لها لا
 يمكن تقسيمه والنفس لا جزء لها فلا يمكن تقسيمها

وان لم بصرح بها سمي مفصولا لفصل النتائج عن
 المقدمات في الذكر وان كانت مرادة من جهة المعنى كقولنا :
 كل ا ب وكل ب ج . وكل ج د . وكل د ي فكل ا ي (٢) ويسمى
 هذا القياس القياس المدرج وتعريفه انه عبارة عن سلسلة
 قضايا مرتبطة باتساق يكون محمول الاولى موضوعا للثانية
 ومحمول الثانية موضوعا للثالثة الى ان يحصل المقصود .
 كقول علي ابن ابي طالب :

ايما الناس اياكم وتعلم النجامة فانها تدعو الى الكهانة . والمنجم كالكاهن
 والكاهن كالساحر والساحر كالكافر والكافر في النار وكذلك المنجم

وله مثبتا الظفر لكاظم الغيظ :
 من كلتم غيظه فقد حلّم . ومن حلّم فقد صبر . ومن صبر فقد
 ظفر
 ولا بن مسكويه في شقاء من يطعم بالهناء الدائم في هذا
 الحياة

من طمع من الكائن الفاسد ان يكون ولا يفسد فقد طمع بالمحال .

(١) النجاة لابن سينا

(٢) شرح الشمسية ومقالات السيد الجرجاني

ومن طمع بالمحال لم يزل خائبا . والخائب ابدًا محزون والمحزون شقي
 ومثله قول عمر للاخنف بن قيس في من يسالغ في الضحك
 والهزل :

من كثر ضحكك قلت هيته . ومن قلت هيته كثر سقطه . ومن
 كثر سقطه قل ورعه . ومن قل ورعه ذهب حياؤه . ومن ذهب حياؤه مات
 قلبه

(فائدة) اعلم ان القياس المدرج هو مجموع اقيسة يتسلسل بعضها
 من بعض مع العدول عن ذكر الصغريات الا صغرى القياس الاول
 ويعرض كذلك عن ذكر نتائج الاقيسة ما خلا نتيجة القياس الاخير .
 وانما يسهل على الحاذق بان يعيد هذه الاقيسة الى اصولها فيفرز عنها
 من سمينها ويطلع على خللها ان وجد فيها . ففي قول علي انفا اربعة
 اقيسة صورتها :

القياس الاول : النجامة تؤدي الى الكهانة . والكهانة حرام .
 فالنجامة حرام

القياس الثاني : الكهانة تؤدي الى السحر . والنجامة تؤدي الى
 الكهانة . فالنجامة تؤدي الى السحر

القياس الثالث : السحر يؤدي الى الكفر . والنجامة تؤدي الى
 السحر . فالنجامة تؤدي الى الكفر

القياس الرابع : الكفر يؤدي الى النار . والنجامة تؤدي الى
 الكفر . فالنجامة تؤدي الى النار

لواحق القياس

س ما هي بقية القياسات المستعملة في الخطابة

ج ربما التجأ الخطيب لإثبات قضيته الى انواع أخر
من القياسات هي لواحق لما تقدم ذكره . فمنها القياس
الشرطي . ومنها القياس الاستثنائي . ومنها قياس الخلف
س ما هو القياس الشرطي

ج هو ما كان مركباً من قضيتين احدهما محكوم
عليها والاخرى محكوم بها يجمعهما رابط يدل على العلاقة
بينهما . كقولك : ان وجد المعلول فلا بد له من علة . فالمحكوم
به قولك : وجد المعلول والمحكوم عليه قولك : لا بد للمعلول
من علة . والرابط ان الشرطية وفاء الجواب (١)

س متى يصح القياس الشرطي

ج للقياس الشرطي قاعدتان : الاولى ان المشروط
يثبت بايجاب الشرط اي يكون موجباً ان كان الشرط
موجباً ويكون سلباً ان كان سلباً كقولك :

ان كانت الشمس طالعة فانهار موجود . والحال ان الشمس
قد طلعت فقد ثبت اذا طلوع النهار . فلما ثبت المقدم نتج ايضاً
ثبوت التالي

الثانية ان الشرط يكون سلبياً اذا كان المشروط منفيّاً
كقولك :

(١) شرح آداب البحث للمسرقندي

لو درست لتعلمت . لكنك لم تتعلم فاذا لم تدرس . فنفي التالي
بعدم تحقق الشرط
وكقول اي العتاهية :

فلو كان هول الموت لاشي بعده لمان علينا الامر واحترق الامر
ولكنه حشر ونشر وجنة وفار وما قد يستطيل به الحشر

س ما هو القياس الاستثنائي

ج القياس الاستثنائي ويُعرف ايضاً بالتفصيلي هو
مركب من مقدمتين احدهما شرطية والاخرى وضع لاحد
جزئها او رفعه . وعرفوه ايضاً بقولهم هو : ما كان عين
النتيجة او تقيضها مذكوراً فيه بالفعل . وهو لا يصح الا
بعدم وجود ما يتوسط بين المقدمتين كقولك :

ان كان هذا نباتاً فهو حي تام . فهو نبات . اذن يحيا وينمو .
(او) ليس هو نباتاً فلا يحيا ولا ينمو

س ما هو قياس الخلف

ج قياس الخلف ويسمى ايضاً القياس العطفى وهو
ما يُستدل فيه باقناع احد التقيض على تحقق الآخر .
كقول الرب : لا يستطيع احد ان يعبد ربين الله والمال . فاذا
صدق ان فلاناً يعبد الله فابطل تقيضه وهو عبادة المال
وقد جاء لبعض العارفين :

ان الدنيا والآخرة عدوان متناقضان وسيلان مختلفان فمن احب الدنيا وتولاهما انفض الآخرة وعادها

وكتقول محمود الوراق :

تعني الاله وانت تظهر حبه هذا محال في القياس بدعي
لو كان حبك صادقاً لأطعته إن المحب لمن يحب مطيع

البحث الثاني

في التفنيد

س ما هو التفنيد

ج التفنيد ويسمى ايضاً النقض هو في اللغة التكذيب والتجهيل . وفي الاصطلاح هو قسم من الخطابة يُخْطى به المتكلم رأي خصمه ويرد على حججه

س هل يكون للتفنيد وقع في كل اصناف الخطب

ج كلاً فان الإضراب عن حجج الخصم في بعض المقامات أولى من قضائها لقلة اكرثات السامع لها . وكثيراً ما يحل الخطيب اعتراضات الخصم بمجرد اثباته لقضيته فلا تمس اذ ذاك الحاجة لتفنيدها لان الاضداد ملازمة بعضها فيكون تحقق الشيء نفياً لتقيضه

س على كم صنف هي الحجج المتضمنة لتفنيدها وفي اي قسم من الخطابة تُقنَد

ج هذه الحجج على ثلاثة اصناف : فمنها ما يسبق اليه توهم السامع والأولى ان يقندها الخطيب في صدر خطابه كما لو اراد الخطيب ان يحمل الجند على القتال فلا ينجع كلامه فيهم ما لم يبتل خوفهم من العدو في بد خطابه ببيان فضلهم عليه من بعض الوجوه

ومنها ما يفترضها الخطيب لتواتر وقوعها ويعرضها على نفسه فيحاول إبطالها كتفنيد حجج من يؤجل التوبة رجاء ان ينيب اليه تعالى في ساعة الموت . وهذه الحجج تُقنَد غالباً في آخر الخطاب كقول رسول الامم في رسالته الى اهل قورننس حيث اثبت حقيقة قيامة الاجساد فألحق اثباته بتفنيد ناكري وقوعه فقال :

ولكن يقول قائل كيف يقوم الاموات وبأي جسد يبرزون . يا جاهل إن ما ترعه أنت لا يجي إلا اذا مات . وما ترعه ليس هو ذلك الجسم الذي سوف يكون بل مجرد حبة من الخطة مثلاً او غيرها من البرزخ . ألا ان الله يجعل لها جسماً كيف شاء ولكل من الزروع جسماً المختص به . ليس كل جسد جسداً واحداً بل للناس جسد وللبهائم جسد آخر وللطيور آخر وللأممك آخر . ومن الاجساد اجساداً باوية واجساداً أرضية ولكن يجد السماويات نوع ويجد الارضيات نوع آخر . ويجد الشمس نوع ويجد القمر نوع آخر ويجد النجوم نوع آخر لان نجماً يتشاز عن نجم في المجد هكذا قيامة الاموات . الزرع بفساد والقيامة بغير فساد . الزرع جوار والقيامة بجسد . الزرع بضعف والقيامة بقوة

ومنها ما يأتي بها الخصم في المضادة والمشاركة في

الدعاوي . وهذه الحاجة تُقدَّم او تؤخر على مقتضى الحال وهي كثيراً ما تُمازج ادلة الخطيب يلجأ في أثناء كلامه كقول بعض النصاري يردُّ على من ادعى ان المسيحيين حرّفوا اسفار الانبياء والكتب المقدسة :

وكأنني بك اصلحك الله قد ذكرت التحريف في هذا الموضع واحتججت علينا بأننا حرّفنا الكلم عن مواضعه وبدلنا الكتاب كأن هذا القول جعلته كنهافاً لك تستر به . واني لأخبرك خبراً حقاً فاسمعه مني وعي واقبله . فانّ قولي ليس قول باغ ولا حاسد ولا مُتعت معاند بل انما هو نذر مني لك ونصح اذ كان ديني يوجب علي نصيحة كل احد فانا بذلك مشفق عليك من كثرة الجهل وصرعته وخسسه . وما اعلم اني سمعت قط بحجة اشد انقطاعاً واوحش انفساً من حجّتك في باب التحريف والتبديل واني لأعجب منك ومن نظائرك عن فنس كتب مقالات الحق وكان له ذهن صحيح يميز به كيف يجوز مثل هذا عليه . وانت تعلم اننا نحن واليهود الجاحدين لما جاء به نور العالم وضياء الدنيا المسيح سيدنا ومخلصنا قد اجتمعنا عن غير تواطؤ على صحة هذا الكتاب وانه منزل من عند الله لا تحريف فيه ولا تبديل ولم تلحقه زيادة ولا نقصان . والآن نحن ندعوك الى واحدة هي نصفة لنا ولك اثنتا اصلحك الله أنت اجمع المدعي علينا التحريف والتبديل ان كنت صادقاً بكتاب غير محرّف ولا مبدل يشهد لك على صحة الآيات العجيبة كما شهدت الاعاجيب للانبياء والحواريين حيث جاؤونا بصحة هذا الكتاب قبلنا ذلك منهم وهو في ايدينا وايدي اليهود بلا زيادة ولا نقصان . اني لأعلم انك لا تقدر على ذلك ابداً . وقد شهد لنا كتابك بحق التلاوة . فاذا كنت لا تقدر أنت ولا غيرك تُلَقِّق على ما في ايدينا على الشريطة التي شرطناها وهو ممتنع من امكانك فالك والمباهة التي ليست من عادتك ولا من اخلاقك وتشتع علينا وتقول انّا حرّفنا الكتاب وبدلنا تنزيل الله وغيّرنا كلامه ونحن نتلوه حق تلاوته . فانصف اصلحك الله واطلب رضى ربك

ومثله ما اخبر المدائني عن عمرو بن العاص قال : كان عمرو في موسم من مواسم العرب فأطرى معاوية بن أبي سفيان وذكر مشاهدته بصفين فاجتمعت قريش واقبل عبدالله بن عباس على عمرو فقال :

يا عمرو انك بعث دينك من معاوية واعطيت ما بيدك ومنك ما بيد غيرك . وكان الذي اخذ منك أكثر من الذي اعطاك والذي اخذت منه دون الذي اعطيت وكل راض بما اخذ واعطى . فلما صارت مصر في يدك كدّرها عليك بال عزل والتفويض حتى لو كانت نفسك في يدك القيها . وذكرت مشاهدك بصفين فوالله ما ثقلت علينا وطأئك ولقد كشفت فيها عورتك وان كنت فيها لطويل اللسان قصير اللسان آخر الخيل اذا اقبلت واولها اذا ادرت . لك يدان يد لا تبسطها الى خير واخرى لا تقبضها عن شرّ ولسان غرور ذو وجهين وجه موحش ووجه مؤنس ولعمري ان من باع دينه بدنيا غيره لم يري ان يطول عليها ندمه . لك لسان وفيك خطل ولك رأي وفيك نكد ولك قدر وفيك حسد واصغر عيب فيك اعظم عيب في غيرك فاجابه عمرو بن العاص :

والله ما في قريش اثقل عليّ مسألة ولا امرٌ جواباً منك ولو استطعت ان لا اجيبك لفلعت . غير اني لم ابع ديني من معاوية ولكن بعث الله نفسي ولم انس نصيبي من الدنيا . واما ما اخذت من معاوية واعطيت فانه لا تعلم العوان الحرة . واما ما اتى اليّ معاوية في مصر فان ذلك لم يغيرني له . واما خفة وطأتي عليكم بصفين فلم استثقلتم حياتي واستطأتم وفتاتي . واما الجبن فقد علمت قريش اني اول من يبارز وآخر من يتأزل . واما طول لساني فاني كما قال هشام بن الوليد لثمان بن عفان :

لساني طويل فاحترس من شدائيه عليك وسيقي من لساني اطول واما وجهائي ولساني فاني القى كل ذي قدر بقدره واري كل نابج بحجره . فمن عرف قدره كفاني نفسه ومن جهل قدره كفتيه نفسي . ولعمري

ما لاحد من قريش مثل قدرك ما خلا معاوية فما ينفعني ذلك عندك (وانشأ عمرو يقول) :

بني هاشم ما لي اراكم كأنكم بي اليوم جهال وليس بكم جهل
الم تعلموا اني سريع على الوغى سريع الى الداعي اذا كثر القتل
واول من يدعو نزالاً طيبة جبلت عليها والطباع هو الجبل
واني فصلت الامر بعد اشتباهه بدومة اذ اعياء على الحكم الفضل
واني لا اعياء بامر اريده واني اذا عجت بكاركم فحل

س من اين تؤخذ اساليب الحاجة لاحكام الحضم

ج تؤخذ من معرفة المغالطة

س ما هي المغالطة

ج المغالطة في اللغة النسبة الى الغلط . وعند المنطقيين هي صناعة يعرف بها القياس الفاسد إما من جهة الصورة او من جهة المادة او من جهتهما معاً (١)

قال في شرح المطالع : ان الغرض من معرفة هذه الصناعة الاحتراز عن الخطأ وربما يمتحن بها من يراد امتحانه في العلم ليُعلم به كماله بعدم ذهاب الغلط عليه وقصوره بذهابه عليه . وبهذا الاعتبار تسمى قياساً امتحانياً . وقد تستعمل في تبكيث من يوهم العوام انه عالم لينظر لهم عجزه عن الفرق بين الصواب والخطأ فيصدون عن الاقتداء به وبهذا الاعتبار تسمى قياساً عنادياً

س ما هي مواد المغالطة

ج مواد المغالطة المقدمات الشبيهة بالحق وهي ليست حقاً . قال شارح إشراق الحكمة : ان اسباب الغلط على كثرتها ترجع الى امر واحد وهو عدم التمييز بين الشيء واشباهه . ثم انها تنقسم الى ما يتعلق بالالفاظ « بان تكون مختلفة الدلالة فيقع الاشتباه بين ما هو المراد وبين غيره ويدخل فيه الاشتراك والتشابه والمجاز . و » الى ما يتعلق بالمعاني وتأليف القياس « كعدم صحة مقدماته . او تكون النتيجة مغايرة لاحدى المقدمتين . فثال المغالطة اللفظية تفنيد السيد المسيح لنيقوديموس اذ لم يميز بين ولادة الجسد وولادة الروح (راجع الفصل الثالث من انجيل يوحنا)

ومثال المغالطة المعنوية قول علي يرد على معاوية وكان نسب اليه اشياء :

زعت اني لكل الخلفاء حسدت وعلى كلهم بنيت . فان يكن ذلك كذلك فليس الجناية عليك فيكون العذر اليك . وتلك شكاة ظاهر عنك عارها . وقلت اني كنت اُفاد كما يقاد الجمل المخشوش حتى اُباع . ولعمري الله لقد اردت ان تدم فدمحت وان تفضح فافتضحت وما على المسلم من غضاضة في ان يكون مظلوماً ما لم يكن شاكراً في دينه او مرتاباً يقيته . وهذه حجتي الى غيرك قصدها ولكني اطلقت لك منها بقدر ما سنح من ذكرها

ثم ذكرت ما كان من امري وامر عثمان فلك ان تجاب عن هذه لرحمة منه . فاني اكان أعدى له واهدى الى مقاتله آمن بذل له نصرته فاستعده واستكفه ام من استنصره فترأى عنه وبث الثون اليه حتى اتى قدره عليه . كلا والله لقد علم الله المعوقين منكم والقائلين لاخوانهم : هلم الينا ولا يأتون اليأس الا قليلا

وما كنت لأعذر من اني كنت انقم عليه احداثا فان كان الذنب اليه ارشادي وهدايي له فرب ملوم لا ذنب له . وقد يستفيد الظنة المنتصح وما اردت الا الاصلاح ما استطعت . وما توفيقي الا بالله عليه توكلت

س ليس للخطيب وسائل أخرى لمناقضة الخصم

ج نعم وهي كثيرة منها : أولا الانكار وذلك بان لا يُسلم بما ادعاه الخصم لحجة تلزمه كقول ابن خلدون ردا على من نسب الى الرشيد معاقرة الخمر مع تقاه :

واما ما عوّه به الحكاية من معاقرة الرشيد الخمر واقتران سكره بسكر الندمان فحاشا لله ما علمنا عليه من سوء . وابن هذا من حال الرشيد وقيامه بما يجب لمنصب الخلافة من الدين والعدالة وما كان عليه من صحابة العلماء والاولياء ومحاوراته للفضيل بن عياض وابن السماك والعمري ومكاتبه سفيان الثوري وبكائه من مواظبتهم ودعائه بحكمة في طوافه وما كان عليه من العبادة والمحافظة على اوقات الصلوات وشهود الصبح لاول وقتها . . .

فكيف يليق بالرشيد على قرب العهد من سلفه المنتحلين للدين وما ربي عليه من امثال هذه السير في اهل بيته والتخلق بما ان يعاقر الخمر او يجاهر بها . وقد كانت حالة الاشراف من العرب في الجاهلية في اجتناب الخمر معلومة ولم يكن الكرم شجرتهم وكان شربها مذمة عند الكبير منهم والصغير . والرشيد واباؤه كانوا على تبيح من اجتناب المذمومات في دينهم ودنياهم والتخلق بالمحامد واصناف الكمال ونزعات العرب . . .

وانما كان الرشيد يشرب نبيذ التمر على مذهب اهل العراق . وفتاوجم

فيها معروفة . واما الخمر الصريف من العنب فلا سبيل الى اتقائه ولا تقليد الاخبار الواهية فيها . فلم يكن الرجل بحيث يواقع محرما من اكبر الكبار عند اهل الملّة . ولقد كان اولئك القوم كلهم بمنجاة من ارتكاب السرف والترف في ملابسهم وزينتهم وسائر متناولاتهم لما كانوا عليه من خشونة البدوة وسذاجة الدين التي لم يفارقوها بعد . فما ظنك بما يخرج عن الاباحة الى الحظر وعن الحلية الى الحرمة

ثانياً التركية . بان يقر الخطيب بصحة الواقع ثم يثبت

انه ليس بجناية ولا عار . كقول علي بن جهم لما حبسه المتوكل :

قالوا حبست فقلت ليس بضائري حبسي وأي مُهَنِّدٍ لا يُعْنِدُ
أو ما رأيت الليث يألف غيلة كبرا وأوباش السباع تردد
والشمس لولا أنها محجوبة عن ناظريك كما أضاء الفرقد
والبدر يدركه السرار فتنجلي أيامه وكأنه متجدد
والنيت يحصره الغمام فما يرى الآ وريقة براع ويرعد
والراعيّة لا يقيم كعوجها إلا التفاف وجذوة تتوقد
والنار في احجارها مخبوءة لا تصلي ان لم تُثرها الازند
والحبس ما لم تغشه لدنية شعاء نعم المنزل المتودد
بيت يجدد للكرم كرامة ويزار فيه ولا يزور ويحمد
لو لم يكن في الحبس الا انه لا يستذلّك بالحجاب الأعبد
كم من عليل قد تحطاه الردي فنجنا ومات طيبه والعود
يا احمد بن ابي دؤاد اغنا تدعى لكل عظمة يا احمد
ابلق امير المؤمنين ودونه خوض الردي ومخاوف لا تنفد
ان الذين سوا اليك باطل حساد نعمتك التي لا تجحد
شودوا فرغنا عنهم فتحكموا فينا وليس كفائب من يشهد
لويجمع الخساء عندك مجلس يوما لبان لك الطريق الاقص
فبأي جرم أصبحت اعراضنا فحبا تقسمها اللثيم الاوغد
وكقول السموءل يرد على من عيره قلة عدد قومه :

تَعَبَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ
وَمَا قَلٌّ مِّنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا شَبَابٌ تَسَابَى لِلْمَلَى وَكَيْهُولٌ
وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْكَثَرِينَ ذَلِيلٌ

ثالثاً التنديد . بأن يعرض بمعايب الخصم لنقض شهادته
وابطال حجته . كما جاء في كتاب اخوان الصفا على لسان البيهقي
تَوَدُّ عَلَى الْإِنْسِ وَكَانُوا تَقَاخَرُوا بِلَاوَكِهِمْ وَسِيَّاسَتِهِمْ وَتَلْتَصِرُ
لِلْحَيَوَانِ :

خُذْ الْإِنْسَانَ إِذَا مَا ذَكَرْتَ وَافْتَخَرْتَ بِهِ وَاحِدًا مَذْمُومًا
وَبَدَلَ كُلِّ جِنْسٍ حَسَنٍ مَّلِيحٍ جِنْسًا قَبِيحًا سَجِيًّا وَنَحْنُ بَعْمَزِلُ عَنْهَا . وَذَلِكَ
أَنَّ مِنْكَ الْفَرَاغَةَ وَالْفَارِدَةَ وَالْجَابِرَةَ وَالْكَفُورَةَ وَالْفَجْرَةَ وَالْفَسَقَةَ وَالْمُشْرِكِينَ
وَالْمُنَافِقِينَ وَالْمُلْحِدِينَ وَالْمَارْقِينَ وَالنَّاسِكِينَ وَالْقَاسِطِينَ وَالْخَوَارِجَ وَقَطَّاعَ الطَّرِيقِ
وَاللُّصُوصَ وَالْعِيَّارِينَ وَالطَّرَّارِينَ . وَمِنْكَ أَيْضًا ائْتِجَالُونَ وَالْبَاغُونَ وَالْمُرْتَابُونَ .
وَمِنْكَ أَيْضًا الْغَمَّازُونَ وَالْكَذَّابُونَ وَالنَّاشُونَ . وَمِنْكَ أَيْضًا السُّفَهَاءُ وَالْجُهَلَاءُ
وَالْأَغْيَاءُ وَالنَّاقِصُونَ وَمَا شَاكَلَ هَذِهِ الْأَصْنَافَ وَالْأَوْصَافَ وَالطَّبَقَاتِ الْمَذْمُومَةِ
أَخْلَاقُهُمُ الرَّدِيَّةُ طِبَاعُهُمُ الْقَبِيحَةُ أَعْمَالُهُمُ السَّيِّئَةُ أَعْمَالُهُمُ الْجَائِرَةُ سِرُّهُمْ وَنَحْنُ
بَعْمَزِلُ عَنْهَا . وَنَشَارِكُكُمْ فِي أَكْثَرِ الْخِصَالِ الْمَحْمُودَةِ وَالْأَخْلَاقِ الْجَمِيلَةِ وَالسُّنَنِ
الْعَادِلَةِ . وَذَلِكَ أَنَّ أَوَّلَ شَيْءٍ ذَكَرْتَ وَافْتَخَرْتَ بِهِ أَنَّ مِنْكُمْ الْمُلُوكَ وَالرُّؤَسَاءَ
وَلَكِنْ أَعْوَانَ وَجُنُودَ وَرِعِيَّةَ . أَوْ مَا عَلِمْتَ أَنَّ لِحَاةَ النَّحْلِ وَلِحَاةَ النَّمْلِ
وَلِحَاةَ السَّبَاعِ وَلِحَاةَ الطُّيُورِ رُؤَسَاءَ وَجُنُودًا وَأَعْوَانًا وَرِعِيَّةَ وَإِنَّ رُؤَسَاءَهَا
أَحْسَنُ سِيَاسَةٍ وَأَشَدَّ رِعَايَةً مِنْ مُلُوكِ بَنِي آدَمَ لَهَا وَاشْدُّ تَحَنُّنًا عَلَيْهَا وَأَكْثَرُ رَافَةً
وَشَفَقَةً عَلَيْهَا . بَيَانُ ذَلِكَ أَنَّ مُلُوكَ الْإِنْسِ وَرِئِيسَهُمْ لَا يَنْظُرُ فِي أُمُورِ رِعِيَّتِهِ
وَجُنُودِهِ وَأَعْوَانِهِ إِلَّا لِحِرِّ الْمُنْفَعَةِ لِنَفْسِهِ أَوْ لِدَفْعِ الْمَضَرَّةِ عَنْهُ أَوْ لِأَجْلِ مَنْ
يَهْوَاهُ لِشَهَوَاتِهِ كَأَنَّهُ مَنْ كَانَ قَرِيبًا أَوْ بَعِيدًا . وَلَيْسَ هَذَا فِعْلُ الْمُلُوكِ الْعُقَلَاءِ
وَلَا عَمَلُ الرُّؤَسَاءِ ذَوِي السِّيَاسَةِ الرَّحْمَاءِ بَلْ مِنْ سِيَاسَةِ الْمُلُوكِ وَشَرَائِطِ وَخِصَالِ
الرِّئَاسَةِ أَنْ يَكُونَ لِلْمُلِكِ وَالرَّئِيسِ رَحِيمًا رَوْفًا لِرِعِيَّتِهِ مَشْفَقًا مَتَحَنِّنًا عَلَى
جُنُودِهِ وَأَعْوَانِهِ اقْتِدَاءً بِسُنَّةِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْجَوَادِ الْكَرِيمِ الرَّؤُوفِ

الودود خَلَقَهُ وَعَبِيدُهُ كَأَنَّهُ مَنْ كَانَ الَّذِي هُوَ رِئِيسُ الرُّؤَسَاءِ وَمُلِكُ الْمُلُوكِ .
وَأَمَّا أَجْنَاسُ الْحَيَوَانَاتِ وَمُلُوكُهَا وَرُؤَسَاؤُهَا فَهِيَ أَكْثَرُ اقْتِدَاءً بِسُنَّةِ اللَّهِ تَعَالَى
مِنْ رُؤَسَاءِ الْإِنْسِ وَمُلُوكِهِمْ . وَذَلِكَ أَنَّ مُلُوكَ النَّحْلِ يَنْظُرُ فِي أُمُورِ رِعِيَّتِهِ
وَجُنُودِهِ وَأَعْوَانِهِ وَيَتَفَقَّدُ أَحْوَالَهُمْ . وَهَكَذَا يَفْعَلُ مُلِكُ النَّمْلِ وَمُلِكُ الْكِرَامِ
فِي حِرَاسَتِهِ وَطَيْرَانِهِ وَمُلِكُ الْقَطَا فِي وَرُودِهِ وَصُدُورِهِ . هَكَذَا حُكْمُ
سَائِرِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي لَهَا رُؤَسَاءٌ وَمُدَبِّرُونَ لَا يَطْلُبُونَ مِنْ رِعَايَاهُمْ عَوْضًا وَلَا
جَزَاءً فَمَا يَسُوسُهُمْ بِهِ وَلَا يَطْلُبُونَ مِنْ أَوْلَادِهِمْ بَرًّا وَلَا صِلَةَ رَحِمٍ وَلَا مَكَاافَةً
كَمَا يَطْلُبُ بَنُو آدَمَ مِنْ أَوْلَادِهِمُ الْبَرَّ وَالْمَكَاافَةَ فِي تَرْبِيَّتِهِمْ لَهُمْ . لَكِنَّا تَرَى
أَوْلَادَهَا تَحَنُّنًا عَلَيْهَا وَشَفَقَةً وَرَحْمَةً لَهَا وَرَافَةً جَاءَ بِلْ كُلِّ ذَلِكَ اقْتِدَاءً بِسُنَّةِ اللَّهِ
إِذْ خَلَقَ عَبِيدَهُ وَأَتْسَأَمَ وَرَبَّاهُمْ وَأَنَعَمَ عَلَيْهِمْ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِمْ وَأَعْطَاهُمْ مِنْ غَيْرِ
سُؤَالٍ مِنْهُمْ وَغَيْرِ يَطْلُبُ مِنْهُمْ جَزَاءً وَلَا شُكْرًا

رابعاً الاستدراك . بأن يُقابل اعتراضات الخصم
باعتراضات مثلها توهم قواها . كقول النعمان لكسرى وكان
كسرى ادَّعى أَنَّ الْعَرَبَ لَيْسَ لَهُمْ شَيْءٌ مِنْ خِصَالِ الدِّينِ وَالْدُّنْيَا
فِيَأْ كُلُّ بَعْضِهِمْ بِبَعْضٍ :

أَمَّا (تَحَارُجُهُمْ وَكُلُّ بَعْضِهِمْ بِبَعْضٍ وَتَرْكُهُمُ الْإِنْقِيَادَ لِرَجُلٍ يَسُوسُهُمْ
وَيُجِمُّهُمْ) فَلَمَّا يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْ يَقَعُهُ مِنَ الْأَمْرِ إِذَا آتَتْهُ مِنْ نَفْسِهَا ضَعْفًا
وَتَحَوَّرَتْ خَوْضَ عَدُوِّهَا إِلَيْهَا بِالرَّحْفِ وَإِنَّهُ إِذَا يَكُونُ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَظِيمَةِ
أَهْلُ بَيْتٍ وَاحِدٍ يُعْرِفُ فَضْلَهُمْ عَلَى سَائِرِ غَيْرِهِمْ فَيَلْقُونَ إِلَيْهِمْ أُمُورَهُمْ وَيَتَقَادُونَ
لَهُمْ بِأَرْمَتِهِمْ . وَأَمَّا الْعَرَبُ فَإِنَّ ذَلِكَ كَثِيرٌ فِيهِمْ حَتَّى لَقَدْ حَاسِلُوا أَنْ يَكُونُوا
مُلُوكًا أَجْمَعِينَ مَعَ اقْتِحَمِهِمْ مِنْ آدَاءِ الْخَرَجِ وَالْوَصْفِ بِالْعُسْفِ . . .

وَكَقَوْلِ أَبِي حَمْزَةَ الْخَارِجِيِّ وَبَلَّغَهُ أَنَّ أَهْلَ الْمَدِينَةِ يَعْبُونَ
أَصْحَابَهُ لِحُدَاثَةِ أَسْنَانِهِمْ وَخَفَّةِ أَخْلَاقِهِمْ فَصَعِدَ الْمُنْبَرُ وَعَلَيْهِ كِسَاءٌ
غَلِيظٌ وَهُوَ مَتَنِّبٌ قَوْسًا عَرَبِيَّةً فَقَالَ :

يا اهل المدينة بلغني انكم تنقصون اصحابي قلتم : هم شباب احداث واعراب جفاة . ولولا معرفتي بضعف رايكم وقلته عقولكم لأحسنت آدابكم . ويحكم يا اهل المدينة وهل كان اصحابُ نبينا المذكورون في الخير ألا احداثاً شباباً . شبابٌ والله مكتهلون في شبابهم غضيضة عن الشر اعينهم ثقيلة على الباطل . قد باعوا انفساً غداً بانفس لا غوت ابداً فطوبى لهم وحسن مأب

خامساً الترجيح . وهو ان يبين ان ما اقترحه المدافع عنه من الحسنات يشفع بما اجترحه من السيئات او ان ما فيه من النقص لا يقاس بمافيهِ من الفضل . كقول المسيب القرشي :

زعموا انني قصيرٌ لعمري ما تُسكالُ الرجالُ بالقُفْزَانِ
إنما المرءُ باللسانِ وبالقلبِ م وهذا قلبي وهذا لساني

سادساً ردّ الحجة على الخصم . وذلك ان تعتمد الى حجة الخصم وتبين انها عليه لاله كقول ابن سعيد يردّ على ابن حوقل وكان قد نسب اهل جزيرة الاندلس الى صغر الاحلام وضعف النفس :

لم أرَ أبداً من إثبات هذا الفصل وان كان على اهل بلدي فيه من الظلم والتعصب ما لا ينفي لسان الحال في الرد انطق من لسان البلاغة . وليت شعري إذا سلب اهل هذه الجزيرة العقول والاراء والحسب والشجاعة فمن الذين دبروها بأرائهم وعقولهم مع مرصدة اعدائها المجاورين لها من خمائة سنة وتيق ومن الذين حموها ببسالتهم من الامم المتصلة بهم في داخلها وخارجها نحو ثلاثة اشهر على كلمة واحدة في نصرة الصليب . واني لاعجب منه اذ كان في زمانٍ قد دلفت فيه عباد الصليب الى الشام والجزيرة وعاثوا كل العيث في

بلاد الاسلام حيث الجمهور والقبّة العظى حتى احم دخلوا مدينة حلب وما ادراك وقلوا فيها ما فعلوا وبلاد الاسلام متصلة بها من كل جهة الى غير ذلك مما هو مسطور في كتب التواريخ ومن اعظم ذلك واشده احم كانوا يتغلبون على الحصن من حصون الاسلام التي يتمكنون بها من بساط بلادهم فيسبون ويأسرون فلا تجتمع هم الملوك المجاورة على حسم الداء في ذلك . وقد يستعين به بعضهم على بعض فيتمكن من ذلك الداء الذي لا يطب . وقد كانت جزيرة الاندلس في ذلك الزمان بالصد من البلاد التي ترك وراء ظهره وذلك موجود في تاريخ ابن حيان وغيره

سابعاً التهكم والهزل . بان تبين ان ما جاء به الخصم من الأدلة ليس تحته طائل فلا يستحق جواباً بل السكوت عنه أولى وفقاً لما قيل :

إذا نطق السفية فلا تجبه فخير من اجابته السكوت

ومن الامثال في هذا الباب قول علي لمعاوية وكان تهدده بالحرب :

وذكرت انه ليس لي ولاصحابي إلا السيف . فلقد اضحكت بعد استعبار . متى ألفت بني عبد المطلب عن الاعداء ناكين وبالسيف مخوفين . فليكن قليلاً يلحق الهيجاء حمل . فسيطلبك من تطلب ويقرب منك ما تستبعد . وانا مرقل نخوك في جحفل من المهاجرين والانصار والتابعين لهم باحسان شديد زحائم ساطع فتائم متسربل من سر بال الموت احب اللقاء اليهم لقاء رجم قد صحتهم ذريق بدرية وسيوف هاشمية قد عرفت مواقع اتصالها في اخيك وخالك وجدك واهلك وما هي من الظالمين يبعيد

س ما الذي ينبغي للخطيب ان يحترز منه في تفنيد حجج الخصم

ج ينبغي له أن يصون نفسه من اربع خصال :
 الاولى . ان لا يؤخذ من رده انه غافل عن حجة خصمه
 يجمل قوتها او يتجاهل بذلك
 الثانية . ألا يكون جوابه ملتبساً ضعيفاً اظهر تكلفاً
 لإفحام الخصم منه لإظهار الصواب وتقرير الحق
 الثالثة . ألا يشرد عن الموضوع فيتشغل بجل ما لم
 يكلفه الخصم حله فيكون كالراقم على صفحات الماء
 الرابعة . ألا يجحد عن محجة الآداب المأنوسة ويذهل
 عن سنن الالفه

الباب الثالث

في الختام

س ما هو الختام
 ج هو آخر ما ينتهي الى أذن السامعين من كلام
 الخطيب
 س ما هو شرف الختام
 ج أن شرفه عالٍ لحسن وقعه في النفوس اذ هو
 الباقي في ذهن السامعين وآخر ما يتردد صداه في قلوبهم وبه

تم الفائدة قال الحموي : لا بد أن يحسن المتكلم في الختام
 غاية الاحسان لانه آخر ما يبقى في الاسماع وربما حفظ من
 دون سائر الكلام في غالب الاحوال فلا يحسن السكوت
 على غيرهم وقد ضربوا امثالا كثيرة مستفيضة في ذلك منها ما ورد
 في سورة الزلزال :

إذا زلزلت الأرض زلزالها . وأخرجت الأرض أثقالها . وقال الانسان ما
 لها . يومئذ تحدث اخبارها بان ربك اوحى لها . يومئذ يصدر الناس اثنائاً
 ليسوا اعلمهم فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً
 يره

س ما هي غاية الختام

ج فيه للخطيب غايتان : الاولى ان يتم اقتناع السامعين .
 والثانية ان يهيج بهم الميل الى صنع ما اذعنوا له
 س كم قسماً الختام

ج للختام قسمان يؤخذان من غايي الخطيب : الاول
 تلخيص ما جاء بذكره مفصلاً في اثناء الخطاب وبه يتم اقتناع
 الجمهور . والثاني تحريك العواطف وبه نهاية تأثير القلوب
 س ماذا يجب على الخطيب ان يلاحظه في تلخيص الخطبة
 ج عليه ان يكتفي بذكر اهم ما جاء به من البيانات
 في خلال الكلام ومن ثم يبرزها على صورة جديدة

واسلوب رشيق ثللاً تذهب طلاوة الكلام كختم الشيخ جمال الدين الافغانى لمقاتله في مذهب الطبيعيين فقال :

فتبين مما قرناه أن الدين وإن انحطت درجته بين الأديان وهو أساسه فهو أفضل من طريقة الدهريين وأمس بالمدينة ونظام الجمعية الانسانية واجل اثرأ في عقد روابط المعاملات . بل في كل شأن يفيد المجتمع الانساني وفي كل ترقى بشري الى اية درجة من درجات انصاع في هذه الحياة الاولى ولما كان نظام الاكوان قد بني على اساس الحكمة ونظام العالم الانساني جزء من النظام الكوني ألهم الله نفوس البشر ان تفزع الى مقاومة اولئك المفسدين (الدهريين) في اي زمان ظهوروا او مدافعة ما يعرض من شرهم كما المهمم الفزع من الحيوانات المفترسة والثفرة من الاغذية السامة . وانحضر حفظ النظام المدني الحقيقي وهو الدين لبذل الجهد وإفراغ الوسع في نحو آثارهم واستئصال ما يفرسون في تعاليمهم . . . فكان عارض السوء منهم كسحاب الصيف كلما ظهر تقشع والنظام الحقيقي لنوع الانسان وهو الدين لم يزل قارراً راسخاً في جميع الاجيال وعلى اي الاحوال

فلم تبق ريبة ان الدين هو السبب الفرد لسعادة الانسان فلو قام الدين على قواعد الامر الالهي الحق ولم يخالفه شيء من اباطيل من يزعمونه ولا يعرفونه فلا ريب انه يكون سبباً في السعادة التامة والنعيم الكامل ويذهب بمقتديده في جواد الكمال الصوري والمعنوي ويصعدهم الى ذروة الفضل الظاهري والباطني ويرفع اعلام المدنية لطلأها . يفيض على التمدنين من ديم الكمال العقلي والنفسي ما يظفروهم بسعادة الدارين والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

س كيف يحصل الخطيب على تنمية التأثير في قلوب الجمهور

ج انه يحصل على ذلك اذا ما أفرغ كنانة مجهوده في تحريك الاهواء . فليجئ تارة الى التحذير والترهيب واخرى

الى الوعد والترغيب . وآنات يحمل السامعين على الرجاء واخرى على الخوف

وخلاصة الكلام عليه ألا يترك باباً ألا يقرعه ولا مسلكاً ألا ينهجه لينصر راية الحق ويكسر شوكة الباطل حتى يفوز بمبتغاه ويحصل على غاية مناه . مثال ذلك قول ابي الحليم في ختام خطبة القاها يوم عيد القيامة (وهي ليست في مجموع خطبه) :

هلم معاشر المؤمنين لنعتد منذ الآن لأول العالم العتيد فخلي العقول بكمكارم الاخلاق تحلية الاجساد بالجديد ، ونصون عرائس النفوس بمسدول اردية التقى وحدوره ، صون خريدة الاحرار بإسبال طياصة الحياء وستوره ، نختم بصدفات النظفر صيانتنا . وبصيلات البر صلاتنا وقيامنا ، نتحرى لقصد صدق المقال ، وجعل الطريقة في الخليفة والفعال ، ونسعى في طلب الحلال سبي الابطال ، ونشرع الى الشريعة التي تؤدي الى الكمال ، حق اذا ما اتى المخلص غافر الاوزار والاثام ، بسبح مجد لا يطلق ولا يرام ، حين ترتج السماء باصوارها ، وتذعن الخلائق خسيها وجبارها ، وتدخل الابواب دار المسار ، وتلج الاشرار شرار النار ، وحين تطوى السماء كالجلباب . وتحشر الاجساد في مطامر التراب ، ويقدم كل على ما قدم من خطا او صواب ، ويتخذ المخلصون في جنات النعم والمجرمون في اليم العذاب ، تتلقى السيد المسيح المخلص بمصايح اعمال تضي بانوارها ، ونضارة امال تشيع بالايمان مقابس اسرارها ، فتسعف النفوس بامالها واوطارها ، ونقر العقول في مقر الحياة بلكوت الساعات قرارها . . .

وكقول الرندي في ختامه لولاء الاندلس :

يا غافلاً وله في الدهر موعظة ان كنت في سنة فالدهر يقطان
يا راكبين عتاق الخيل ضامرة كانوا في مجال السبق عقبان

أعندكم نبأ من أهل اندلس فقد سرى بجديث القوم ركباً
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم قتلوا وإسرى فما جتر إنسان
ماذا التقاطع في الإسلام بينكم وأنتم يا عباد الله إخوان
آلا نفوس إبيات لها بهم أما على الخير أنصار وإعوان
بالأمس كانوا ملوكاً في منازلهم واليوم في بلاد الكفر عبداً
لمثل هذا يذوب القلب من كمد إن كان في القلب إسلام وإيمان

الأصل الثالث

في التعبير

فصلنا في الجزء الأول من علم الأدب جميع قوانين الانشاء
ليحسن الكاتب التعبير عن افكاره بالطرق المختلفة
ولما كان المنشئ والخطيب بمنزلة واحدة من حيث توجيه الكلام
لا حاجة للخطيب من قواعد خصوصية لتأدية مراده فنحيله الى الجزء
السابق ونكتفي هنا بما يلي

س هل للتعبير شأن عظيم في الخطابة

ج نعم لأنه كساء الكلام به تنال الخطبة رونقها
وبهائها كما يزين الثوب لابسها ويجيدي شخصه حسناً
وجالاً فان أغضى الخطيب عنه أمكنه ان يقنع السامع
لكنه لن يؤثر في ارادته ولا يحيك في قلبه فتبقى عواطفه

جامدة باردة ولا يندفع الى العمل بما يقصده منه الخطيب

س ماذا يستحب في تعبير الخطيب

ج يستحب فيه فضلاً عن وضوحه وفصاحته ان يكون
غزير المادّة منمّقاً بالاشكال البديعية الملائمة آخذاً بمجامع القلب
تحن الجوارح الى استماعه لما فيه من الانسجام والتنفّز

س ماذا يتحتم على الخطيب ان يراعيه في كلامه

ج يجب عليه ان يراعي : ١ طبقات السامعين
فيسبك كلامه على ما يلائم احوالهم فيعدل الى السذاجة مع
العامة ويتأثّق في المقال مع الخاصة ويلتجئ الى افانين الكلام
مع المسترشد المستهدي ويسهب في العبارة مع من يؤثر
الاكثار ويوجز مع محب الاقلال

٢ اصناف الاقوال الخطيبية . لان محور كلام الخطيب
يختلف باختلاف الموضوع . ألا تراه طوراً يحدّ وطوراً يهزل
وتارة يزجر وتارة يشكر وحيناً يمدح وحيناً يقدر الى غير
ذلك . فآية وجهة ارادها ينبغي عليه ان يبرز كلامه
فيها بلفظ يشاكل المعنى وعبارة تليق بالحال

٣ مقام الخطيب . فينظر الى نفسه في كل حال من احواله

من حادثة او كهولة وتحنك في امور او غرارة وهلم جراً
ويولي كلامه ما يُستشف من ورائه موقعه من هذه الاحوال

بحث في الاداء الخطابي

س ما هو الأداء الخطابي

ج هو القاء الخطبة بما يليق بها من حسن اللفظ
وموافقة الصوت وحركات الجسم

س ما هو شأنه من الخطابة

ج له شأن عظيم في الخطابة لأن الخطيب بحسن
أدائه يجيز في نفس السامع شواعره ويحرك اهوائه ويجذبه
الى حيث يقصد من غاياته . فالخطبة دون الأداء جسم بلا
حياة وسيف مُعَمَد لا يحسن حاملة الضرب به

س ماذا يدخل تحت حكم الأداء الخطابي

ج ثلاثة اشياء : الذاكرة ثم الصوت ثم الاشارة

١ الذاكرة

س ما هي الذاكرة

ج الذاكرة وتُدعى ايضاً بالحافظة هي قوة تمكن

النفس من حفظ المعاني التي يدركها العقل ثم من تأديتها عند
الحاجة

س هل للخطيب غنى عن هذه القوة

ج كلاً بل هو في حاجة امس اليها لأن الخطيب عادة
تلقى عن ظاهر القلب فان خانت الخطيب ذاكرته تلعم
وتلجج او ادركه الحصر فسقطت حجته . وان ارتجل خطبته
لا بُد له ايضاً من اتقان رسمها وتقاسيمها وأدلتها ومعانيها
لئلا يشرد عن الموضوع او يرتج عليه . وذلك انما يتم بحسن
الذاكرة

س ما هي اقرب وسيلة الى تقوية الذاكرة

ج هي الممارسة بان يستظهر الخطيب طرقات من نظم
القدماء وملاحاً من اقاويل البلغاء ويجهد ذاكرته على حفظها
ومراجعتها والقاءها بصوت عالٍ دون عي ولا لكنة ولا
تثمة

٢ الصوت

س هل من موقع للصوت في الخطابة

ج للصوت اطيب موقع في الخطابة لانه الطريق الى

قلب السامع فان نفر هذا منه ضاعت اتعاب الخطيب
وزهدت مساعيه سدى

س ماذا يجب على الخطيب مراعاته في الصوت

ج يجب عليه اللفظ الحسن ثم اعتدال الصوت
والتفنن فيه

س ما المقصود باللفظ الحسن

ج المقصود به أن يعطى كل حرف حقه من الوضع
المتعارف بين الأدباء مع اجتناب لهجة العامة المبتذلة وضبط
الالفاظ بحركاتها المقبولة. ولا بأس اذا تكلم بين جمهور من
الشعب ان يتقرب منهم ويتقلد نوعاً كلامهم دون ركيكه
وحوشيه

س ما هو اعتدال الصوت

ج هو موافقته للظروف فان الصوت يختلف على
حسب اختلاف الحضور واختلاف المكان والزمان وموضوع
الكلام. فان الخطيب لا يتكلم امام الرؤساء كما يفعل امام
المروسين. وكذلك يحتاج المكان الرحب ووفرة السامعين
الى صوت ادق واجهر. وليس صوت الخطيب في اوان

الفرح كما يكون في اوان الحزن. وبعض المواضع تستدعي
صوتاً فخيماً وغيرها صوتاً بسيطاً

س كيف يتفنن الخطيب بصوته

ج اذا راعى اقسام خطبه من افتتاح الكلام وتأدية
البراهين وتحريك الالهواء وحسن الختام فاعطى كل قسم
الصوت اللائق به على مقتضى الحال. وكذلك اذا طبق
صوته مع العواطف التي يبرزها فان لكل عاطفة صوتاً
خاصاً بها. ألا ترى ان صوت الغضب يخالف صوت الرقة
والحنان وان للرجاء صوتاً مابيناً لصوت القنوط وان لسان
الخوف ينطق بصوت ضعيف خافت على خلاف صوت
البطش والثورة. وقس عليه بقية العواطف

٣ الاشارات

س ما هي الاشارات الخطابية

ج هي حركات تبدو من جسم الخطيب ووجهه
ورأسه وجوارحه من شأنها تأييد الكلام الذي يفوه به

س ما هي افضل الاشارات

ج هي الاشارات المبينة على درس الطبيعة المهذبة
بالتشويق والادب المتوسطة بين غلظة العامة وتأنق المتصنعين

س ما هي الوقفة الموافقة للجسم

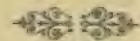
ج هي الوقفة الطبيعية دون تؤثر في الجسم ولا
تخفى حيث يبعد الخطيب عن عظمة المتجبرين واضطراب
المتلهوجين

س ماذا يحسن بالرأس والوجه

ج يحسن بالرأس ان يجمد عن الانتصاب الزائد
والانحناء المفرط. وبالوجه والنظر ان يكونا كرامة النفس في
بيان عواطفها

س هل للذراعين واليدين حركات خاصة

ج نعم ولا يتقناها فن يدرسه كبار الخطباء والممثلين
للازياد. وما يقال بالاجمال ان الذراعين لا ترخيان مهملتين
ولا تمدان بإفراط او تلتصقان بالصدر. وان اليدين اذا
تحركتا معا تساويتا بالحركات منتظمتين وان تحركت
الواحدة دون الاخرى اشارت باشارات انيقة حسنة الدلالة
لا سيما اليمنى التي لها في الحركات النصيب الاوفى. وكذلك
للاصابع حركات توافق اليد وتبين ايماءها. ولا شك ان
الارتياض مع مراقبة الخطباء البلغاء احسن معلم لهذا الفن



الفصل الثاني

في

فنونه الخطاب

قد تقدم ان صناعة الخطابة تدور على محورين اعني اصول
الخطابة وفنونها. اما الاصول فقد مر بيانها فبقي علينا ان نورد فنون
الخطابة وضروبها

س كم هي فنون الخطابة

ج اربعة وهي خطب التثبيت والمشورة والمشاورة
والوعظة

س على اي ركن مبني هذا التقسيم

ج ركنه اجناس السامعين الذين يوجه الخطيب اليهم
الكلام. والسامعون اما المقصود افادتهم وذلك بالقول
التثبيتي. واما المراد مناظرتهم وهو القول المشوري. واما
محاكمتهم وهو القول المشاجري. واما ارشادهم وإنذارهم
بايضاح الحقائق الدينية وحملهم على السيرة الصالحة وذلك
بالوعظة

س ما هي الغاية من هذه الاقاويل وبأي شيء تختلف
 ج الغاية من القول التثبيتي المدح او الذم فيمدح
 الحسن ليؤتسى به ويذم القبيح ليتفرغه وهو مختص عموماً
 بالوقت الحاضر . والغاية من القول المشوري الإذن والمنع
 بان يُحمل السامع الى ما فيه النفع ويُعدل به عما فيه الضرر
 وهو مختص بالمستقبل . والغاية من المشاجري العدل او
 الجور بمحاكمة المدعى عليه فثبّر ساحتَهُ من الجناية او يقرّر
 عليه الذنب فيلزمه الحكم وهو ينظر الى الماضي من الزمان .
 أما الوعظة فغايتها الحقيقة الدينية لاثباتها في عقول السامعين
 وحضهم على السيرة الفضلى وهي تتناول سائر الازمنة (١)
 س كيف يقسم المحدثون فنون الخطابة

ج يقسم المحدثون غالباً الخطابة الى خمسة فنون وهي
 خطب النوادي العلمية ثم الخطب السياسية ثم الخطب
 القضائية ثم الخطب العسكرية ثم الدينية . ويجوز توفيق
 هذا التقسيم مع السابق كما ستري

(راجع مقالات علم الادب الجزء الثاني ص ١٣٧-١٤٢)

(١) ان ارسطو في كتاب الخطابة حصر فنونها في الثلاثة الاولى دون
 الوعظة التي شاعت خصوصاً بعد السيد المسيح الذي وكل الى كنيسته تعليم
 الشعوب ودعوتهم الى الخلاص

الباب الاول

في القول التثبيتي

س ماذا يشمل القول التثبيتي من اجناس الخطب
 ج يشمل كل الخطب التي يُقصد بها مدح الفضيلة
 واربابها وذم الرذيلة واصحابها اخصها خطب المدح وخطب
 التأين وخطب التهاني وخطب الشكر وما اشبهها

البحث الاول

في الخطبة المدحية

س ما هي الخطبة المدحية
 ج هي التي تُلقى في المحافل ثناء على كبار الرجال
 وافاضل الناس من اهل الدين والدنيا
 س ما هو المرجع الاعلى للثناء

ج هو الفضيلة لأن بها الانسان يمتاز عن سواه
 ويبين ما طُبعت عليه نفسه من الخلال الطيبة المكتسبة بحده
 وحسن عمله

س ألا يجوز ان يُمدح المرء بما سوى الفضيلة

ج لا بأس من ذلك ولكن على شرط ان يبين الخطيب ما بين تلك الامور المدوحة وفضل المزدان بها من الارتباط كأنها أتباع لفضيلته مثبتة لها كاشفة عن خفاياها

س ما هي اخص مصادر المدح الثانوية

ج هي كرم المحتد ومآثر الاجداد والبلاغة والقوة والجمال والثروة والمناصب الشريفة . مثاله قول ابي الحليم في مديح يوحنا المعمدان يذكر شرف نسبه :

لما آن الحكمة الازليّة ان تُشرق بالناسوت من مطلع البتولية ، وتورد الى العالم الكوني من سراقق الأعمار العلوية ، تجمّ امامها كوكب الصباح الأشرق ، وعمود الصلاح الازرق ، شهاب الفلق الازهر ، ومصباح الكهنوت الأجر ، سراج الحق الأبلج ، الهادي الى سواء المنهج ، زهرة الدوحة الكهنوتية ، وغرة الأيكة الملكوتية ، سليل الخواصر الطهر ، ونجل العواقر الزهر ، نبغ الشجرة الناخرة ، يوحنا شهيد الدنيا وسعيد الآخرة ، الذي لم يقم في من لفظته حشا النساء اعظم منه قدراً ، واشرف منه فخراً ، واذكى منه نضراً ، وانفس منه عند الله خطراً . . .

س كم لخطبة الثناء من اسلوب

ج لها اسلوبان : تاريخي ونظري . فالاسلوب التاريخي يتبع اطوار حياة المدوح فيثني على ما يجده في كل منها

من الامور الحميدة على مقتضى زمن بروزها . امّا الاسلوب النظري فانه يجمع محامد المدوح فينظمها في سلك بعض الفضائل التي امتاز بها فبقلته اوج الكمال . كما لو اردت ان تمدح ايليا النبي اثنت على غيته لله التي شملت كل اعماله بازا . بني اسرائيل وملوكهم وجعلها كشعار حياته

س اي الاسلوبين افضل

ج الاسلوب النظري اوقع في قلوب السامعين وادل على اقتدار الخطيب . امّا الاسلوب الثاني فاقرب واسهل . ولا بد للخطيب ان يحسن التصرف به ليخرجه من الابتذال ويحيد عن طريقة التراجم البسيطة ويحليه بضروب البلاغة ومحاسن الخطب

س كم هي اطوار الحياة التي ينظر اليها الخطيب في المديح التاريخي

ج ثلاثة : ما يتقدم حياة المدوح . ثم أحداث زمن حياته . ثم ما جرى له بعد وفاته

١٠ موارد المديح السابقة لحياة المدوح

س ما هي موارد الثناء السابقة لحياة المدوح

ج هذه الموارد ثلاثة وهي : أولاً احوال الزمان

الذي وُلد فيه الممدوح من دين وسياسة وعلم وآداب فتين
ما كان من المناسبة بين ولادته والظروف المذكورة .
مثاله أن تصف احوال بني اسرائيل في مصر قبل مولد موسى لتبين
حاجة شعب الله الى من ينقذهم من رق عبودية المصريين وفساد
دينهم

وربما سبقت مولد الممدوح آيات ونبؤات او حوادث
اشعرت بما سيكون من امره فلا بد من ذكرها . كما ورد
في الانجيل عن يوحنا المعمدان وفي العهد العتيق عن صموئيل
ثانياً وطن الممدوح اللهم اذا كان منشأ لقوم
مشاهير . كما لو شئت الثناء على القديس يوحنا الدمشقي ان تذكر
مفاخر دمشق فتقول :

قد فازت دمشق بالشرف الاثيل ، ورُفِيت الى مقام عال جليل ، وجرّت
ذيل افتخارها على البلاد الشامية ، وسحبت مطارف العز على المدائن الشرقية ،
ربت تحت سائتها اعظم الرجال ، وهذبت اكابر الابطال ، منها ظهر جلّة
العلماء المدققين ، وفيها كان شوى الصالحين ، ومثل الاتقياء المتورعين ، ولم
تلبث ان زادت على ما تقدم من مزاياها مزينة ، وازافت الى ما سلف من
مكارها مكرمة سيئة . . . فانبتت في تربتها الصالحة يوحنا هذا الذي ينذر
ان تاتي له الايام بضرب . . .

ثالثاً نسب الممدوح كسرف اصله ومآثر آبائه وتعداد
مفاخر اجداده فتثبت بذلك ان المولود فرع نام لدوحة كريمة
كما يقول الشاعر :

مجرى اصاغرهم مجرى اكابرهم وفي أرؤمته ما ينبت الشجر
مثاله مديح يزيد بن عبد المدان سيد نجران :

ان وقت لاثني على كرمه الذي لا يباري فيه انسان . وامدح سطوته
التي لا يختلف عليها اثنان . اذاني سياق الكلام . وجرّتي وحدة النظام . الى
ان اذكر مفاخر اجداده العظام . ومآثر سلفائه الفخام . هم الذين شيدوا
الكعبة النجرانية فامتوا كل خائف واجاروا كل ملهوف واطعموا كل جائع
وقضوا حاجة كل محتاج وفكّوا الاسرى باموالهم وبذلوا النفوس دون
اعراضهم وساقوا كنائهم الى كل معاند وحطّموا ديار كل مخاصم . وما هو
الا سلاله أولئك القوم الذين رفعوا رايات عزهم فوق كل راية . . . فكفى
يزيد فخراً انه وريث مكارمهم . . . ومُعير ما طيس من رسوم عظامهم
. . . وما لي اقول ذلك وقد زادهم رُقياً الى ذرى المجد والشرف حتى اجتمع
لديه ما نقصهم وتوفّر له ما فاقهم

اما اذا كان اصل الممدوح دينياً فيمدح بحسن مساعيه
التي رقت به الى المقام الرفيع رغماً عن خمول آبائه . وفقاً لقول
الشاعر :

ان الفتى من يقول ها انا ذا ليس الفتى من يقول كان الي

٢ موارد المديح في حياة الممدوح

س ما هي اخص الامور الجديرة بالثناء في حياة الممدوح
ج اخصها الفضائل ثم العلوم ثم الاعمال الشريفة
والمآثر الحسنة في خدمة الوطن واسعاف القريب
س ما هي أولى الفضائل بالمدح

ج أولاهها بالمدح الاستمسك بالدين وتقي الله . كقول
ابن شداد يمدح صلاح الدين لتدينه :

كان صلاح الدين رحمة الله عليه حسن العقيدة كثير الذكر لله تعالى
قد اخذ عقيدته على الدليل بواسطة البحث مع مشايخ اهل العلم واكابر الفقهاء
وقم من ذلك ما يحتاج الى تفهيم بحيث كان اذا جرى الكلام بين يديه
يقول فيه قولاً حسناً . وكان من شدة حرصه على عقيدته يعلسها الصغار من
اولاده حتى ترسخ في اذهانهم من الصغر . . . واما الصلاة فانه كان رحمه
الله شديد المواظبة عليها بالجماعة حتى انه ذكر يوماً ان له سنين ما صلى الا
جماعة وكان يواظب على السنين الرواتب . وكان له صلاة يصلها ان استيقظ
بوقت في الليل والآن قبل صلاة الصبح . وما كان يترك الصلاة ما دام
عقله عليه ولقد رأى قدس الله روحه يصلي في مرضه الذي مات فيه قائماً
وما ترك الصلاة في الايام الثلاثة التي تغيب فيها ذهنه . وكان اذا ادركته
الصلاة وهو سائر تزل وصلّى . . .

ثم يمدح الانسان على زهده وورعه بالديه وحب لوطنه
ثم على عدله وانصافه لرعيته ثم على حلمه ورحمته للضعفاء
وكرم وسخائه نحو المحتاجين . ويثنى عليه لتواضعه وصبره
على البلايا وعظيم همته فهذه الفضائل وامثالها يرويها الخطيب
دون مبالغة ولا ترلف الى الممدوح . مثاله ما وصف به السعودي
الخليفة ابا بكر :

كان ابو بكر ازهد الناس وأكثرهم تواضعاً في اخلاقه ولباسه ومطعمه
وكان لبسه في خلافته السملة والبائة وقدم عليه زعماء العرب واشرافها وملوك
اليمن وعليهم الحلل والحبر وبرود الوشي الثقيل بالذهب والبيجان فلماً

شاهدوا ما عليه من اللباس والزهد والتواضع والنسك وما هو عليه من الوقار
والهبة ذهبوا مذهبه وترعوا ما كان عليهم . . . حتى انه رُوي يوماً في
سوق من اسواق المدينة على كتفه جلد شاة فقزعت عشيته لذلك وقالوا
له : قد فضحتنا بين المهاجرين والانصار والعرب . قال : أفأردتم في ان
اكون ملكاً جباراً في الجاهلية جباراً في الاسلام لا والله لا تكون طاعة
الرب الا بالتواضع لله والزهد في هذه الدنيا

س وهل يمدح المرء لثروته او لصفة في جسمه

ج هذه الاوصاف عرضية يمكن الخطيب ان يلحقها
بما هو اعظم واسمى كدلائل نعمة الله وفضله عليه . فمن
ذلك سعة الاملاك والثروة ثم بسطة الخلق والهبة الوسيمة
والقوة . كقول عباس يمدح علي بن ابي طالب :

ان لامير المؤمنين اشباحاً اربعة : الاسد الحادر . والبحر الزاخر . والقصر
الباهر . والربيع الفاخر . فاما الاسد الحادر فأشبه منه صولته ومضاءه .
واما البحر الزاخر فأشبه منه جوده وعظاه . واما القصر الباهر فأشبه منه
نوره وضياه . واما الربيع الفاخر فأشبه منه حسنه وجاهه

س ما هي العلوم التي يستحق المرء مديحاً عليها

ج هي العلوم الدينية ثم الفلسفية والنظرية ثم
الرياضية والطبيعية ثم اللسانية والكتابية ثم العملية والصناعية
قال الشيخ محمد حبيده يمدح جمال الدين الاقفاي عن علومه :

اما منزلته من العلم وغزارة المعارف فليس يحدها قلبي الا بنوع من
الاشارة اليها . لهذا الرجل سلطة على دقائق المعاني وتحديد ما وبراها في صورها
اللائقة جا كأن كل معنى قد خلق له . وله قوة في حل ما يفضل منها

كأنه سلطان شديد البطش فنظرة منه تفكك عقدها. كل موضوع يُلقى إليه يدخل للبحث فيه كأنه صنُّع يديه فيأتي على أطرافه ويحيط بجميع أكتافه ويكشف ستر الغموض عنه فيظهر المستور منه. وإذا تكلم في الفنون حكم فيها حكم الراضعين لها. ثم له في باب الشرقيات قدرة على الاختراع كأن ذهنه عالم الصنُّع والابداع. وله لسن في الجدل وحذق في صياغة الحجّة لا يلحقه فيها أحد إلا أن يكون في الناس ما لا نعرفه وكفاك شاهداً على ذلك أنه ما خاصم أحداً ولا جادله عالم إلا الأئمة . . . ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم

س ما هي الاعمال الشريفة التي يؤثر مدحها

ج هي قبل كل أعمال البر في سبيل الله ثم المآثر المشكورة في خدمة الوطن والهيئة الاجتماعية ثم ترقية العلوم والصنائع والتجارة والزراعة والسعي بكل ما يعود الى تخفيف وطأة البؤس عن العموم ويفتح لهم سبيل الارتاق. مثاله مدح ابن سيراخ لداود الملك حيث قال :

كما يفصل الشحم من ذبيحة الخلاص هكذا فصل داود من بني اسرائيل لاعب الاسود ملاعبته الجداء والأدباب كأنها حملان الضأن. ألم يقتل الجبار وهو شاب. ألم يرفع العار عن شعبه اذ رفع يده بجبر المقلاع وحط صلف جليات. لأنه دعا الرب العلي فأعطى يمينه قوة ليقول رجلاً شديد المراس ويبيد قرن شعبه فاعطاه الرب مجد قاتل ربوات وامده ببركاته اذ تقل اليه تاج المجد. حطّم امامه الاعداء من كل جهة وافنى الفلطيبيين المناصبين وحطّم قرصم الى يومنا هذا. في جميع اعماله اعترف للقديس العلي بكلام المجد. بكل قلبه سبح واحب صانه. اقام المغنين امام المذبح ولقنهم الحاناً لذيدة الساج. جعل للاعياد رونقاً وللسماس زينة الى الانقضاء لكي يسبح

اسم القديس ويرث في قدسه منذ الصباح. الرب غفر خطاياه واعلى قرنته الى الابد عاهده على الملك وعرش المجد في اسرائيل

٣ موارد المدح المناسبة لما بعد وفاة المدوح

س باي شيء يشاد ذكر المدوح بعد وفاته

ج بظروف موته وبما عقب وفاته

س كيف يُمدح المرء بظروف موته

ج يختلف المديح على اختلاف هذه الظروف. فان قضى نحيبه في سلم بين الخطيب قوة نفسه وحسن استعداده لملاقاة ربه وان مات في حرب اطرى بسالته في الدفاع عن الوطن وان ذهب شهيد ايمانه او محبته للقريب عظم جهاده في سبيل الله وهلم جرا

س ما هي اسباب المديح الموافقة لما بعد الموت

ج منها قريبة موقفة كحفلة مأتم المدوح وكآبة الاهل والاحباء. ومنها باقية ثابتة كذرية المدوح وذكر فضائله وتعداد الاعمال التي خلقها من بعده كالمبرات والتأليف والمصانع ثم ما نال من الجزاء عن حسناته في دار البقاء. اما مثال الاول فكمقول ابن الجياد من خطبة له يصف حزن الناس على رجل شريف :

ففي كل بيت بكاء وانتحاب ونوح والتمام. وحارت الالباب والعقول فلا صبر هنالك لقد زلت عن الصبر الأقدام. فعمّ الحزن

والاكتئاب . وتوارى النور فاظلم الجناح . وعاد الاصحاب وكأغدا دموعهم
السحاب

ومثال الثاني كقول ابي الحليم بن الحديثي يصف وفاة رسل
المسيح وما لحق بها :

... ثم اذف وقت ارتحالهم ، وخسفت عقدة الموت أقمار آجالهم ،
ففيهم من عمر طويل ، وفيهم من مات قتيلاً ، وفيهم من قُتِل مصلوباً ، وصلب
مكبراً ، وقبر محسوباً ، وقُتِل مضروباً ، فمن عمر منهم عاش بالله سعيداً ،
ومن قُتِل منهم مات في الله شهيداً ، شَقُوا في عالم الفناء قليلاً ، وسعدوا في
عالم البقاء طويلاً ، واستخلفوا على رعايا المسيح أئمةً يجدون الى مقار
الملوكوت ، مؤيدين بالمواهب الروحانية ووقار الكهنوت ، ليتصل شعاع
الجدوة المقدسة من نور المسيح ولا ينطفئ ، ويضي مصباح الامانة على المنار
البيي ولا يختفي ، ثم رحلوا عن سكائن الأبدان المقدسة بوجوه بادية السفور ،
مشرقة بالضياء والنور ، عليهم من نعمة المسيح سديم منج وآلاء ، وعلى اسرة
وجوههم من نوره جلاء وآلاء ، قد نُصِبَتْ لهم الكرامى الاثنا عشرية ،
وفُوضت اليهم أزمّة فضل القضاء على كل البرية ، يلتذون مع مخلصهم في
بهاج قصور الابد ، وفي النعم الذي لم تره عين ولا سمعت به اذن ولم يرق
على بال احد . . .

س ما هي طريقة الخطب في الدم وخلاف المديح

ج هي على عكس ما سبق فإن الخطيب لو اراد
كشف معايب انسان اتخذ اسباب المذمة والتعير من ذات
الظروف السابق ذكرها في اطوار حياة المذموم . كما فعل
الدستورثيون يوم خلع السلطان عبد الحميد

البحث الثاني

في خطب التأيين

س ما هو التأيين وما الخطب التأيينية

ج التأيين في اللغة مدح الميت خاصة . والخطب
التأيينية ما يفوه به الخطباء ذكراً للمآثر ميت جليل في دينه او
دنياه

س متى تُلقى هذه الخطب

ج يلقيها الوعاظ في الكنيسة يوم المأتم او في احدى
الحفلات المقامة لتذكار الميت . ويخطب بها الادباء عند الدفن
في المقابر او في المحافل الخاصة

س ما هي غاية الخطب التأيينية

ج غايتها مثلية : فالغاية الاولى وفاء الميت حقه من
الشاء على اعماله الطيبة . والثانية تعزية آله المأسوفين على
وفاته . والثالثة حث السامعين على اقتفاء آثاره

س كيف يكون استهلال هذه الخطب

ج يليق بهذه الخطب ان تُستهل بفاتحة تنبى بفرط

اسف الخطيب ووصف المشهد المحزن الذي تألب له الحضور
وتعظيم المصاب بموت الفقيده . وكثيراً ما يستمد الخطيب
مفتتح كلامه من آية وردت في الاسفار المقدسة او من اقوال
بعض المشاهير من الرجال . فتارة يخاطب نفسه كقول اوس
ابن حجر :

ايتها النفس اجلي جزعا ان الذي تحذرين قد وقعا

وتارة يوجه كلامه الى الميت . كقول محمد بن الحنفية على

قبر الحسين :

يرحمك الله ابا محمد فلئن عزت حياتك فلقد هددت وفاتك ولنعم الروح
روح ضمة بدنك ولنعم البدن بدن ضمة كفك . . . فطبت حياً وطبت
ميتاً وان كانت نفوسنا غير طيبة بفراقك

وكقول الآخر في الاحنف بن قيس :

لله درك من يمن في جنن ، ومدرج في كفن ، نسأل الذي فجعنا بموتك
وابتلانا بفقدك ان يجعل سيل الخير سيلك ، ودليل الرشد دليلك ، وان يوسع
لك في قبرك ، ويفسر لك يوم حشرك

وطوراً يذكر خطوب الدهر وفواجهه كقول القائل :

ألا ان المرأة لا تدوم ولا يبقى على دهر نعيم

وحينما يصف ما يراه على وجوه الحضور من شارات

الحزن وفي عيونهم من ترقرق الدموع فيقول مع الشعبي :

فلئن بكيناه لحق لنا ولئن تركنا ذاك للصبر

فلمثلو جرت العيون دماً وثلثو هجرت ولم تجر

س كيف يتصرف الخطيب في الاثبات

ج اخص الاثبات مدح الميت أما طريقته فكطريقة
الخطب المدحية وقواعده كقواعدها . فيمدح الميت في اطوار
عمره على حسب توالي ازمنة حياته او تورد اعماله مقيدة
بفضيلة تعمها . دونك ما مدح به ابن السماك داود الطائي فقال
يذكر زهده الشامل لكل اعماله :

ان داود نظر الى ما بين يديه من آخرته فأغشى بصر القلب بصر
العين فكأنه لم ينظر الى ما اليه تنظرون وكأنكم لم تنظروا الى ما اليه نظر
وانتم منه تعجبون وهو منكم يعجب . فلما رأى كم مفتونين مغرورين قد اذهلت
الدنيا عقولكم وامانت بجهل قلوبكم استوحش منكم . فكنت اذا نظرت اليه
حسبته حياً وسط اموات . يا داود ما اعجب شأنك بين اهل زمانك . اهنت
نفسك وانما تريد اكرامها واتمتها وانما تريد راحتها . اخشنت المطعم وانما
تريد طيبه وخشنت اللبس وانما تريد لينه ثم امت نفسك وقبرها قبل ان
تقبر وعذبتها قبل ان تعذب . سحنت نفسك في بيتك ولا عذبت لها ولا
جلست معها ولا فراش تحتك ولا ستر على بابك ولا قلة تبرد فيها ماءك ولا
صفحة يكون فيها غذاؤك وعشاؤك . يا داود ما تشتهي من الماء بارده ولا
من الطعام طيبه ولا من اللباس لينه . بلا ولكن زهدت فيه لما بين يديك . فما
اصغر ما بذلت وما احقر ما تركت في جنب ما رغبت وأملت . لم تقبل من
الناس عطية ولا من الاخوان هدية فلما مت شهرك ربك بفضلك وألبسك
زهاء عملك فلو رأيت من حضرك علمت ان ربك قد اكرمك وشرّفك

وهذا ما كتبه احد المعاصرين يوم وفاة الخبز الاعظم لاون

الثالث عشر واصفاً لاعماله الجليلة :

كفى دليلاً على عظم شأنه أن الوفود المؤلفة من كل الجهات والبلاد كانت تخرج تباعاً إلى مقام القاتيكان للتبرك بإمام الاحبار ولتأخذ من كنفه عن ذكر فضائله. ومع وجود ملايين من البشر لا يعترفون بسلطنة الروحانية ما كنت ترى واحداً الا يقر بما لشيخ القاتيكان من الاوصاف والمناقب الغراء الجديرة بالملك وروساء الحكومات. ولذا حق لنا ان نقول بأن العالم كله يندب اليوم رجل العصر ومؤيد النظام الاتقي في الهيئة الاجتماعية وخدام الانسانية

اليوم تبكيه الكنائس الكاثوليكية على اختلاف طوائفها واتفاق عقيدتها. تبكيه الطوائف الشرقية التي شددت في حياتها طقوسها وقام بتعزيز امتيازاتها ورفع منارها وتوسيع نطاق كنائسها فضلاً عما جاد به من التعطفات والمواهب على كل منها ...

وقد عزز المعارف في الكنيسة ونشر لواء العلم في رومية وعززها حيث انشأ عدة مدارس شهيرة واقام المحافل والمتديات والجميعيات العلمية والادبية التي يضيق المقام دون تعدادها ... ومن انشائه المرصد الفلكي الشهير في القاتيكان ... ومن آثاره تخريره للكتاب المقدس على انشاء المجلات والجرائد العلمية والادبية لنشر المبادئ الصحيحة في كل اللغات ...

ماذا عسانا ان نقول في وصف يتيمه هذا الدهر وشمس العصر نادرة الفلك ونكتة الدنيا من استظهر على جور الايام بحكمته الباهرة ونصر الكنيسة بحسن تدبيره السليمة فارضى الملوك طراً دون ان يساهل بانثلام عقائد الايمان الموكولة اليه وحل في الصميم من قلوبهم فتسابقوا الى اجلاله واحترامه

(راجع ايضاً في اطرب الشعر واطيب النثر ما كتبناه عن وفاة البابا لاون ج ٢ ص ٧٥-٧٦)

س ما هي مصادر التغذية للاهل والاقارب

ج اولها مشاركتهم في بلواهم كأن المصاب شمل كل

معارف الفقيد فعم الخطب وقضي الصبر على الكل في تلك الرزية العامة . كقول بعض المحدثين :

الله يعلم ما حل بنا من الاسف والقلق وتجرع الفصص والحرق لهذا الحادث الاليم والخطب الجسيم . فلماً ورد علينا هذا النبأ ضاقت الارض في عينا بما رحبت فوقع على الرؤوس وقوع الصاعقة فأسال النفوس واحرق الضلوع واوجع القلوب وفاضت العين بالدمع المذلل فنبذل الضياء ظلاماً وعادت حلاوة الحياة مراراً . فالله تعالى يفرغ على قلوبنا صبراً جميلاً وعلى من فقدنا غمواً عميماً

ثانيها ما خلف الميت لآله من الذكر الطيب والآثار المشكورة . كقول ابي الفضل الميكالي في رجل شريف :

فلقد عاش نبيه الذكر جليل القدر عميق الثناء والشر . يتجمل به اهل بلده ويتباهى بمكانه ذوو مودته ويفتخر الأثر وحاملوه بتراخي بقائه ومدته حتى اذا تسنم ذروة الفضائل والمناقب وظهرت بحاسنه كالنجوم التواقب اختطفته يد المقدار ومحت اثره بين الآثار . فالفضل خاشع الطرف لفقده . والكرم خالي الربع من بعده . والحديث يندب حافظه ودارسه . وحسن العهد يبكي كافله وحارسه

ثالثها بيان ما ناله المتوفى على اعماله من الثواب في دار الخلود لدى الاله العادل الذي لا يدع عملاً صغيراً الا يجازيه جزاءً واسعاً . كقول ابن الحديثي في الشهيد مار فثيون :

ثم نُقلت نفسي على الأعضاء الملائكية الى رحاب النعيم . وأرقلت سائرة على الاجرام الفلكية الى عباب ابراهيم . مستوكة للظل النورية مع الاشخاص السعداء . مستوطنة لمظال الرحمة والنعيم الابدی مع الاطهار والشهداء الذين

عن خطة الرّوال بالهمم القدسيّة انصلوا. وبنقطة الكمال الفائقة للفكر الحسيّة اتصلوا. اولئك الذين نبذوا عالم الفناء والشهوات الحسية. ورفقوا الى ذروات الكمال بالهمم القدسيّة. فأثبتت اسماؤهم في الدواوين العلية وأعدت أجورهم مع الابرار في الاواوين الالزبيّة. شملكم الله بدعائهم وصلاتهم. واسكنكم في محالهم ومظلاتهم.

رابعها ان يبين ان اهل بيت الفقيه قد ورثوا عنه خصاله الطيبة وسجاياه المحموده فكأنه لا يزال يحيا في عشيرته. كما قال لسان الدين ابن الخطيب من خطبة له :

وليهنك ان صير الله تعالى ملكك من بعدك الى خير سعدك وبارق رعدك ومنجز وعدك أرضى وندك وريحانة خلدك وشقة نفسك والسرحة المباركة من غرسك. ونور شمسك وموصل علك البر الى رمسك. فقد ظهر عليه اثر دعواتك في خلواتك واعقاب صلواتك. فكلمتك (والمنة لله تعالى) باقية. وحسنتك الى محل القبول راقية. يرعى بك الوسيلة ويتسم مقاصدك الجميلة. أعانه الله تعالى ببركة رضاك على ما قلده. وعمر بتقواه يومه وغده. وابعد في السعداء امدّه. واطلق بالخير يده. وجعل الملائكة انصاره والاقدار عده.

س اين موقع حث السامعين

ج موقعه في آخر الخطبة خصوصا حيث يدفعهم الى مجازاة الفقيه واقتصاص آثاره في مبراته واعماله المشكورة. مثاله قول يشوعياب الدنيسري اسقف نصيين يحض على اقتفاء آثار مار أوكين زعيم السائح :

تأملوا ايها الاخوان التصرفات الاوكينية وتعلموا منها التدبيرات الأخروية. تعنّوها لتوصلكم الى المقامات النورية. ولازموها لتؤدي بكم الى الخدور الملكوتية. فن طلب اصاب. وما خاب قط من تاب. ولا طرق

الباب الا ويحاب. وما جدّ احد الا وجاد. ولا كدّ عبد الا وساد. ولا تعب امرؤ الا واستراح. ولا سعد في تطلب مطلوب الا من ناح. بيعوا الدنيويات الخبيرة. وابتاعوا الملكوتيات الخطيرة. استعبدوا الشهوات الحسية. وتمعدوا للذات النفيسة. توقّوا النعيم المحسوس الرمي. وتلقّوا نسيم محبي النفوس الابدي. اجعلوا الزاهد الاعمل. والعابد الافضل. والعارف الاكمل. والقديس الاعظم. والسائح الاكرم. مار أوكين شفيكم عند مسيحكم. شملكم الله وايانا بفائض بركاته.

س كيف تحتم خطب التائبين

ج تحتم اما باستمطار بركات الله على الفقيه واما بالسلام الاخير على روحه واما بالوعد على حفظ ذكره في القلوب ليؤتسي بامثاله وغير ذلك مما يليق بالمقام ويشير لوعة الحزن على المتوفى. كما ترى في ختام خطبة لسان الدين حيث يخاطب تربة السلطان ابي الحسن صاحب غرناطة :

السلام عليك ايها المولى الهام. الذي اوجبت حقّ العلماء الاعلام. وخفقت بجز نصره الاعلام. وتنافست في انفاذ امره ونهيه السيوف والاقلام. السلام عليك ايها المولى الذي قسم زمانه بين حكم فصل. وامضاء نصل. واحراز خصل. وعبادة قامت من اليقين على اصل. السلام عليك يا مقرر الصدقات الجارية. وشجع البطون الجائنة وكاسي الظهور العارية. وقادح زناد الغرائم الوارية. ومكتب الكتاب الفازية في سبيل الله تعالى والسرايا السارية. السلام عليك يا حجة الصبر والتسليم. ومتلقّي امر الله تعالى بالخلق المرضي والأمر السليم. ومفوض الامر في الشدائد الى السميع العليم. كرم الله تعالى تربتك وقديسها. وطيب روحك الذكيّة وآفسها. فلقد كنت للدهر جمالا وللمستجير مجيرا. وللمظلوم وليا ونصيرا. لقد كنت للمحارب صدرا. وفي المواقب بدرا. وللمواهب بجزا. وعلى العباد والبلاد ظللا ظليلا وسترا. لقد فرغت اعلام

عزتك الثنايا، واجزلت هممتك للترك الارض الهدايا، كانك لم تعرض الجنود، ولم تنشر البتود ولم تبسط العدل المحدود، فتوسدت الثرى وأطلت الكرى، وشربت الكأس التي يشربها الورى، وأصبحت ضارع الخد كليل الخد، سالكاً سنن الاب والجد، لم تجد بعد انصرام أجلك، إلا صالح عملك ولا صحبت اقبرك، إلا رايح تجرك، وما أسلف من رضاك وصبرك، فمسأل الله تعالى أن يؤنس اغترابك، ويجود بسحاب الرحمة ترابك، وينفعل بصدق اليقين، ويجعلك من الامة المتقين ويعلي درجتك في عليين، ويجعلك مع الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين

البحث الثالث

في خطب الشكر

س ما هي خطبة الشكر

ج هي التي يُثني فيها الخطيب على المحسن بذكر احسانه (١)

قال ابن طلحة في العقد الفريد: الشكر المتعارف بين الناس هو اظهار النعمة والتحدث بها وبسط اللسان بالمحمدة والتعظيم للنعمة بها والتبويه بذكره ورفع قدره

س مِمَّ تَدْرُكُ خطب الشكر

ج من ثلاثة امور: الاول وبه تُصدَّر غالباً خطبة

الشكر ان تذكر صنعة المحسن وارتياح المحسن اليه بقبولها. والثاني وعليه معظم كلام الخطيب في الاثبات ان تعظيم قدر الاحسان. والثالث وبه تُختم عادة الخطبة ان تبين ان ذكر الصنعة لن يبرح عن بال المنعم اليه فيشكره عليها طول حياته

س من كم وجه يمكن تعظيم قدر الاحسان

ج من اربعة اوجه: الاول بتعظيم شخص المحسن من حيث علو شأنه ورفعة مقامه. فان قدر النعمة يزيد بشرف المنعم

الثاني بتعريف حالة المنعم عليه اذا نال النعمة عفواً من غير استحقاق وعلى حين حاجته اليها

الثالث ببيان قدر النعمة في نفسها كقيمتها وحسنها وصعوبة البلوغ اليها

الرابعة بذكر طريقة منحها. كما لو أتيحت النعمة في ظروف من الزمان والمكان والنوعية تدل على رقة طباع المنعم. فن مثال الشكر الحسنة ما قاله الحسن بن وهب لامير:

من شكرك على درجة رفعتك اليها او نروة أقدرته عليها فان شكري لك على مهجة احببتني وحشاشة اقيمتها ودمقي امسكت به وقت بين

التَّكَلُّفُ وَبَيْنَهُ فَلَ كُلِّ نِعْمَةٍ مِنْ نِعَمِ الدُّنْيَا حَدٌّ تَنْتَهِي إِلَيْهِ وَمُدَى يَوْقُفُ عِنْدَهُ وَغَايَةٌ مِنَ الشُّكْرِ يَسْمُو إِلَيْهَا الطَّرْفُ خِلا هَذِهِ النِّعْمَةِ الَّتِي قَدْ فَاقَتْ الْوَصْفَ وَإِطَالَتِ الشُّكْرَ وَتَجَاوَزَتْ قُدْرَهُ وَانْتِ مِنْ وَرَاءَ كُلِّ غَايَةٍ رَدَدَتْ عَنْكَ كَيْدَ الْعَدُوِّ وَارْغَمَتْ أَنْفَ الْحَسُودِ فَتَحْنُ نَلْجَأُ مِنْكَ فِيهَا إِلَى ظِلِّ ظَلِيلٍ وَكَنْفِ كَرِيمٍ فَكَيْفَ يَشْكُرُ الشَّاكِرُ وَإِنْ يَبْلُغُ جُهْدُ الْمُجْتَهِدِ

وَابْلُغْ مِنْهَا خُطْبَةً مَنذِرٌ بِنِ سَعِيدٍ بَيْنَ يَدَيِ الْخَلِيفَةِ وَقَدْ اسْتَوْفَى فِيهَا لِكُلِّ شَرُوطِ الشُّكْرِ فَاضْطَهَرَ فَرَحَهُ بِالنِّعْمَةِ وَارْتِيَا حُجَّتَهُ إِلَى شُكْرِ الْمُنْعَمِ ثُمَّ تَطَرَّفَ إِلَى تَعْظِيمِ قَدْرِ الْمُصْطَنِعِ ثُمَّ اتَّسَعَ بِاطْرَاءِ صَنِيعِهِ :

فَاصْغُرُوا إِلَيَّ مَعْشَرَ الْمَلَائِكَةِ بِإِصْرِكُمْ وَأَتَّقُوا عَنِي بِإِفْتِدَائِكُمْ . إِنْ مِنْ الْحَقِّ أَنْ يُقَالَ لِلْمُحَقِّقِ صِدْقٌ وَلِلْمُبْطِلِ كَذِبٌ . وَإِنْ الْجَلِيلُ تَعَالَى فِي سَائِرِهِ وَتَقَدَّسَ بِصِفَاتِهِ وَإِسْمَائِهِ أَمْرٌ كَلِمَةٌ مُوسَى إِنْ يَذْكُرُ قَوْمَهُ بِأَيَّامِ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ عَنْهُمْ . وَإِنِّي إِذْ كَرَّمْتُ بِأَيَّامِ اللَّهِ عِنْدَكُمْ وَتَلَاوِيهِ لَكُمْ بِخِلَافَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الَّتِي لَمْتُ شَعْبَكُمْ وَأَمَنْتُ بِرَبِّكُمْ وَرَفَعْتُ قُوَّتَكُمْ بَعْدَ أَنْ كُنْتُمْ قَلِيلًا فَكُنْتُمْ وَمُسْتَضْعِفِينَ فَقَوَّاهُمْ وَمُسْتَذَلِّينَ فَصَرَّكُمْ . وَلَآهَ اللَّهُ رِعَايَتَكُمْ وَأَسْنَدَ إِلَيْهِ إِمَامَتَكُمْ أَيَّامٌ ضَرَبَتْ الْفِتْنَةَ سَرَادِقَهَا عَلَى الْآفَاقِ وَاحْاطَتْ بِكُمْ شَعْلُ النِّفَاقِ حَقٌّ صَرَّكُمْ فِي مِثْلِ الْبَعِيرِ مِنْ ضَيْقِ الْحَالِ وَنَكَدَ الْعَيْشَ وَالتَّغْيِيرَ فَاسْتَبَدَلْتُمْ بِخِلَافَتِهِ مِنَ الشَّدَةِ بِالرَّخَاءِ وَانْتَقَلْتُمْ بَيْنَ سِيَاسَتِهِ إِلَى تَهْيِيدِ كَنْفِ الْعَافِيَةِ بَعْدَ اسْتِيطَانِ الْبَلَاءِ أَنْشَدَكُمْ بِاللَّهِ مَعَاشِرَ الْمَلَائِكَةِ تَكُنْ الدِّمَاءُ مَسْفُوكَةً فَحَقَّقَهَا وَالسُّبُلُ مَخُوفَةً فَأَمَّنَهَا وَالْأَمْوَالُ مَنْتَهَبَةً فَاحْرَزَهَا وَحَصَّنَهَا أَلَمْ تَكُنْ الْبِلَادُ خَرَابًا فَعَسَّرَهَا وَثَقُورُ الْمُسْلِمِينَ مَتَهَضِّمَةً فَجَاهَا وَنَصَرَهَا فَادْكُرُوا آلَاءَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ بِخِلَافَتِهِ وَتَلَاوِيهِ جَمْعَ كَلِمَتِكُمْ بَعْدَ اقْتِرَاقِهَا بِإِيمَانِهِ حَتَّى أَذْهَبَ اللَّهُ عَنْكُمْ غَيْظَكُمْ وَشَغَى صَدُورَكُمْ وَصَرَّكُمْ يَدًا عَلَى عَدُوِّكُمْ بَعْدَ أَنْ كَانَ بِأَسْكُمْ بَيْنَكُمْ . فَأَنْشَدَكُمْ اللَّهُ أَلَمْ تَكُنْ خِلَافَتُهُ قُلُوبَ الْفِتْنَةِ بَعْدَ انْطِلَاقِهَا مِنْ عَقَالِهَا أَلَمْ يَتَلَاوَفْ صَلَاحُ الْأُمُورِ بِنَفْسِهِ بَعْدَ اضْطِرَابِ أَحْوَالِهَا وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ إِلَى الْقَوَادِ وَالْإِجْنَادِ حَقٌّ بِأَشْرِهِ بِالْقُوَّةِ وَالْمُهْجَةِ أَوْ الْأَرْوَاحِ وَدَفْضِ الدَّعَةِ وَهِيَ مَحْبُوبَةٌ وَتَرْكِ الرُّكُونِ إِلَى

الرَّاحَةِ وَهِيَ مَطْلُوبَةٌ بِطَوِيَّةٍ صَحِيحَةٍ وَعَزِيمَةٌ صَرِيحَةٍ وَبَصِيرَةٌ ثَابِتَةٌ نَافِذَةٌ ثَاقِبَةٌ وَرِيحٌ هَائِبَةٌ غَالِبَةٌ وَنَصْرَةٌ مِنَ اللَّهِ وَاقِعَةٌ وَاجِبَةٌ وَسُلْطَانٌ قَاهِرٌ وَجَدُّ ظَاهِرٌ وَسَيْفٌ مَنْصُورٌ تَحْتَ عَدْلِ مَشْهُورٍ مُتَحَمِّلًا لِلنَّصَبِ مُسْتَقْلِلًا لِمَا نَالَهُ فِي جَانِبِ اللَّهِ مِنَ الثَّغْبِ حَتَّى لَانَتْ الْأَحْوَالُ بَعْدَ شِدَّتِهَا وَانْكَسَرَتْ شَوْكَةُ الْفِتْنَةِ عِنْدَ حَدَّتِهَا وَلَمْ يَبْقَ لَهَا غَارِبٌ إِلَّا جَبَّةٌ وَلَا بَنُوحٌ لِأَهْلِهَا قَرْنَ الْأَجْدَةِ فَاصْبَحْتُمْ بِنِعْمَةِ اللَّهِ إِخْوَانًا وَبِلَهْمِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَشَيْبِكُمْ عَلَى أَعْدَائِهِ إِعْوَانًا حَتَّى لَوْ أَثَرَتْ لَدَيْكُمْ الْفَتْوحَاتُ وَفَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ بِخِلَافَتِهِ أَبْوَابَ الْخَيْرَاتِ وَالْبَرَكَاتِ وَصَارَتْ وَقُودُ الرُّومِ وَاقِدَةٌ عَلَيْهِ وَعَلَيْكُمْ وَأَمَالُ الْأَقْصَيْنِ وَالْأَدْنَيْنِ مُسْتَعْدِمَةٌ إِلَيْهِ وَالْبَيْتُ يَأْتُونَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ وَبِلَدٍ سَحِيحٍ لَاخُذَ حَبْلُ بَيْنِهِ وَبَيْنَكُمْ حِمْلَةً وَتَفْصِيلًا لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا وَلَنْ يَخْلِفَ اللَّهُ وَعْدَهُ وَلِهَذَا الْأَمْرُ مَا بَعْدَهُ وَتِلْكَ إِسْبَابُ ظَاهِرَةِ بَادِيَةٍ تَدُلُّ عَلَى أُمُورٍ بَاطِنَةٍ خَافِيَةٍ دَلِيلُهَا قَائِمٌ وَجَفْنُهَا غَيْرُ نَائِمٍ وَعَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ «لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ» وَلَيْسَ فِي تَصْدِيقِ مَا وَعَدَ اللَّهُ ارْتِيَابَ وَلِكُلِّ نَبِيٍّ مُسْتَقَرٌّ وَلِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ فَاحْمَدُوا اللَّهَ إِجْمَاعًا النَّاسَ عَلَى آلَائِهِ وَاسْأَلُوهُ الْمَزِيدَ مِنْ نِعَمَائِهِ فَقَدْ أَصْبَحْتُمْ بَيْنَ خِلَافَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَيْدُهُ اللَّهُ بِالْعَصْمَةِ وَالسَّدَادِ وَالْحِصْنِ خَالِصَ التَّوْفِيقِ إِلَى سَبِيلِ الرِّشَادِ أَحْسَنَ النَّاسِ حَالًا وَأَنْعَمَهُمْ بَالًا وَأَعَزَّهُمْ قَرَارًا وَأَسْمَعَهُمْ دَارًا وَكَفَّفَهُمْ جَمًّا وَاجْمَعَهُمْ صَنًّا ...

البحث الرابع

في خطبة التهئة

س ما هي خطبة التهئة

ج هي الخطبة التي تلقى في محفل حافل يُعرب

الخطيب فيها عن فرحه لنعمة اصابها الجمهور او احد الرؤساء
والاشراف

(فائده) هذه الخطب لا تختص فقط بنعمة حديثة نالها احد
الكرام بل تشمل الحوادث القديمة كاستقلال احد الشعوب وكالواسم
المدنية السنوية تذكارة الواقعة جليلة وكبعض دواعي الافراح
كمولد ملك او جلوس سلطان او استقلال دولة او تدشين معهد
علمي او حفلة عيد ديني وما اشبه ذلك

س كم قسماً لهذه الخطب

ج اخص اقسامها ثلاثة : ففي القسم الاول يبين
الخطيب الداعي لتلك الحفلة والنعمة الجزيلة التي احتشد
القوم لتذكارها وسرورهم العظيم بها

وفي القسم الثاني يفيض في وصف تلك النعمة السابقة
ويعظم قدرها ويتسع في سوابقها ولواحقها وعلائقها
وفي القسم الثالث يطلق لسانه بالمدح على المهني
واستحقاقه لتلك النعمة لفضله وفضيلته . ثم يختم بالدعاء له
بالسعد الدائم

مثل ذلك ما فاه به احد وزراء الملك جليعاد منبثاً له بمولود هو
ولي عهده فبين فرح العموم به وما يؤمل من مولده من الخيرات :
تبارك الله العظيم مانح العطايا الصالحة والمواهب السيئة . وبعد فانا نتحقق

ان الله ينعم على من يشكره ويحافظ على دينه . وانت ايها الملك السعيد .
الموصوف بهذه المناقب الجليلة والعدل والانصاف بين رعيته بما يرضي الله
تعالى . فلاجل ذلك اعلى الله شأنك واسعد ايامك ووهب لك عطية صالحة
التي هي هذا الولد السعيد بعد اليأس . وصار لنا بذلك الفرح الدائم والسرور
الذي لا ينقطع . لاننا قبل ذلك كنا في هم شديد وغم زائد بسبب
عدم ولد لك . وفي انكار فيما انت منظر عليه من عدلك ورأفتك بنا .
وخوفاً ان يقضي الله عليك بالموت . ولم يكن لك من يخلفك ويرث الملك
من بعدك . فيختلف رأينا ويقع بيننا الشقاق . . . ولكن قد من الله علينا
بهذه النعمة ووجهك لنا . ونحن واثقون الان بالصلاح وجمع الشمل .
والامن والامانة والسلامة في الوطن . فتبارك الله العظيم واه الحمد والشكر
والثناء الجميل . وبارك الله للملك ولنا معشر الرعية ورقنا وآياه السعادة
العظيمة . وجعلنا سعيد الوقت قائم الجدة

ومثله لبديع الزمان يهني الملك سبكتكين بفتح بياضية من
بلاد الهند فعظم الانتصار بذكر وفرة مخاطر الحرب وصعوبة
مباشرتها وبيان حسن تصرف الملك في خوضها وانتصاره الباهر
على العدو رغماً عن عدده وعدده وشدة بطشه :

وسنذكر من حديث الهند وبلادها ، وغلظ اكبادها ، وشدة احقادها ،
وقوة اعتقادها ، وصدق جلاذها وكثرة اجنادها ، نبداً ليعلم السامع اي غزوة
غزاها الامير السيد . انها بلاد لوم تحيطها السحاب بدورها ، لأهلكتها الشمس
بجهرها ، ففي دولة بين الماء والنار ، ونوبة بين الشمس والامطار ، تقدمها
صعاب الجبال وتحجبها رحاب القفار ، ويعصمها ملتف النياض وتحفها طواغي
الانهار ، حتى اذا خرقت هذه الحجب خلص الى عدد الرمال والخصى رجالاً .
وشبه الجبال اقبالا ، وأتراع المخاض جلاذاً ، ومناف الجبال طعناً
واركان الجبال ثباتاً ، ثم لا يبرفون غدراً ولا ياتان موتاً ولا
حياة ، ولا يبالون على اي جنبه وقع الامر ، وينامون وتحتم الجمر ، وربما
عمد احدهم لغير ضرورة داعية ولا حمية باعثة فالتخذ لراسه من الطين اكبلاً ،

ثم قور قحفة فحشاه فتيلاً، ثم اضرم في القليل ناراً ولم يتأوه والنار تحطس عضواً فضوا وتأكله جزءاً فجزءاً، فأما محرق نفسه ومفرقها وأكل لحمة ومفصل عظمه. والرامي بها من شاق، فأكثر من أن يعد. وأقلهم من يموت حتف أنفه فإذا مات هذه الميتة احدثهم سبباً بها اعقاباً وعظم عندهم عقاباً، بلاد هذه حالها، وفلة تلك احوالها، وجبال في السماء قلالها، وفلاة يلع آلهها، وغياض ضيق جبالها، وانهار كثيرة احوالها، وطريق طول مطالها، ثم الهند ورجالها، والهندوانية واستمالها، زحم الامير السيد ادام الله ظلّه هذه الاحوال بمنكبه محسباً نفسه معتمداً نصر الله وعونه فركض اليهم بعون من الله لا يجذل ومدد من التوفيق لا يفتر وقلب من الاحوال لا يبين وحث على المطلوب لا يقصر وسيف على الضريبة لا ينكل: فهل الله له الصعب، وكشف به الخطب، ورجع ثانياً من عنائه بالاسارى تنظمهم الاغلال، والسبايا تنقلهم الجبال، والقبلة كاخا الجبال، والاموال ولا الرمال، فتح ذخره الله عن الملوك السالفة الحالية، الجابرة الغاية، حتى وسع بناره، وجعل بعض آثاره

س كيف تكون خاتمة خطب التهنية

ج تختم هذه الخطب بالشكر لله على النعمة الممنوحة وبالادعاء لئانها كي لا تزال حياته مقرونة بالهناء ودوام البركات كدعاء البطريرك اليّا الثالث ابني الحليم للخليفة حيث قال :

اللهم زد سيدنا ومولانا امير المؤمنين نصراً واعتزازاً، وأدم ايام دولته التي اصبحت على ثوب الزمان طرازاً، واجعل العز والاعتدار باطناب سرادقه محققاً، والنصر والاقبال على ذوائب اعلامه منشوراً، وملتقى ومطالع السعد مشرقة الاضواء على مواكبه، وبنود الظفر خافقة على جنوده، وكتائبه ونائم النصر والاجلال مائة على انصاره واوليائه، وسائم القهر والاذلال لافعة لوجوه اضداده واعدايه، حتى تمتد اظلال دولته على المغارب والمشارق، ويذعن لعزته وبالسطوة والعلاء وكل ضد مبين وعدو مارق، برحمتك يا رحيم الراحمين . آمين

(راجع مقالات علم الادب ج ٢ ص ٢١١)

في خطب اخرى لاحقة بالقول التثبيتي وفي اثناء هذا القول

س ألا يوجد خطب أخرى تعود الى القول التثبيتي

ج نعم واخصها المحاضرات التي ينشئها الخطباء في المحافل الادبية في بعض المواضيع التاريخية او الادبية.

والتقاريط التي تبلى في المقامات الرسمية والنوادي العمومية

عند قدوم احد الامراء او تقليده او سفره او زيارته وعند

دخول احد العلماء في مجمع علمي وما اشبه ذلك ومعظمها عائد

الى ثناء او شكر او تهنية. فهذه الخطب مرجعها الى القول

التثبيتي. ولا بد في كل منها مراعاة المقامات ومقتضى الاحوال

(راجع مقالات علم الادب ج ٢ ص ٢١٢ في خطب التقليد)

س اي طبقة من الانشاء يستخدمها الخطيب في القول

التثبيتي

ج سبق ان الغرض من القول التثبيتي المدح او الذم

فالانشاء اللائق بهذه الغاية يكون عادة من الطبقة الوسطى

التي يجلي بها الخطيب كلامه بالانسجام والطلاوة والرقّة

تأما يسترضي السامع ويفكه خاطره. ومن ثم عليه ان

يتحاشى التعابير الحشنة والاساليب الناشفة وكل ما تنبو

عنه السامع ويأباه الذوق السليم

الباب الثاني في القول المشوري

س ما هو القول المشوري

ج هو القول الذي يشير به الخطيب الى مباشرة امر ما او الى العدول عنه فينقسم بين الإذن والمنع
س ما هي الغاية من هذا القول

ج الغاية منه دفع السامع الى ان يطلب النافع او يستكف عن الضار

(فائدة) لما كان للامور النافعة عدة درجات متفاوتة كالنافع والانتفع والغاية في المنفعة يمكن الخطيب المشوري ان يرجح نفعاً على نفع. وكذلك للضار طبقات فيستطيع الخطيب ان يحمل السامع على ما هو اقل ضرراً

س ما هي المواد التي يدور عليها محور القول المشوري

ج هي المواد الواقعة تحت حكم السامع فيستطيع ان يختارها بمشيئته او يرفضها بملء حريته. اما الامور الاضطرارية فلا سبيل الى المفاوضة فيها ومثلها الامور البعيدة

الامكان لقلة الوسائط الى العمل بها فان الخطيب باشارته الى صنعها يضرب الهواء او يرقم على صفحات الماء

س ما هي اخص الخطب الداخلة في القول المشوري

ج هي الخطب السياسية والخطب العسكرية وخطب التحريض والتقريع والطلب والوصاة والشفاعة

البحث الاول

في الخطب السياسية

س ما هي الخطب السياسية

ج هي التي يلقيها الخطباء في مجالس الشورى او النوادي العمومية لتدبير احوال الدولة وسياسة امورها
س ما هي الامور التي تتناولها هذه الخطب

ج هي كل الامور العمومية التي تفيد الدولة ويتباحث فيها ارباب الشورى لاصلاح شؤون الرعايا وترقية الوطن كسن الشرائع العادلة وتنظيم الدوائر الرسمية وما ينوط بها من مالية وجرمية ومعارف وفنون وزراعة وكالمنظر في الامور الخارجية وعلائق الدولة مع الدول الاجنبية
س لهذه الخطب شأن عظيم

ج لها اعظم شأن وارفح مقام لأن عليها مدار حياة الدولة من تقدم أو تهقر من صعود أو هبوط بتنفيذ السنن العمومية

س هل للخطب السياسي موقع في جميع الدول

ج كلاً ليس لها من موقع في الدول ذات السلطة المطلقة حيث ازمة الامر في يد ملك يأمر وينهى كما يشاء لا يرد امره مانع ولا يزعه وازع

س ما هي الدول التي تنفس المجال للخطابة السياسية

ج هي الدول الدستورية سواء كانت جمهورية يديرها نواب الأمة او ملكية يخضع ملكها للدستور فيملك على الدولة ولا يسوسها اما الحكم فيها فلمجلسي العموم والاعيان باكثرية الاصوات . ومثلها الولايات المتحالفة او الممتازة في تدبير شؤونها الخاصة

س اتخلو الخطب السياسي من كل ضرر

ج هذه الخطب يختلف نفعها او ضررها على حسب الاهواء التي ينقاد اليها الخطيب فان اعماه الغرض وسوكت له نفسه تغليب آرائه الواهنة فهو الحق على السامعين

وزخرف لهم الباطل طوح بوطنه في المهالك بجمل رصفائه على سن الشرائع الضارة للبلاد ومباشرة الحروب الجائرة وهلم جرا . وعلى خلاف ذلك اذا نصر الحق وطلب لوطنه كل صلاح وضعى لرقية النفس والنفس

س ما هي الصفات التي يجب على الخطيب السياسي ان يتصف بها

ج يجب عليه : أولاً ان يتعمق في درس الواجبات والحقوق الشخصية والدولية التي عليها مبنى المجتمع الانساني فيعطي كل ذي حق حقه دون ان يلحق بوطنه ضرراً ما ثانياً ان يحب وطنه حباً خالصاً مجرداً عن كل اناية وعن كل غرض شخصي او تحزب لنصرة زيد او مناهضة عمرو فلا يرى الا خير الوطن العزيز

ثالثاً ان يحسن درس الامور التي يتباحث فيها ارباب الدولة وينظر في كل وجوها فيحكم فيها عن معرفة تامة وفقاً للدستور ولا يشط في حكمه

رابعاً ان يكون رابط الجأش ذا عارضة ولسن يستطيع ان يقوم في وجه معارضيهم وبجيبهم بداهة دون ان تفشله مناقضتهم وتحاملهم عليه او تموه عليه سفستهم

س ما هي معاريف الكلام التي يأخذ عنها الخطيب السياسي أدلته

ج لما كانت غاية هذه الخطب الإشارة بعمل الشيء فيدرك الخطيب بغيته ان يبين كون الشيء المقصود صالحاً ونافعاً وضرورياً وسهلاً ولذيذاً . وعلى عكس ذلك اذا اراد الإشارة بترك الشيء فيبين الوجوه الخمسة المضادة للوجوه المذكورة او بعضها

س كيف يبين الخطيب صلاح الشيء

ج بان يذكر محاسنه الذاتية التي تجببه الى القلوب مع قطع النظر عن نفعه . كما فعل داود اذ اراد ان يحب شريعة الرب لبني اسرائيل فقال :

شريعة الرب كاملة ترد النفوس . وشهادة الرب صادقة تحكيم النبي . امر الرب مستقيم يفرح القلب ووصية الرب نقيصة تنير العيون . خشية الرب طاهرة ثابتة الى الابد واحكام الرب حق وعدل جميعها . هي اشهى من الذهب والابريز الكثير واحلى من العسل وقطر الشهاد وعبدك ايضا يستبشر بها

س ما هي الامور النافعة التي يحسن بالخطيب ذكرها

ج هي الامور التي تطلب الخير ينجم عنها سواء كان ذلك النفع مقروناً بالصلاح كرضي الخالق والفضيلة والشرف

والمجد او غير مقرون كصحة الجسم وهناء العيش والثروة والامان . كقول منذر بن سعيد يحث قومه على التزام الطاعة لخليفتهم :

فاستعينوا على صلاح احوالكم ، بالمناصرة لإمامكم ، والقيام الطاعة لخليفكم فان من ترع بدءاً من الطاعة وسعى في تفريق الجماعة ومرق من الدين ، فقد خسر الدنيا والاخرة ذلك هو الخسران المبين ، وقد علمت ان في التعلق بعصمتها ، والتسلك بروحها ، حفظ الاموال وحقق الدماء ، وصلاح الخاصة والدهماء ، وان بقوام الطاعة تُقام الحدود ، وتوفى العهود ، وبما وصلت الارحام ، ووضحت الاحكام ، وبما سداً الله الخلل ، وآمن السبل ، ووطأ الاكناف ، ورفع الاختلاف ، وبما طاب لكم القرار ، واطمأنت بكم الدار ، فاعتصموا بما امركم الله بالاعتصام به

س ماذا تفهم بالامر الضروري

ج هو الامر الذي يقضي على الانسان بان يأتي عملاً او يدعه صيانة لشرفه او لحياته . مثاله قول الخليفة المنصور العباسي يبين فيه اضطراره الى قتل سلالة علي بن ابي طالب :

يا اهل خراسان انتم شيعتنا وانصارنا واهل دعوتنا ولو بايعتم غيرنا لم تباعدوا خيراً منا وان ولد ابن ابي طالب تركناهم والذي لا اله الا هو والخلافة فلم نعرض لهم بقليل ولا كثير . . . ثم وثب بنو ائمة علينا فابتدرونا شرفنا واذهبوا عزنا والله ما كان لهم عندنا ريرة يطالبونها وما كان ذلك كله الا في الطالبيين وبسبب خروجهم فنقنوا عن البلاد فصرنا مرة بالطائف ومرة بالشام ومرة بالسراة حتى ابتعثكم الله لنا شيعته وانصاراً فاحيا الله شرفنا وعزنا بكم واطهر لنا حقنا واصار لنا ميراثنا من نبينا (صلعم) فقر الحق في قراره واظهر الله مناره واعز انصاره وقطع دابر القوم الذين ظلموا . فلما استقرت الامور فينا على قرارها من فضل الله وحكمه العدل وثبوا علينا حسداً منهم وبقياً لهم بما فضلنا الله به عليهم

... فاستحالت دماءهم وحكمت عند ذلك بنقضهم بيعتي وطلبهم الفتنة والتاسم الخروج عليّ ..

س كيف يثبت الخطيب كون الامر سهلاً

ج ذلك ببيان قرب مناله وقلة العناء بتحصيله مع وفرة منافعه . مثالة قول حزقيال لبني اسرائيل اذ طيب قلوبهم لمحاربة الاشوريين فقال :

تشدّدوا وتشدّدوا ولا تجزعوا ولا تفشلوا في وجه ملك اشور ولا في وجه كل الجيش الذي معه لأنّ معنا أكثر ممّن معاً معاً ذراع بشر ومعنا الربّ الهنا يعيننا ويمجرب حروبنا

س ما المقصود بالليذ

ج المقصود به كلّ ما يجدي فرحاً للقلب وراحة للنفس وهناء للعيش . كقول الشاعر يرغب في طلب العلم بما يحصل لصاحبه من اللذة :

ما تطعمت لذّة العيش حتى صرت في وحدتي اكتي جليسا
ليس عندي شيء الذّ من العلم فلا ابتغي سواه انيسا

ومن هذا الباب وصف ايوب لشبابه اذ كان في رخاء العيش ونعمة الحياة :

من لي بمثل الشهور الباقية ومثل الايام التي كان الله فيها حافظي . يوقد مصباحه على رأسي فأسلك الظلمة في نوره . على ما كنت ايام عنفواني والله مجالسي في خباتي . والتقدير لم يزل معي وصبيتي يحيطون بي . أغسل قديمي بالبن . والصخر يفيض لي اثاراً من الزيت . أخرج الى باب المدينة واتخذ في الساحة مجلي . يراني الشبان فيتوارون والشيوخ يقفون منتصبين .

والامراء يسكون عن الكلام ويجعلون ايديهم على افواههم . يتخافت منطق العطاء وتلصق ألسنتهم باحناكهم . اذا سمعت في اذن غبطتني واذا رأتني عين شهدت لي . لاني كنت أنجي البائس المستغيث واليتيم الذي لا ميم له . فتحلّ عليّ بركة الهالك وأجعل قلب الارملة منهلاً . لبست العدل فكان كسائي وما برح قضائي حلّي وتاجي . كنت عيناً للأعشى ورجلاً للأعرج . وكنت آياً للساكين . استقصي دعوى من لم أعرفه . وأحطم انياب الظالم وانزع فريسته من بين اسنانه . وكنت اقول اني سأموت في كني وكارمل ازداد اياماً . وعروقي منبسطة على المياه والنّدى يبيت على اغصاني . وقد تجدّد مجدي وازدادت قوسي قوّة في يدي . يستعصون لي منتظرين وينصتون لمشوري . وعلى كلامي لا يزيدون واقوالي تظفر عليهم كالنّدى . ينتظرونني كالنّيب ويفتحون افواههم كأني ولي المطر . اتبسّم اليهم فلا يصدقون ولا يطرحون نور وجهي . اختار طريقهم فاجلس في الصدر وأحلّ محلّ الملك من الجيش والمعزي من النّاهجين

أما الان فقد ضحك مني من يصغرن في الايام من كنت آف أن أجعل آباءهم مع كلاب غني

ولو اردت المنع عن الشيء وجدت لك امثلة في ما يأتي :
فن ذلك قول تلامذة بيدبا الفيلسوف يريدون صدّ استاذهم عن مواجهة الملك دبشليم لاستبداده :

أجما الفيلسوف الفاضل والحكيم العادل أنت المقدّم فينا والفاضل علينا وما عسى ان يكون مبلغ رأينا عند رأيك وفهمنا عند فهمك غير أنّنا نعلم ان السباحة في الماء مع التمساح تغربّر والذنب فيه ان دخل عليه في موضعه . والذي يستخرج السم من ناب الحية فيبتاعه فليس الذنب للحية . ومن دخل على الأسد في غابته لم يأمن وثبته . وهذا الملك لم تغرعه التواب ولم تؤدبه التجارب . ولنا نؤمن عليك وعلى انفسنا سطوته . وأنا نخاف عليك من سوريته ومبادرته بسوء اذا لقيته بغير ما يجب ..

ومن ذلك ايضاً ما قال يحيى البرمكي للهادي وكان قد عزم

الهادي على ان يخلع اخاه هرون من الخلافة ويبايع لابنه جعفر .
قصده عن ذلك يحكي مبيتاً ضرر فعله :

يا ابر المؤمنين ان فعلت حملت الناس على نكث الايمان ونقض
العهد . وتجرأ الناس على مثل ذلك . ولو تركت اخاك هرون على ولاية
العهد ثم بايعت جعفر بعده كان ذلك اوكد في بيعته ولو حدث
بك حادث الموت وقد خلعت اخاك وبايعت لابنك جعفر وهو صغير دون
البوغ أفتري كانت خلافته تصح . وكان مشايخ بني هاشم يرضون ذلك
ويسلمون الخلافة اليه . فدع هذا الامر حتى تأتبه عفواً . ولو لم يكن المهدي
بايع هرون لوجب ان تبايع أنت له لئلا تخرج الخلافة من بني ابيك

ومنه قول يهوذا لاخوته مبيتاً لهم عدم النفع من قتل يوسف

اخيه :

ما الفائدة من ان نقتل آخانا ونغني دمه . تعالوا نبيعه للاسباعيين ولا
تكن ايدينا عليه لانه اخونا ولحمنا

ومثله ايضاً قول الفضل بن العباس (في مشاورة المهدي لاهل
بيته في حرب خراسان) يصد الخليفة عن محاربة تلك البلاد :

ايها المهدي ان ولي الامور وسائل الحروب ربما غنى جنوده وفرق
امواله في غير ما ضيق امر حربته ولا ضغطة حال اضطرته فيقعد عند الحاجة
اليها وبعد التفرقة لها عدي منها فاقداً لها لا يثق بقوة ولا يصول بعده ولا
يفزع الى ثقة . فالرأي لك ايها المهدي وثقتك الله ان تعني خزائنك من
الإتفاق للاموال وجنودك من مكابدة الاسفار ومقارعة الاخطار وتخريب القتال
ولا تسرع للقوم في الاجابة الى ما يطلبون والعطاء لما يسألون فيفسد عليك
ادبهم وتجربتي من رعيته غيرهم . ولكن أغرهم بالخيالة وقتلهم بالمكيدة
وصارهم باللين وخاتلهم بالرفق . وأبرق لهم بالقول وأرعد نخوم بالفعل .
وبايعت البعوث وجند الجنود وكتب الكتاب واعقد الالوية وانصب
الرايات . واظهر انك توجه اليهم الجيوش مع أحق قوادك عليهم واسوئهم
اثراً فيهم . ثم ادس الرسل وابثت الكتب وضع بعضهم على طمع من وعدك

وبعضاً على خوف من وعيدك . وأوقد بذلك وأشباهه نيران التجاسد فيهم
واغرس اشجار التنافس بينهم . حتى قلا القلوب من الوحشة وتنطوي الصدور
على البغضة ويدخل كلاً من كل الحذر والحيية . فان مرام الظفر بالغيلة
والقتال بالخيالة والمناوبة بالكتب والمكايدة بالرسل والمقارعة بالكلام
اللطيف المدخل في القلوب القوي الموقع من النفوس المعقود بالحجج الموصول
بالحيل المبني على اللين الذي يستميل القلوب ويسترق العقول والاداء ويستميل
الاهواء ويستدعي المؤاناة انفذ من القتال بطبات السيوف واسنة الرماح .
كما ان الوالي الذي يستذل طاعة رعيته بالحيل ويفرق كلمة عدوه
بالمكايد احكم عملاً والطف منظرًا واحسن سياسة من الذي لا ينال ذلك الا
بالقتال والاتلاف للاموال والتخريب والخطار . ويعلم المهدي انه ان وجه
لقتالهم رجلاً لم يسر لقتالهم الا بجنود كشيقة تخرج عن حال شديدة وتقدم
على اسفار صيقة واموال متفرقة وقواد غششة ان أئتمنهم استفدوا ماله
وان استنصحبهم كانوا عليه لا له

س ما هي العواطف التي يحسن بالخطيب المشوري ان
يجرّكها

ج اخصها الامل والثقة بالوصول الى الغاية المرغوبة .
ثم المحبة والشوق الى الحصول عليها بوصف محاسنها وتمعظيم
قدرها . ثم تحريك المنافسة لجاري السامع من سبقه
فيآريهم في العمل ويحظى بما اصابوه . مثاله قول مثني المكياني
يحث بنيه ليقنتدوا بالآباء والانبياء في الدفاع عن شريعتهم :

لقد اشدت التجبر والعقاب وزمان الانقلاب ووغر الحق . فالآن اجماع
البنون غاروا للشريعة وابذلوا نفوسكم دون عيد آبائنا اذكروا اعمال ابائنا
التي صنعوها في اجيالهم فتنالوا مجداً عظيماً واسماً تخلدوا . الم يكن ابراهيم

في التجربة ووجد مؤمناً فحسب له ذلك برأ . ويوسف في اوان ضيقه
حفظ الوصية فصار سيداً على مصر . . .

وحركت ام المكابيين في قلب اصغر بنيتها المحبة والرجاء
والرغبة في مجازاة اخوته بمقاساة العذابات فقالت :

يا بُني ارحمني انا التي حملتك في جوفها تسعة اشهر وارضت لك ثلاث سنين
وعالتك وولدتك الى هذه السن وربتك . انظر يا ولدي الى السماء والارض
واذا رأيت كل ما فيها فاعلم ان الله صنع الجميع من العدم وكذلك وجد
جنس البشر . فلا تحف من هذا الجلاء لكن كن مستأهلاً لاختوتك واقبل الموت
لأثقتك مع اخوتك بالرحمة

او تحرك العواطف المخالفة للاهواء المذكورة . كالفور
والخوف كما فعل هولاء كوخان المغول اذ دعا الملك الناصر الى طاعته
وفتح مدينة حلب لجيشه فقال :

يعلم الملك اننا نحن جند الله في ارضه خلقنا وسلطنا على من حل عليه
غضبه . فليكن لكم في من مضي معتبر ، وبما ذكرناه وقتناه مزدجر ، فالحصون
بين ايدينا لا تمنع ، والعاكر للقائنا لا تضر ولا تنفع ، ودعاؤكم علينا لا
يستجاب ولا يسمع ، فأتظنوا بنبركم ، وسلموا اليها مقابل يد امركم ، قبل
ان ينكشف الغطاء ، ويحل عليكم الخطأ . فنحن لا نرحم من شكنا ، ولا
ترق لمن بكنا ، وقد اخربنا البلاد ، وافنينا العباد ، وايستأنا الاولاد ، وتركنا
في الارض الفساد ، فعليكم بالهرب وعلينا بالطلب ، فما لكم من سيوفنا
خلاص ، ولا من سهامنا مناص ، فخيولنا سرايق ، وسهامنا خوارق ، وسيوفنا
صواعق ، وعقولنا كالجيال ، وعددنا كالرمال ، فن طلب منا الامان سلم ، ومن
طلب الحرب ندم ، فان انتم اطعتم امرنا وقبلتم شرطنا كان لكم ما لنا وعليكم
ما علينا ، وان انتم خالفتم امرنا وفي غيركم قاديتم فلا تلومونا ولوموا انفسكم ،
فالله عليكم يا ظالمون فهشوا للبلايا جالبا ، وللمزايا اترابا ، فقد اعذر من
انذر ، وانصف من حذر ، لانكم اكتمت الحرام وختمت بالايمان . . . فابشروا

بالذل والهوان ، فاليوم تجدون ما كنتم تعملون ، سيعلم الذين ظلموا اي
منقلب ينقلبون ، فقد ثبت عندكم اننا كفرة ، وثبت عندنا انكم فجرة ،
وسلطنا عليكم من بيده الامور مقدرة والاحكام مدبرة ، فعزيزكم عندنا
ذليل وغنيكم لدينا فقير ، ونحن ما لكون الارض شرقاً وغرباً ، واصحاب
الاموال نجبا وسلبا ، واخذنا كل شئ غصبا ، فبذروا بعقولكم طرق الصواب
قبل ان تضرم الكفرة بنارها ، وترمى بشرارها ، فلا تبقى منكم باقية ، وتبقى
الارض منكم خالية ، فقد ايقظناكم ، حين راسلناكم ، فاسارعوا اليها برده الجواب
بنته ، قبل ان ياتيكم العذاب بقته ، وانتم تعلمون

البحث الثاني

في الخطبة العسكرية

س ما هي الخطبة العسكرية

ج هي الخطبة التي يلقيها قائد الجيش قبل الحرب
ليحض جنده على مناهضة العدو ويدفعهم على محاربة
الوطن

س ما هو خطر هذه الخطب

ج لها خطر عظيم لأن كثيراً ما يتوقف عليها انتصار
الجيش فان الجندي اذا ما تحمس بكلام رئيسه نشط للقتال
وحارب العدو محاربة الابطال فيموت شهيد حبه للوطن او
يفوز بالظفر

س ما المحور الذي عليه تدور الخطب العسكرية

ج الخطب العسكرية تدور على محور معلوم ثابت مختلف الاعراض فالواجب على الخطيب من جانب ان ينهض همّة الجندي ويُعظّم في عينه الوطن الذي تصدّى للدفاع عنه وما سيناله بحسن بلانه من المجد في اعين مواطنيه ومن الثواب لدى الله ان مات شريف النفس . ومن جانب آخر ان يبعث اليه العدو ويدلّه ببيان جوره وضعف قوّته وسهولة الانتصار عليه والفوز بعده وذخائره

س ما هي خواص الخطب العسكرية

ج لهذه الخطب اربع صفات : الاولى ان يلقبها الخطيب بحماسة عظيمة فيجيز في قلوب سامعيه ما في قلبه من الحميّة والنشاط

الثانية ان تكون بليغة متضمنة للافكار الشريفة والمعاني المنيفة المهيجة للعواطف لاسيما الرجاء والثقة

الثالثة ان تكون موضحة قريبة المنال يدركها الجند دون عناء

الرابعة ان تكون قصيرة لا يملّ منها الجند فتخرج من فم الخطيب كشهب النار الملتبّة ويتلقاها السامعون كالنبال الراشقة فلا يكادون يتمالكون عن زوال العدو

س اذكر امثلة من هذه الخطب

ج من احسن هذه الخطب كلام طارق جنوده قبل فتح الاندلس ومقاتلة ملك القوط لذرّيق قال :

ايها الناس أين القرّ. البحر من ورائكم والعدوّ من امامكم وليس لكم والله الاّ الصّدق والصبر. وأعلموا انكم في هذه الجزيرة أضيع من الايتام . في مأدبة اللّثام . وقد استقبلكم عدوّكم بجيشه . واسلحته واقواته موفورة وانتم لا ورر لكم الاّ سيوفكم ولا اقوات الاّ ما تستخلصونه من ايدي عدوكم . وان امتدّت بكم الايام على افتقاركم ولم تُتجزوا لكم أمراً ذهب ربحكم وتعوّضت القلوب من رعبها عنكم الجرأة عليكم . فادفعوا عن انفسكم خذلان هذه العاقبة من امركم بمناجرة هذا الطاغية . فقد القت به اليكم مدينته الحصينة وان انتهز الفرصة فيه لمسكن ان سمحتم لانفسكم بالموت . واني لم احذركم امراً انا عنه بنجوة ولا حملتكم على خُطّة ارخص متاع فيها النفوس . ابدأ بنفسي . واعلموا انكم ان صبرتم على الاشق قليلاً استمتعتم بالارفة الالذّ طويلاً . فلا ترغبوا بانفسكم عن نفسي فاحظكم فيه باوفر من حظي . وقد بانفكم ما انشأت هذه الجزيرة من الخيرات العميمة . وقد انتخبكم الوليد ابن عبد الملك امير المؤمنين من الابطال عرباناً . ورضيكم للملك هذه الجزيرة أصهاراً واختاناً . ثقةً منه بارتياحكم للطعام . واستأحكم بمجالدة الابطال والفرسان . ليكون حظّكم منكم ثواب الله على اعلاء كلمته واظهار دينه بهذه الجزيرة . وليكون مقنسها خالصة لكم من دونه ومن دون المؤمنين سواكم . والله تعالى وليّ انجادكم على ما يكون لكم ذكراً في الدارين واعلموا اني اول من يجيب الي ما دعوتكم اليه عند ملتقى الجمعين حامل بنفسي على طاعة القوم لذرّيق فقاتله ان شاء الله تعالى . فاجملوا معي فان هلك بعدة فقد كفيت امره ولم يعوزكم بطل عاقل تستندون أموركم اليه . وان هلك قبل وصولي اليه فاخلقوني في عزيقي هذه واحملوا بانفسكم عليه واكتفوا الحمّ من فتح هذه الجزيرة بقتله

ومثله ليهودا المكابي يحض جيشه على الذود عن وطنهم
واقداسهم :

تنطقوا وكونوا ذوي بأس وتأهبوا للقد لقاتلة هذه الامم المجتمة
علينا لتبدينا نحن واقداسنا . فانه خير لنا ان نموت في القتال ولا نعين الشر
في قومنا واقداسنا . وكما تكون مشيئة في السماء فليصنع بنا

وكقول علي لأصحابه :

اليوم تبلى الانخيار فاعجلوا اعداءكم اللقاء . وأيم الله لنن فررم من سيف
الماجلة لن تسلموا من سيف الآخرة وانتم لمامم العرب والسنام الاعظم . واعلموا
ان في القرار موجدة الله والذل اللازم والعار الباقي وان الفار لا مزيد في
عمره ولا محجوز بينه وبين يوم الراجح الى الله كالظمان يرد الماء . الجنة
تحت اطراف العوالي واكرم الموت القتل . والذي نفس ابن ابي طالب بيده
لألف ضربة بالسيف اهون علي من ميتة على الفرش . . . اللهم افضض
جماعتهم وشقت كلتهم وابسأهم بخطاياهم

راجع ايضا في مجاني الادب السادس خطب خالد بن الوليد
ومعاذ وابي سفيان في موقعي اليرموك واجنادين (المجاني السادس
ص ٤٧-٤٨)

وربما كانت هذه الخطب الحاسية قليلة الالفاظ كثيرة

المعاني . كقول هاني بن مسعود :

يا قوم جدوا فاما من الموت بد . النية ولا الدنية . واستقبال الموت خير
من استداره . فقدموا قدما

وكقول بطل الفرنج وزعيمهم في حرب فاندائي :

اذا تقدمت فاتبعوني . واذا أدبرت فاقتلوني . واذا مت فأتاؤروا بي

البحث الثالث

في التحريض والتفريع

س ما هي خطبة التحريض

ج هي خطبة حماسية يقصد بها تهيج حركات
النفس لحمل السامع على مباشرة امر او تركه . كما فعل
اسماعيل بن عبد الله القشيري اذ رد الخليفة مروان عن التجاؤه مع
اهله من اعدائه الى الروم بدلا من اجناد العرب :

أعبدك بالله يا امير المؤمنين من هذا الرأي أن تحكم آل الشرك في
بنائك وحرمك وهم الروم لا وفاء لهم ولا تدري ما تأتي به الأيام . وانت
إن حدث عليك حادث بارض النصرانية ولا يحدث عليك ألا خير ضاع من
بعدك . ولكن اقطع الفرات ثم استفر اهل الشام جندا فانك في كنف
وعزة ولك في كل جند صنائع يسرون معك حتى تأتي مصرفا أكثر
ارض الله مالا وخيلا ورجالا ثم الشام امامك وافريقية خلفك فان رأيت ما
نحب انصرفنا الى الشام وان كانت الاخرى مشيت الى افريقية

س ما هي خطبة التفريع

ج هي خطبة يلقيها الرجل على سبيل التوبيخ
والملامة قاصدا بها دفع المخاطب الى قصد عظيم كطاعة بعد
عصيان وعمل بعد فشل وإثابة بعد ذنب . مثاله خطبة الحجاج
لما دخل الكوفة وصعد المنبر ملشما بعمامة حمراء . فلما اجتمع الناس
كشف عن وجهه فقال من جملة كلام :

اني يا اهل العراق ومعدن الشقاق والنفاق ومساوي الاخلاق لا يُفهمز جاني كتنهاز التين ولا يُقنع لي بالشنان. ولقد فررت عن ذكاء وقبست عن تجربة واجريت مع الغاية. وان أمير المؤمنين شر كنانته ثم عجم عيادها فوجدني أمرها عوداً وأشدّها مكسراً فوجهني اليكم وربما لم ي. فانه قد طالما أوضعتم في القن وسنتم سنن التي . واني الله لالحولكم لحول العصا ولاقرعكم قرع المرأة ولاعصيتكم عصب السامة ولاضربكم ضرب غراب الابل. أما لا أعد إلا وفيت ولا أخلق إلا فريت . اياي وهذه الزرافات والحمامات وقال وقيل وما يقولون وفيم انتم . . . ولتستقيمن على طريق الحق او لأدعن لكل رجل منكم شغلاً في نفسه . أما واني لأحمل الشر بحمل واحدوه بعله واجزيه بئله . واني لأرى رؤوساً قد ائعت وحان قطافها. واني لانظر الدماء بين العالم واللحي تفرق . من وجدته بعد ثلثة من بعث المهلب سفكت دمه وانتبهت ماله وهدمت منزله . .

وله ايضاً خطبة بعد وقعة دير الجماجم قرع فيها اصحابه تقريراً لا مزيد عليه :

يا اهل العراق . . . قد اتخذتم الشيطان دليلاً تتبعونه وقائداً تطيعونه وموآمراً تستشيرونه وكيف تنفعكم تجربة او تعظكم واقعة او يحجزكم اسلام او يردكم ايمان . أولستم اصحابي بالاهواز حيث رسم المكر وسيمت بالندر واستجمعتم للكفر وظننتم ان الله يخذل دينه وخلاقته . وانا اريكم بطرفي وانتم تتسللون لواءاً وتنهزمون سراعاً يوم الزاوية وما يوم الزاوية ا جا كان نشلكم وتنازعكم وتخاذلكم وبراءة الله منكم ونكوص وليه عنكم إذ وليتم كالابل الشوارد الى اوطانها النوازع الى اعطائها لا يسأل للر منكم عن اخيه ولا يلوي الشيخ على بنيه حتى عضكم السلاح وقصتكم الرماح يوم دير الجماجم . وما دير الجماجم ! به كانت المعارك والملاحم بضرب يزيل الهام من مقبله ويذهل الخليل عن خليله . يا اهل العراق اهل الكفرات والفجرات والندرات بعد الحفرات والثورة بعد الثورات إن ابشكم الى شعوركم غلتم وحتم وان أميتم أرجفتم . وان خفتم نافقتم . لا تذكرون نقمة

ولا تشكرون نقمة . . . يا اهل العراق هل استغفركم ناكثاً او استغواكم غاواً او استقرزكم عاصٍ او استنصركم ظالم او استعضدكم خالع إلا وثقتوه وأو يثموه وعز زقوه ونصر قوه ورضيتوه وارضيتموه . يا اهل العراق هل شغب شاذب او نعب ناعب او نعن ناعق او زفر زافر إلا كنتم اتباعه وانصاره . يا اهل العراق ألم تنهكم المواعظ ألم ترجركم الوقائع . ثم التفت الى اهل الشام فقال يا اهل الشام إنا انكم كاظمي الذاب عن فرائحه ينفي عنها المدر ويواعد عنها الحجر ويكنسها من المطر ويحميها من الضباب ويمرسها من الذباب يا اهل الشام . انتم الجبنة والرداء وانتم العدة والحذاء وكذلك ما قاله الامام علي بن ابي طالب في ذم اصحابه :

احمد الله على ما قضى من امر وقدّر من فعل وعلى ابتلاي بكم ايها الفرقة التي اذا أمرت لم تطيع . واذا دعوت لم تجيب . إن أهلتم ختم . وإن حوربتم خرتم . وإن اجتمع الناس على إمام طعنتم وإن اجتمعوا الى مشاقّة نكصتم . لا ابا لغيركم ما تنتظرون بنصركم ربكم والجهاد على حقكم . الموت او الذل لكم . فوالله لئن جاء بيومي وليأتني ليفرقن بيني وبينكم وانا لكم قال وبكم غير كثير . الله انتم ألا دين يجمعكم ولا حمية تشحذكم . او ليس عجباً ان معاوية يدعو الجفاة الطغام فيتبعونه على غير معونة ولا عطاء وانا ادعوكم وانتم تريكة الاسلام وبيعة الناس الى المعونة وطائفة من العطاء فتفرقون عني وتختلفون علي . انه لا يخرج اليكم من امري رضي فقرضونه ولا سخط فتجتمعون عليه . وان أحب ما انا لاق الي الموت . قد دارستكم الكتاب وفاتحتمكم الحجاج وعرفتكم ما انكرتم . وسوغتكم ما يحجتم . لو كان الاعى يلاحظ او النائم يتيقظ . وأقرب بقوم من الجهل بالله قائدهم معاوية وموّدجهم ابن النابغة

ومثلها تقريراً خطبته التي قالها بعد ان اوقع بانصاره سفيان ابن عوف في الانبار (راجع مجاني الادب الخامس ص ٣٤) . وكذلك راجع (في المجاني السادس ص ٥٠) خطبة ابي حمزة الشاري احد الخوارج يقرع فيها اهل المدينة

ومن هذا الباب تقرير محمد بن أبي بكر الصديق لمعاوية
أذ طلب الخلافة لنفسه بدلاً من علي فقال:

كيف رأيتك تسامي علياً وانت أنت وهو هو اصدق الناس نيةً وافضل
الناس ذريةً... الشاهد عليك مَنْ تُذني وتلجأ اليه من بقية الاحزاب
ورؤساء النفاق. والشاهد لعلّي مع فضلي المين القديم انصاره الذين معه وهم
ذكرهم الله بفضلهم واثني عليهم من المهاجرين والانصار فيهم معه كتاب
وعصائب يرون الحق في اتباعه والشقاق في خلافه. فكيف لك الويل تعدل
نفسك بعلي وهو وارث رسول الله ووصيه وابو ولده اول الناس له
اتباعاً واقربهم به عهداً يخبره بسره ويطلعهم على امره وانت عدوه وابن
عدوه. فتمتع بدنياك ما استطعت بباطلك وليسد ذلك ابن العاص في غوايتك
فكأن أجلك قد انقضى وكيدك قد وهى ثم يتبين لك لمن تكون العاقبة
العليا. واعلم انك إنما تكايد ربك الذي أمنت كيدته ويشت من روحه
فهو لك بالمرصاد وانت منه في غرور. والسلام على من اتبع الهدى

البحث الرابع

في خطب الطلب والتوصية

س ما خطبة الطلب وما التوصية

ج خطبة الطلب ما يلتبس بها الخطيب نعمة لنفسه
اولغيره والتوصية طلب الخير لثالث ومثلها الشفاعة

س ما هي الطريقة المثلى في خطبة الطلب

ج الطريقة المثلى فيها ان تُعدّ قلب وليّ النعمة

لقبول طلبك باستعطاف خاطره. ثم تعرض المطلوب ميتاً
اسبابه وصلاحيته وقدرة المخاطب على منحه. ثم تختم
بالشكر للمنعم مع الثناء على اريحيته والرجاء من الله ان
يكافئه على حسن صنيعه (١). مثاله الخطب التي تلقى
لمساعدة المبوسين واقتداء الاسرى والخطوب العمومية

ومن امثلة الطلب الحسنة ما قاله احد الشيوخ يستعطف بعض
الامراء:

اليك يا من استأسر النفوس بكرمه واسترق الاحرار بحسبيل صنعه
واولى النعم والخيرات وأسدى المعروف والمبرات ارفع خطاباً تبعته الى
ناديك عوامل الحاجة وترجيه الى ساحتك دواعي الشدة. مؤملاً ان يكون
تذكرك بارري والذكرى تنفع المؤمنين وتذكرك بحالي والله لا يضيع اجر
المحسنين. فقد كان سيدي رفع الله قدره واعلى قرنه وعدني ومثله من
يتسك من الوفاء بالعروة الوثقى ويقطع حبل الاخلاف بسيف الوفاء
ويطرز خلعة الوعد بوشى العطاء ان يرسل لي من خيراته. ويولياني من آلائه
وحسناته. ويضاعف لي منته ويزيدي من عطائه ما اشدُّ به أزرى على
الزمان. وأطاول به نوائب الحدثنان. فقد بارزني الدهر بسيفه ورماني
بسهامه واتاخ علي بكلاكله. وقد طال الامد على حاجتي عند سيدي اطال
الله بقاءه. فأثبت استعجل بوفودي بره واستدرج عطائه علماً بان
التعجل يكبر العطفه وان كانت صغيرة ويكثرها وان كانت يسيرة. فمسي
ان يكون قد لاح نجم النجاح. وهب نسيم الفلاح. فيرسل سيدي الي
سحاب كرمي ويمطرني من غياث فضله فتدرف غصون آمالي بعد ذبولها
وتضحك وجوه مطالبي بعد غيوسها. وأمل في ذلك نسبح فان سيدي من

(١) راجع في الجزء الاول (ص ٣٠٢) ما قيل في رسائل الطلب

أكرم الناس نسباً وأشرفهم حسباً . ومثله جدير بحفظ العهد والنجاز الوعد .
فإن رأى سيدي أن يخفف ثقل الحاجة عني ويرد ما سلبه الدهر مني بقطرة
من بحر عطائه ومثله من بعض آلائي ويجبر ما كسره الفقر من جناحي
ويرد عني الثواب التي لا تفتأ تتولاني عقدت لساني على مدحه ووقفت
نفسي على شكره فيحرز من الله أجراً جزيلاً وفي شكرًا جميلاً إن
شاء الله

س ما هو المنهج الفضل في خطبة التوصية

ج أفضل منهج لذلك وصف خلال الموصي به التي
تعمله للتممة المطلوبة لاسيما حسن سيرته وصدق امانته
وسابق خطته . ثم يبين الخطيب احتياج الموصي به الى
ان يلتفت اليه وقد له يد المساعدة . وينتظم اخيراً
بالشكر الدائم المعروف المنعم من قبله وقبل الموصي به .
كقول عبدالله فكري باشا موصياً بأحد الشيوخ :

قد رأيت السيد الأستاذ العلامة الشيخ فلان عازماً على قصد الحضرة
المتينة ، والتمس بنور تلك الطلعة الشريفة ، وبودي من غير حسد لو اتخذت
طريقه ، وكنت في هذه الرحلة السعيدة رفيقه ، فاستصحبته هذه الاحرف
الودادية ، لتتوب عني في مصافحة البنان ، وتقوم من جهتي بصفة بعض الشوق
وان كان استيفاء الشرح ممكناً في الامكان . نعم آيد الله الامير وحياته ،
واسعدني ببقاءه وروية حياته ، ان الشوق يستعصي على القلم واللسان ، وحسي
بضمير اخي عارفاً ، وبنور بصيرته الزكية واصفاً ، هذا واني لا علمت من
مودة سيدي الاخ الشيخ الموالي اليه ، وما رأيت من تمسك حضرة بطيب
الثاء عليه ، لم اجد حاجة الى التوصية من جهتي ، والتاس مساعدته ، فيما عساه
يعرض له من الاشغال ومعونته ، لاسيما بما عرفت من مزيد احتفاله
بامثالي ، وفرط شغفه بأفاضل اهل العلم وامثال رجاله ، واحاطة شريف علمه

بمسرة داجيو ، في زمرة محبي . بما يكون منه تيسير احواله ، وتسهيل سبيل
آماله ، وانما اردت أن اتخذ لي يداً عند الشيخ بالتاس المزيد في رعايته ،
واتوسل بهذه الذريعة الى مراسلة سيدي الامير واستدعاء مكاتبتيه ، فارجو
ان يسترني ما فيه زيادة سروره ، والله تعالى يديم على سيدي الاخ اشراق
نوره ، محفوفاً بالعناية والاكرام ، ممتعاً بنايه المرام

البحث الخامس

في خطب الشفاعة

س ما هي خطب الشفاعة

ج هي التي بها يستعطف الخطيب رضى المخاطب
ويسأله التجاوز عن ذنب المسي اليه

س ما الطريقة الموافقة لخطب الشفاعة

ج على الخطيب المستشفع للجاني ان يتخذ كل
الوسائل ليخمد غضب من حاول استعطافه . ويفتح
الخطيب غالباً كلامه بالاقرار بالذنب ثم ينتقل بالتدريج الى
طلب الصفح عن المسي اما ببيان جهله وغباوته دون تممده
للالهانة واما بذكر ما وجده من العقاب بسوء فعله مع
ندامته على ما اجترحه ثم يذكر ما في التجاوز عن اثم
المسي من الكرم وحسن السمعة والثواب في الدارين .
وينتظم بوعده الشكر المؤبد لمن يغفر عن الاساءة مع التقصد

بالتعويض عنها ما امكن الجاني فضلاً عن الانابة عن ذنبه .
ولنا عن ذلك اجود مثال في خطبة القديس يوحنا في الذهب مستشفعاً
لدى ثاودوسيوس في مدينة انطاكية لما اراد هذا الملك ان
يدمرها بسبب ثورة اهلها وتحطيمهم لتماثيله فقال :

ان آلاءك ايها السيد وامارات حبك لمرسمة دائماً في ذاكرتنا ولذلك
انفسنا متفطرة حزناً فلا تضع لضحك العادل لجاماً فان عقابك مهما اشتدت
فان توازي جسامتنا ذنوبنا . . . لقد ابتلانا كآبةً وهواناً لاننا اسأنا الى المحسن
الينا فما اكفرنا بالجيل . . . لقد اتسحنا بأطمار الذل والعار حتى نكاد لا
نستطيع ان نتنفس امام العالم كلوا القائم لنا بالمرصاد لينتقم لك منا . ففي
يدك وحدك ايها السيد حياتنا وموتنا . اذكر ان افطع الاهانات قد يكون
وسيلة لنشر اشرف فضيلة . فان الجنس البشري لما اسقط ملك الظلمة في هوة
المعصية تنازلت الرحمة الالهية الى هذه الهوة لتنفض منها وتعيد له حقوقه
وتعد له مستقبلاً اجلاً وافضل . فهكذا هاجت ارواح الظلمة ايضاً مانحة
لتحريم من فضل احساناتك مدينة كانت اعز سائر المدن اليك فاضربها
تفرح الجحيم او بالاحرى اعف عنها واجعل انطاكية المذنية في اول مصف
مدنك العزيزة تخز رئيس الجحيم وترد عذابه الابدني نكالاً

. . . فاذا شئت ايها الملك المعظم يا قدوة الانسانية والحكمة والتقوى
فانت قادر ان ترين رأسك بناج لا يفي ابي جداً من تاج سلطنتك لان هذا
التاج الارضي قد احرزته من فضل رجل آخر اما مجد الحلم فلا تحرزه الا من
كرم فضائله . فان تغلب حلمك على غضبك سيخلد لك ولا شك ذكر
مجد لا يمحي ابقى من التغلب على الاعداء بالسلاح . لقد قلبوا وحطموا
وامانوا قائليك وصورك الا انك تستطيع ان تقم بدلا منها ما هو اجل
واحي لا قائيل رخام ونحاس وذهب يقرضها الزمان وتتلفها ايدي الحدثان
بل قائيل حية ابدية في قلوب جميع الناس الذين يشيدون بانتصارك العظيم على
سورة غضبك العادل . . .

الى ان ختمها بقوله :

فالغفر اذا ايها السيد الغفر عن شعبي ولا تعين آلامي فان شئت ان
تصفح عن مدينتنا وتشرقها ايضاً بدليل جديد عن جودتك الاولى رجعت
اليها ومل الفؤاد سروراً وجمعت كل القلوب في تكرار آيات شكرك ابداً .
اما ان رفضت التماسي ونفيت من قلبك ذكر مدينتنا العزيزة فلست فقط
غير راجع لاراها تنزل الى القبر بل اذهب مفتشاً عن مأوى آخر . اسير
لأموت في ارض غريبة بعيدة عن وطني فلا اعود اري بعد في هذه الدنيا
رعيتي التي لم تستحق شفقة اعظم القياصرة تديننا وتقي ولا رحمة احلم
ابناء البشر

(راجع في مقالات علم الادب (ج ٢ ص ١٤٢ - ٢١٠) كلام
ارسطو في النوع المشوري وما يحتاج اليه الخطيب في هذا الباب)

البحث السادس

في انشاء القول المشوري

س اي طبقة من الانشاء أولى بالقول المشوري

ج هذا النوع قابل لكل طبقات الانشاء لأن
الخطيب المشوري يحتاج الى اقناع السامع بالبرهان واستمالة
قلبه بتحريك الاهواء ليحمله على ما يقصد منه من الامور
النافعة ويردّه عن الامور الضارة وهذا لا يتم الا بافانين
الكلام وضروب الانشاء

وما يقال بالاجمال ان الخطب السياسية تقتضي قوة
ومتانة وتفناً ليمكن التكلم من امتلاك قياد عقل السامعين

فيستوقف نظر رصفائه ويأسرهم بحجته ويدفعهم ببلاغته الى ما يريد من الغايات الشريفة

والخطب العسكرية يوافقها الانشاء الاوسط وانما تليق بها اشكال البديع المهيجة للسامع فتارة يبعث على الحرب وأخرى على السلم وطورا يثير الخوف وطورا آخر يحبي الرجاء وحينما يحرك المحبة وحينما آخر يوقد نار البغضة . ولا يزال يتصرف في وجوه الكلام الى ان يبلغ مراده من الجيش بملاقاة المنايا واستقبال الخوف

وكذلك خطب التحريض والتقريع فانها مفتقرة الى تعزيز الكلام باساليب الانشاء ليكون لها في قلب السامع اشد تأثير

اما الطلب والتوصية والشفاعة فالاجدر بها ان يتلطّف الخطيب في كلامه ويحليه بالركة والطلاوة والتعابير المنسجمة ليستميل بها المخاطب ويحظى بالفرض المقصود

ومما يستهجن في الخطب المشورية كل لفظ مطروق سخيّف وكل معنى مبتذل ثقیل على السمع كرهه على الذوق . وكذلك فليعدل الخطيب عن الاسهاب الممل وحشو

الكلام وتكرار المعاني ذاتها دون افادة فينفر عنه السامع ويعمدل عن اجابة مطلوبه

الباب الثالث في القول المشاجري

س ما هو القول المشاجري

ج القول المشاجري هو الخصيص بالمحاكم القضائية والدعاوي الشرعية

س الى كم صنف يقسم

ج الى صنفين اما شكاية بجان واما دفاع عن متهم

س ما هي الغاية من القول المشاجري

ج الغاية منه العدل والجور فيؤخذ بناصر المظلوم ويرد جور الظالم

البحث الاول

في الخطيب المشاجري

س من هو الخطيب المشاجري

ج هو غالباً المحامي القسائوني الذي يتولج أعمال المحاكمات أما لتأنيب متهم وأما لتركيته

س ما هي اخص صفات الخطيب المشاجري

ج اخص صفاته ثلاث: الاولى النزاهة والاستقامة بحيث يدافع عن الدعوى الموكولة اليه بكل غيرة ونشاط اللهم اذا رآها عادلة او رجح عدلها . أما اذا عرفها مخالفة للعدل فلا يجوز له ان يحامي عنها

الثانية معرفة اصول الشريعة عموماً وقوانين المدنية الوطنية خصوصاً ليحيد عن الضلال وينقذ منه هيئة المحاكمة

الثالثة حسن الوقوف على الدعوى واسانيدھا وتفاصيلها لتلا يطوح بالتهلكة باراً او يبرر ساحة رجل اثم

س هل من سعة في الخطبة المشاجرية لبلاغة الخطيب

ج ان وفرة القوانين الشرعية التي تجري عليها الدول في ايمانها لا تدع مجالاً كبيراً لبلاغة الخطيب غير ان الخطيب المحنك المفوه يستطيع في عدة دعاوي ان يؤثر ببلاغته في

عقول القضاة وارباب المحاكمة سواء كان بشرح قانون مبهم او بذكر بعض الظروف المخففة عن جنابة الجاني او بایضاح بعض تلاعب الخصوم في الدعوى وغير ذلك مما يبنى عليه كلامه للدفاع عن المتهم وتذنيب خصمه

البحث الثاني

في المواضع الجدلية المشاجرية

س كم هي المواضع الجدلية في القول المشاجري

ج المواضع التي يتخذ منها الخطيب المشاجري ادلته خمسة : الشرائع ثم الشهود ثم الصكوك ثم الشهرة ثم الحلف

س كيف يستخدم الخطيب موضع الشرائع

ج اولاً بان يأتي بنصوصها الواضحة وقوانينها الصريحة . وثانياً بان يثني على صلاحية الشريعة وحكمة واضعها . وثالثاً بان يبين ما يلحق من الضرر بالمجتمع الانساني ان خالفها القضاة او عدلوا عن تنفيذها

(فائدة) اعلم ان الشرائع اما الهية مثالة واما بشرية

وكلتاها ضرورية للهيئة الاجتماعية الا ان المرتبة العليا الاولى كما لا يخفى . قال ابن خلدون في مقدمته :

ان الاجتماع البشري ضروري وهو معنى العمران الذي نتكلم فيه وانه لا بد لهم في الاجتماع من وازع وحاكم يرجعون اليه . وحكمة فيهم تارة يكون مستنداً الى شرع منزل من عند الله يوجب انقيادهم اليه وإلزامهم بالثواب والعقاب الذي جاء به مبلّغه وتارة الى سياسة عقلية يوجب انقيادهم اليها ما يتوقعونه من ثواب ذلك الحاكم بعد معرفته بمصالحهم . . . ثم ان السياسة العقلية تكون على وجهين احدهما تُراعى فيه المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة ملكه على الخصوص . . . والوجه الثاني ان تُراعى فيه مصلحة السلطان وكيف يستقيم له الملك مع القهر والاستطالة . . .

وقال ايضاً في اثبات ضرورة هذه الشرائع :

ان هذا الاجتماع اذا حصل للبشر وتم عمران العالم لهم فلا بد من وازع يدفع بعضهم عن بعض لما في طبائعهم الحيوانية من العدوان والظلم . وليست السلاح التي جعلت دافعة لعدوان الحيوانات بكافية في دفع العدوان بينهم لانها موجودة لجميعهم . فلا بد من شيء آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض . . . فيكون ذلك الوازع واحداً منهم يكون له عليهم الغلبة والسلطان واليد القاهرة حتى لا يصل احد الى غيره بعدوان وهذا هو معنى الملك . . . وانه لا بد للبشر من الحكم الوازع . . . وذلك الحكم يكون بشرع مفروض من عند الله يأتي به واحد من البشر يكون متميزاً عنهم بما يودع الله فيه من خواص هدايته ليقع التسليم له والقبول منه حتى يتم الحكم فيهم وعليهم من غير انكار ولا تثريب

س وهل يستطيع الخطيب ان يرد على مناظره اذا اتاه بنص شرعي مخالف لقضيته

ج نعم يستطيع ذلك . فان كان النص من الشرع البشري امكنه ان يبين انه ملغى او ممتد بتماذي الزمان

او انه وضع لاحوال غير الاحوال الحالية او انه قابل لتفسير يوافق قول الخطيب او ان مادته نُسخت بمادة أخرى او يقابل بين الشرع الوضعي والشرع الطبيعي . كما فعل شيشرون خطيب الرومان في دفاعه عن ميلون لقتله خصمه كلوديوس مدافعاً عن نفسه :

أيها القضاة ان في الارض شرعاً مقدساً غير مكتوب ولكنه ولد مع الانسان . شرعاً سبق للشعراء والتقاليد قاطبة خولّسناه الطبيعة منقوشاً في دستورها الخالد الذي منه اخذنا وعنه اقتبسنا . شرعاً يُشعر به أكثر مما يُقرأ . مدرّكاً بالبداية أكثر منه بالتعليم . فهذا الشرع قد حط في قلبنا هذه القاعدة : « تحت الخطر الملم الذي اعدّه اهل المكر والشر بل تحت مُدبة الطمع والضعفة تُضحي كل وسيلة للخلاص والنجاة حلاًلاً مباحة حتى يقتل الخصم

وان كان النص من الشرع الالهي امكن الخطيب ايضاً ان يشرحه بآية أخرى خصصت معناه او استثنت منه بعض الوقائع او زادتة ايضاحاً . لنا على ذلك مثال حسن في تجربة ايليس للسيد المسيح لما اقامه على جناح الهيكل ودعاه الى ان يُلقني بنفسه الى اسفل قائلاً : « لانه مكتوب انه يوصي ملائكته بك لتحفظك » فرد يسوع قوله بآية أخرى اليت بالمقام فاجابه : « وقد كتب لا تجرب الرب الهك »

ومثل هذا تفنيده للكتابة والفريسيين اذ بكتوا تلاميذه على اقتلاعهم السبيل يوم السبت واكلمهم له فنقض السيد المسيح

احتجاجهم وابكسهم بمثل داود الملك اذ دخل بيت الله واكل مع رفقته خبز التقدمة الذي لا يحل اكله الا للكهنة ثم بمثل الكهنة الذين ينقضون يوم السبت في الهيكل (متى ١٢: ١-٦) س من هم الشهود وكيف يتصرف الخطيب بقبول او رد شهادتهم

ج الشهود هم الذين يخبرون في المحاكم عن حادث رأوه بالعين او سمعوا بوقوعه من شهود العيان . اما تصرف الخطيب فيختلف على اختلاف الشهادة فيقبلها او يرفضها على حسب الظروف ومقتضى الحال

س متى يوثق بشهادة الشهود ومتى ترفض تلك الشهادة ج يوثق بها : أولاً اذا كان الشهود عيانين او تلقوها من عيانين

ثانياً اذا اشتهروا باستقامتهم وتقاهم ثالثاً اذا كانوا من وجوه القوم وارباب الفضل وتُرف شهادتهم بان يبين الخطيب : أولاً انهم غير محمودي السمعة ومتصفين بالطيش وخفة العقل

ثانياً انهم ادوا شهادتهم مدفوعين بموامل غير مرضية كالرجاء والخوف والحقد والرحمة

ثالثاً انهم قبلوا رشوة على شهادتهم . كحرس قبر المسيح الذين رشاهم الكهنة فاشاعوا ان تلاميذه اخذوا جثته وهم نيام رابعاً ان الشهود يتناقضون في اداء شهاداتهم . كشيخ بني اسرائيل الذين تواطأ بشهادة الزور على قتل سوسنة البارة فين دانيال تناقضهما في الشهادة (سفر دانيال ف ١٣)

خامساً ان شهادتهم مبنية على الحدس والتخمين ليست على اليقين . كقول عبد الخالق باشا في محاكمة الورداني قاتل بطرس باشا عالي رئيس نظار مصر يرد شهادة الدكتور فرنوف ويثبت شهادة الجراح الذي عني بمعالجته فقال :

كيف يسوغ لنا يا حضرات القضاة ان نضع في صف واحد طبيبين واحداً باشر العملية وشاهد الجروح واتخذ لها العلاج اللازم بعد مجئها وفحصها فحصاً يمكنه من الوقوف على حقيقتها وآخر لم يسكن من رؤية الجروح الا بارسال نظرات الى المصاب من فوق اكتاف الجرحاين المحيطين به ولم يحضر العملية من بدء العمل . ذلك شأن الدكتور فرنوف يا حضرات القضاة . فانه يقرر بصريح العبارة انه لم يسكن من رؤية الاصابات الا هذه الكيفية وانه لم يحضر العملية من بدء العمل فيها . . . فهل يمكن ان يقال بمعارضة شهادته لشهادات الشهود الاثبات . . . فأتنا نظراً ان نقول مع الاسف ان بعض افوال المعارضين ظاهر فيها التحكُم . . .

سادساً ان الشاهد هو فرد لا يمكن تحقيق شهادته ما لم يكن ذاك الشاهد اعظم من ان تعلق به التهمة . مثاله ما كتب بديع الزمان الى الشيخ ابي العباس يتشكى من قبوله لشهادة رجل فرد ليس بثقة :

كتابي اطال الله بقاء الشيخ وقليل في الولاء أن أحتذي من العين. واتخذ
تعلين. ان يسوقني هذا المساق إلا الشوق الهائج. والوجد اللاعج. وانا في هذه
الحرقنة كثير الشوق ولكني وردت. لغير ما اردت. انما ضربت في
جنب. ما نسبوا الي من الذنب. وطعنت في عين. ما قذفت به من المين.
وخرجت على مقام يومين. وسار د فادحض الشهمة. وأحض الخدمة. وأجدد
عهدا بين ذلك. واخذ موثقا من اولئك. لئلا يتهمني كل ما كذب
كاذب. او استحل كاتب. او شرع حاسد بكفران نعمته. قل لي
أستحل ان أسمع في المجال. ولا يكشف فيه الحال. وما هذا التصديق
لرجل ليس في المروءة رأسا ولا في الدين ذنباً. والله يكفي شاهداً. وان
كان واحداً. فاما غير الله فلا اقل من شاهدين. ولا كل شاهدين حتى
يكونا عدلين

س ما هي الصكوك

ج الصكوك عبارة عن الكتابات الشرعية المتضمنة
للعقود والوثائق والحجج والوصايا وما اشبهها

س كيف يتخذ الخطيب الصكوك في احتجاجه

ج ان كانت تلك الصكوك مزورة او مشتبه بها
بين زورها او ابدى شكوكه في صحتها. وان كانت صادقة
ثابتة فاما تثبت قضيته فيؤيدها بالدليل ويقرر صحتها. واما
تخالف قضيته فيخرجها على تأويل يوافقه او يناقضها بشهادات
أخرى مخالفة لها او يثبت ان تلك السندات والوثائق كُتبت
قسراً تحت حكم الخوف فلا يعمل بها

س ما هي الشهرة

ج الشهرة ويقال لها السُّمة ما شاع بين الناس من
وقوع امر معلوم او ما يتداولونه بالقال والقليل

س كيف يستطيع الخطيب ان يتخذ السمة كحجة في
كلامه

ج من السمة ما يكون صحيحاً مبنياً على ادلة
صادقة. ومنها ما يكون احدثاً وافترافاً تتناقله الالسة
ولا نصيب له من الصحة فعلى الخطيب ان يفرز النش من
السمين والصادق من الكاذب. مثاله ان تدافع عن مشهم
بقولك :

ألتس من مولانا القاضي مثال التصفه والعدل ان لا يبرز الحكم على
فلان الذي وليت المدافعة عنه بمجرد ما بلغه من الارجيف والاحاديث
المقتراة. اذ لا يعزب عن علم مولاي ان ليس كل ما تتناقله الافواه ملاسماً
للصحة ولا كل ما يسهل انتشاره وجريانه على الالسة ناشئاً عن الحق.
ومن كان مثله ينبغي عليه ان لا يميز اذناً واعية للرجفين ولا يجعل
الابرياء فريسة لمخالب اهل القال والقليل

س ما الحلف وكيف يكون الاحتجاج به

ج الحلف إشهد الله على صحة امر او كذبه. اما
تصرف الخطيب مع الخالف فيكون كمثله تصرفه مع

الشاهد فيستند الى حلقه ويثبتُه اذا كان الحالف رجلاً فاضلاً
تقياً مستقيماً ويردُّه اذا عُرِفَ بسوء السمعة وقبح السيرة
(فائدة) كان القدماء يتخذون ايضاً لتقرير الجناة العقوبة
كالجوع والعطش والضرب فمنهم من كان يصبر على ذلك ولا يترنّ
بالحق ومنهم من كان لا يقوى على احتمال العذاب فيقرّ او يزور
القول. واليوم بطل استعمال العقوبة لوجود طرائق اخرى لمعرفة الحق

البحث الثالث

في نوعي الخطب المشاجرة

س كم نوعاً للخطب المشاجرة

ج لها نوعان بحسب الدعاوي الدائرة عليها: فمنها
جنائية مدارها على تأثيم المذنب وطلب معاقبته. ومنها دفاعية
يزود فيها الخطيب عن حقوق جماعات او افراد من اهل الرعية

١ في الدعاوي الجنائية

س كم هم خطباء الدعاوي الجنائية

ج ثلاثة : المدعي العمومي او معاونه والمحامي
ورئيس المحكمة

س ما هو موضوع خطبة المدعي العمومي وما هي صفاتها

ج على المدعي العمومي ان يقيم الدعوى على التّمهم
فيوضح الشكوى على موجب الاصول المرعية فتتناول
خطبته كل ما يختص بالجريمة وسوابقها ولواحقها وجميع
احوالها مع بيان عظمها وما تستوجب من العقوبة بقوة
الشرع. فمن خواصها الوضوح والمثانة وبيان الحرص على
تنفيذ الشرع بالعدل والانصاف. مثالة ما اخبر به سفر الاعمال
عن حاكمه بولس الرسول لدى والي اليهودية فيلكس قال :

وبعد خمسة ايام اغدر حنانيا رئيس الكهنة مع بعض الشيوخ وخطيب
اسمه تروتلس وعرضوا لدى والي شكواهم على بولس. فلما دعي طفق تروتلس
يشكو قائلاً: قد لنا بك سلاماً عظيماً وبنايتك حصلت مصالح همة لهذه
الامة. فتقبل ذلك في كل وقت وكل مكان بكل شكر يا فيليكس العزيز.
ولكن لكي لا أعوقك بالإطباب أسألك ان تسمع لنا بجلتك قليلاً. انا
قد وجدنا هذا الرجل مُفسداً ومُثير فتنة بين جميع اليهود الذين في
المسكونة واماماً لشيعتنا الناصريين. وقد حاول ايضاً ان ينجس الهيكل
فامسكناه وأردنا ان نحاكمه بحسب ناموسنا. إلا ان ليسياس قائد الالف
أقبل وانزعته من أيدينا بعنف شديد. وأمر خصومه بان ياتوا اليك ومنه
تستطيع اذا فحصته ان تعرف جميع ما نشكوه به ...

ومن الامثال الحريية في ذلك رفع ابي زيد دعواه الى قاض.
يشكو فيها ابنه ويرميه بالعقوق قال :

فبينما القاضي جالس للإسجال في يوم المحفل والاحتفال اذ دخل شيخ
بالي الرياش بادي الارتعاش فتبصر الحفل تبصر نقاد ثم زعم ان له
خصماً غير منقاد فلم يكن الا كضوء شرارة او وحي إشارة حتى أحضر

غلام، كأنه صرغام، فقال الشيخ: أيد الله القاضي، وعصمه من التفاضي، إن ابني هذا كالقلم الرديء، والسيف الصديء، يجهل أوصاف الإنصاف، ويرتفع أخلاف الخلاف، إن اتدمت أحجَم، وإن أعريت أعجم، وإن أذكيت أخسد، ومتى شويت رمد، مع أبي كفلته مذدب، إلى إن شب، وكنت به لطف من ربي ورب...

ومن الامثال المستحدثة دعوى خليل الدهشان المتهم بقتل مصطفى بك واصف في مصر سنة ١٣٠٨ وكان المدعي العمومي حشمت بك فقال يعرض الشكوى (عن مجلة الأحكام):

قد أقدم الدهشان على ارتكاب الجرائم وليست بأول مرة غمس يده في الآثام وقد كانت بينه وبين المتوفى منافسات لأخذه بناصر خلف أفندي وغيره من أرباب المعاشات المتبدلين معاشهم بأطيان. فحق من ذلك الدهشان وعاقبته كثيراً وجعل يشنع على الحكومة كيف تعطي الأطيان لأرباب المعاشات. وما نحاشي أن يذكر ذلك تصريحاً في حضرته واستمر حقد الدهشان حتى كان يوم فابتنى المرحوم مصطفى بك إنشاء طاحون في خران بحر «أبو المير» فلما بلغ الدهشان هذا الخبر استشاط غضباً وتقابل مع المتوفى فأحسن له القول فلم ينصرف إلا وقد عدل المتوفى عن مشروعه ورجع الدهشان وفي النفس خرازات... حتى سالت له نفسه الحيثية أن يفتك به. ولتأم الحيلة وبلوغ المكيدة جعل يتودد نفاقاً إلى المتوفى ويكثر الوفادة عليه تمكيناً للثقة به وما زال حتى دعاه إلى دوائر الشؤون على الوجه المعلوم فقتله على رؤوس الأشهاد... فيها قد شرحت الحقائق في هذه الواقعة الخائنية وابنت ما تم فيها من التحقيق وقد رأيتم ما قام من المدع والبذع وطرائق التفرير والتشويه ابتغاء تفضية الحق بالباطل لو تنفع الخيل... فاحكموا أيها القضاة بما يستحقه القاتل جزاءً وفقاً عما جنت يده ليعتبر بامرهم من غوى وحاد عن سواء السبيل ويعلم من سعى وطني أن سيف العدل مسلول فوق هام البغاة العائنين في الأرض فساداً. إن خليل الدهشان قتل مصطفى بك واصف عمداً مع سبق الإصرار فجزاؤه الإعدام

س ماذا يتحتم على المحامي في خطبته الدفاعية

ج يتحتم عليه أحد الأمور الآتية: أولاً أن ينكر الواقع. كما انكر بطرس الرسول على اليهود تهمتهم للتلاميذ بالسكر يوم حلول الروح القدس فقال في خطابه:

أيها الرجال اليهود والساكنون في اورشليم أجمعون ليكن هذا معلوماً عنكم وأصغوا لأقوالي فإن هؤلاء ليسوا بسكارى كما ظننتم وهي الساعة الثالثة من النهار. لكن هذا المقول على لسان يوثيل النبي: وسيكون في الأيام الأخيرة يقول الله أني أفيض من روحي على كل بشر فينسباً بنوكم وبناتكم...

ثانياً بأن يسلم بوقوع الامر لكنه ينكر كونه وقع تعمداً أو بجمرفة تأمة أو لأسباب مستقبحة. كما دافع محمد بك أبو نصر المحامي عن الورداني في قضية بطرس باشا غالي فقال:

حدث ذلك الحادث الاليم فعمت البلاد الدشة واستحكم الذهول في بعض العقول فسرّع من تسرّع إلى اتخاذ ماثراً لأحقاد وضغائن يشهد الله أن لا وجود لها إلا في بيدااء الخيال والوهم. نعم سمعنا والامف ملّ قلونا سمعنا صيحة كانت أشبه باصوات الانتقام منها بتكليف الحالة الواقعة أو شك الجور هذه الصيحة أن يزداد ظلاماً فتشابه الامر وأسمت دائرة المسؤولية الجنائية عن مركزها الحقيقي فاستوى البري بغير البري على خلاف ما تقتضي به مصلحة العدل... وإني أجل أيها القضاة مقامكم الرفيع ونظركم الصحيح عن أن تنظروا إلى هذا المتهم بالعين التي تنظرون بها إلى أخصاء الجناة وقطاع الطريق. نعم إن الناس كلهم أمام سلطة القانون سواء ولكن ليس معنى هذا أن القانون يسوي بين الحبث والطيب ولا أنه يضرب برقي الاحساس وقوة الشهور وشرف الاسباب عرضاً الحائط. كلا. إن القانون

نفسه شاهد عدل على وجوب رعاية هذه الاعتبارات. وكل قانون يخرج بالإنسان عن حقوق الإنسان أو يرمي إلى عكس الطبيعة ومنافة الفطرة يكون هو الاستبداد بعينه . . .

وفي هذه القضية لا خلاف بيننا وبين النيابة عن شيء من وقائع الدعوى اللهم إلا في سبب الوفاة. وأما الخلاف في تقدير تلك الوقائع وتكييفها قانوناً وبيان أي مواد العقوبات يصح تطبيقها عليها . . .

لم يرتكب المتهم ما ارتكبه ملتصاً بنفسه من فعله فاعاً أو ساعياً وراء شيء قل أو جل من حطام هذه الدنيا كما تشهدونه فيمن يتقدم إلى عدلكم كل يوم من أولئك الذين يعيشون في الأرض فساداً ويضربون في عرض البلاد خبياً ولباً وأما ارتكبها مدفوعاً بعوامل أخرى لا يختلف اثنان في مقدار شرفها وقوة تمكئها من نفسه وشدة تأثيرها فيه. اشرف المتهم على وطنه المحبوب من سماء معتقدة الخاص فراه في تيار الحوادث مضطرباً كسفينة في بحر. رأى الأهواء تتغالب عليه والأيدي ممتدة إليه تكاد تختطف منه ما بقي من مال واستقلال واعتقد أن المرجوم بطرس باشا هو صاحب اليد القمالة في جلب هذه الاخطار فاندفع بلا روية ولا تبصر إلى الإيقاع به حباً بوطنه معتقداً أنه إنما كان يؤدي واجباً عليه هو تضحية كل شيء في سبيل الدفاع عنه . . .

ويمكن الخطيب ثانياً إذا رآه مناسباً أن يقر بالواقع مدافماً عن صوابيته. كما فعل آخر المحامي اللبناني نجيب افندي خلف في دعوى قتل مبيتاً أن القاتل إبراهيم زهرا اضطر إلى فعله ليدافع عن حياته وذلك مما يتفق في تحليله الطبع والشرع :

أقول إن الضرورة الحاصلة في مسألتنا لم يحصل مثلاً ضرورة فلاحظوا إجماع السادة القضاة جمهوراً من الناس أقبلوا فجأةً منتهدين متوعدين مدججين بالأسلحة بينهم مرشد أمين القتل يقصدون قتل جماعة موجودين في محل محصور ومنهم موكلني وحالاً اطلأوا على البيت الموجود

فيه موكلني وهو بيت «يوسف بو رعد» طفقوا يطلقون العيارات النارية دفعت عديدة أبلغها بعض شهود المسألة عدداً وحالاً اطلأ عليهم يوسف بو رعد قتلوه . ثم انقلبوا على إبراهيم موكلني ومن معه في إيوان البيت ولا يخرج له منه يصلونه ناراً حامية من أفواه بنادقهم ومسداً حسم بما تطير له نفس الشجاع شاعاً ، ويذوب له قلبه خوفاً والتباعاً ، فقد كان في خطر القتل وهو في داخل البيت يلوذ بالجدران والزوايا ، والتوافذ حوالية مسدودة بأوازل القز وهو كهـ صفور في القفص وليس بينه وبين الموت إلا قيد فتير . ولولا عناية الله وحسنة والده هو وحيد لها لكان الآن في عالم الاموات . ولم يكن الخطر محدقاً به في الداخل فقط بل لو خرج لكان لم يزل معرضاً ليران أسلحة الهاجين فقد اطبقوا عليه كل الاطباق ، حتى امسى في حالة من الضيق لا تطاق ، وهل من صورة فجائية اعظم من حالته وهل يحتمل بعد أن فتكوا برفيقه أن يبقوا عليه وعلى اهل رفيقو وهم يحسبوا ضم لم من الاخصاص السياسيين ، وقد ابرزوا قصدهم الشرير إلى الوجود وتكلموا بالنسبة نارية عما كانوا ناوين وقد انطرحت جثة يوسف بو رعد على الأرض . وهل يوجد بعد محل للشك في وقوع الخطر المحدق بإبراهيم ومن معه . وهل يكون الاحداق مطبقاً أكثر من هذا الاطباق وقد اذفت الآفة وحالت الكارثة فتلكت هي الضرورة التي لا يمكن دفعها بوسيلة أخرى

س ألا يوجد طرائق أخرى لاستعطاف القضاة عند ثبات الجريمة

ج نعم للخطيب وسائل أخرى يمكنه التوسل بها لخلاص الجاني أو تخفيف عقوبته . منها رزق الشباب وشدة عوامل الهوى التي تعمي بصر القلب . ومنها ذكر ما للجاني من الفضل السابق الذي يشفع بذنبه . كما لو دافعت عن رجل عصي دولته بعد أن خدمها خدماً مشكورة فتقول :

لا انكر ان فلاناً قد اتى جريمة كبيرة واقترف ذنباً عظيماً وأعلم ان سادتنا القضاة المتولين امر الاحكام هم رجال عدل لا يفرجون عن جادة الانصاف وسبيل الاستقامة . وبالتالي فان الحكم الذي ابرزه في حقّه هو عادل من كل وجه مطابق لاصول الشرع مستوف جميع الشرائط المقتضاة . . . ولكن ان سمحتم لي قلت : أينافي العدل ان اذكركم بسوابق احسانه لدولتنا ووطننا . . . ألم تكن الدولة على شرف خطير . . . ألم تقبل علينا الاعداء يبيوشها الجرارة . . . ألم ير كل منا اسباب الموت منتصبه . . . ألم توشك الدولة ان تنحط من رتبتها وتسقط عن درجتها وتلحق بالامم البائدة . هذا نعلمه حق العلم ونتذكره بالخوف والرعدة بينا اننا نتذكر بالفرح والسرور انه هو الذي خلّصنا من جميع هذه المآلث . أينافي العدل اذا ان نعرض عما اتى من الذنب . . . أليس من الانصاف ان نصفح عن جريمته بشفاعات ما سبق له . . . أما احسانه هذا الغير المنسي لا يُنسينا علمه هذا الجزئي . . . ما لي أطيل مع قضاة يغارون على صالح الوطن والدولة ويميزون الاحسان بالاحسان . فحبهة بالدولة والوطن اقضوا بحكمكم على من رفع شأن الدولة وعمّ فضله كلاً من اهل الوطن

س وما هي صفات خطبة رئيس المجلس

ج يجب على رئيس المجلس ان يتبصر في الشكوى والمدافعة ويقابل بين حجج الفريقين ويعرض لاعضاء المجلس خلاصة الدعوى مع ترجيح اسباب الشكوى او ادلة الدفاع ملتزماً جادة العدل وكرامة الوطن فيقضي القضاة بعد ذلك على مقتضى الذمة مثالة كلام الوالي الروماني فسئس في دعوى بولس الرسول حيث قال امام الملك اغريبا :
أيما الملك اغريبا ويا جميع الرجال الحاضرين معنا انكم ترون هذا الذي

سعى اليّ بجمهور اليهود كله في اورشليم وهنا . وهم يصيحون انه لا ينبغي ان يحيا من بعد . اما انا فوجدت انه لم يصنع شيئاً يوجب الموت ولكن اذ رفع هو دعواه الى اغسطس قضيت بان ارسله اليه . ولم اتيقن في امره شيئاً اكثبه الى السيد فلماذا احضرته امامكم وخصوصاً امامك أيما الملك اغريبا حتى انه بعد الفحص عن قضيتي يكون لي ما اكتب . لأنني ارى من الجهل ان ابعث اسيراً ولا أيقن الدعاوي

ومثله خاتمة دعوى ابراهيم زهرا حيث قال الوكيل :

ولقد وضح ايما السادة من كل ماجريات التحقيق والمحاكمة صدق حادثة الدفاع بكل وقائعها الى حد اليقين فقد جاءت الادلة ايجاباً بما ورد في شهادات شهود الادعاء العمومي وشهود الدفاع الذين يوردون الحقائق كما عاينوها وشاهدوها مما يدل على تمكنهم في الحق واجماعهم على الصواب لانهم يتكلمون عن اقتناع تام وطمأنينة وجدان وقد وافقهم عليها المدعون الشخصيون وبعض شهودهم حتى اجتمعت الحقيقة في جانب شهودنا ولم تتنكب قيد شعرة عنهم . وقد تعززت هذه الادلة الايجابية بكشف عياني وتقارير فنية كما جاءت الادلة سلباً بما ورد في شهادات شهود الخصوم من التناقضات فلقد تضاربت شهادتهم في نفسها وتناقض بعضهم مع بعض ومع المدعين واختلفوا في تعيين المواقف والمطارح والابعاد والمسافات ومحال انطلاق القواس وتحمل الاصابة فلا يمكن ان يوافي من شهادة اي واحد منهم حقيقة يرتاح لها الضمير ويطمئن الوجدان حتى انه لا يمكن ان يؤخذ من مجموع شهاداتهم شهادة صحيحة فهي لا تخرج عن حد الاضاليل والالهام وليس للحقيقة فيها من مقام كما يظهر لاقول تدقيق . . .

راجع ايضاً في مجالي الادب مقامة الحريري الاسكندرية (ج ٥ ص ١٢٣) وفيها محاضرة ابي زيد مع امرأته لدى القاضي بحجة خداعها وبيعها لأثاثها ورحلتها وفي آخرها مثال ختام القاضي للدعوى حيث قال :

فلما أحكم ما شاده، واكمل انشاده، عطف القاضي الى القاعة، بعد ان شُف بالايات، وقال: أما انه قد ثبت عند جميع الحكام، وولاة الأحكام، انقراض جيل الكرام، وميل الأيام الى اللثام، وإني لإخال بَعْلَكَ صدوقاً في الكلام، بريئاً من الملام، وما هو قد اعترف لك بالقرض، وصرح عن المحض، وبين مصداق النظم، وتبين انه معروق العظم، وإعانت العذر ملائمة، وحسب العسر مألة، وكنتان الفقر زهادة، وانتظار الفرج بالصبر عبادة، فأرجي الى خدرِكَ، واعذري ابا عذرِكَ، ونصحي عن غُرْبِكَ، وسلّني لقضاء ربِّكَ

٢ في الدعاوي المدنية

س ماهي الدعاوي المدنية

ج هي كل المحاكمات والمرافعات التي تجري في مجالس القضاء، دون المحاكمات الجنائية وهي تشمل كل الدعاوي التجارية والسندات والعهود والمبايعات والوراثات والشركات وغير ذلك مما يقع فيه الخصام بين العموم فيرفع امره الى المحاكم

س من هم خطباء هذه الدعاوي وما هي صفاتهم

ج هم عين الخطباء المتواجين في الدعاوي الجنائية اعني المدعي العمومي او المشتكي ثم المحامي ثم القاضي الحاكم في الدعوى. اما صفاتهم فكصفات اولئك اي النزاهة ومعرفة القوانين ومراعاة الحقوق

س ماذا يلحق بهذه الدعاوي المدنية

ج يلحق بها المعاريض المرفوعة الى ارباب السلطة في بيان الوقائع والتقارير في استئناف الاحكام والاعتراضات عليها والفتاوى في الامور القانونية اثباتاً للصحيح الشرعي منها ونقياً للباطل

س اذكر مثلاً على هذه الدعاوي

ج اذا ادعى مشتك بصدر حكم له على غريمه وطلب تنفيذه امكنه ان يقول:

اعرض على مسامع اهل المجلس انه قد صدر لي حكم من اللجنة الفلانية بتاريخ كذا سنة كذا بازام فلان بدفع مبلغ كذا ومن حيث انه لم يدفع حتى الآن فألتبس ان توضع املاكة الثابتة بالمزايدة وتضبط المنقولة وتباع عن يد ما مور بخصوص وفقاً للقانون . . .

اما الغريم فيمكن ان يرد عليه هكذا:

١ ان الحكم الذي يدعي الخصم انه صادر علي بتاريخ كذا سنة كذا لا علم لي به

٢ ان هذا الحكم على فرض صحته صدوره فانه لم يكن من محكمة قانونية وقد صرحت المادة الفلانية من قانون المحاكمات الموقت ان الدوائر المشككة بغير ارادة سنينة لا تعتبر احكامها مطلقاً

٣ اني لم ابلغ هذا الحكم المزعوم صدوره وعليه فهو غير مرعي الاجراء والتنفيذ كما هو منطوق المادة الفلانية من قانون الاجراء . ومن ثم فاني التمس إيقاف كل معاملة اجرائية يطلبها خصمي المحرر مع تضمينه كل ما يلحق بي من المصاريف والاضرار

وهذه صورة استدعاء الاستئناف مع بيان الشكوى والدفاع

ان فلاناً التاجر من البلد الفلاني اقام عليّ الدعوى في محكمة بداية القضاء الفلاني بمبلغ خمسة آلاف قرش بموجب كميالة مؤرخة في كذا طالباً مني هذا المبلغ مع فاضيه واجبت ان دعواه غير مسوعة لمرور خمس سنين علي تركها، وانه مع افتراض عدم مرور الزمن عليها فالكميالة مفتعلة لا علم لي بها والخط والتم اللذان فيها ليسا بخطي ولا ختني. وبعد التحقيق غير الاصولي الذي جرى حكمت عليّ المحكمة بعدم مرور الزمان وبأن الخط والتم هما خطي وختني وبثبوت هذا المبلغ في ذمتي مع فاضيه وبمبلغ كذا بدل تعطيل وأضرار ومصاريف خصي مستندة في ذلك الى اسباب غير اصولية واصدرت في ذلك إعلاماً مؤرخاً بكذا ببلغ اليّ في كذا. وحيث انّ هذا الحكم مغاير الاصول وموقع بحقي المغدورية من جهة عدم مراعاة المحكمة اعتراضي بمرور الزمان حال كون المحكمة ممنوعة قانوناً من سماع الدعوى التي مر عليها الزمان جثت ملتصقة باستئناف ضمن المدة القانونية باستدعائي هذا المصحوب بسند الكفالة القانونية الذي يضمن لخصمي المرقوم مصاريف المحاكمة والمصاريف السفرية والعطل والاضرار والخسائر التي تتعين قانوناً اذا ظهرت غير محق باستئنافي هذا ملتصقة بتبليغ خصمي المرقوم صورة مصدقة عن هذا الاستدعاء وعن اللائحة وعن سند الكفالة المذكورة وجلبه للمحاكمة الاستئنافية بموجب بولصة دعوة يتعين فيها يوم المحاكمة لاجل الحكم عليه: اولاً بقبول استئنافي وانه مقدم في مديته موافق لشرائطه. ثانياً بفسخ حكم المحكمة المذكور. ثالثاً بالحكم علي غريمي المرقوم بمنع دعواه وتضييع ما التحق بي من العطل والاضرار والخسائر والمصاريف والرسومات ..

البحث الرابع

في انشاء الخطب المشاجرة

س ما هي طبقة الانشاء في الخطب المشاجرة

ج الخطب المشاجرية تكون عادة من الانشاء الساذج

س ما هي صفات انشاء هذه الخطب

ج يُستحب فيها الصراحة والوضوح مع حذف الخطب في بيان حجة وتنسيق ادلته ليكون كلامه احسن وقفاً في صدور الحكام. ويجوز له في بعض المواطن ان يطلق العنان لبلاغته في رد تهمة واغاثة مظلوم ضعيف ودونك مثلاً على هذا الانشاء من خطبة في محاماة شارد (الحقوق)

ومع ذلك فاننا نشق لو ان حكومتنا الحرة الدستورية تجمع بين العدل والرحمة، وشديد القصاص ونافع التعليم، فتعهد اولاً الى جمع هؤلاء الشرذمة تنذرهم وتعلمهم تعليمًا، وتشغلهم تشغلاً مبقية أيام تحت المراقبة، فاذا صحوا كان يد فتكون الحكومة قد احسنت اليهم والى اهلهم والى الهيئة الجمعية والّا فتزيد في عقابهم تدريجاً فاماً ان يصطليح الواحد منهم فتستعمله للخير واما ان يبقى فاسداً فتعزله من جسم الهيئة بترّاً

ونرجو منها ان تنظر الى بعض من هؤلاء الشرذ الذين حكمت عليهم الغير فكانوا شاردين طريدين بالرغم عن ارادتهم قوم لم يتعادوا التعدي ولم ينجوا الا بعد ان عضهم الجوع بنايد فاموا يطلبون الرزق ولو من اخرج ابوابه وقد سيقوا الى ذلك لا بقصد الشر والاضرار مجرداً بل لسد جوعهم وستر عريهم وإشباع عيالهم ولم يتمكنوا من العمل وقد ورطهم في ذلك ما في البلاد من قلة الاشغال وكساد التجارات وما يلاقى العامل والفلاح من مطامع اهل السطوة من الامتهان وغط الحقوق هؤلاء يجب ان لا ينظر اليهم نظرة القضيبي والازدراء بل ينبغي ان تراعى احوالهم وظروفهم ويحم برفعهم من هذه الوهدة بطرق الإقناع والتعليم والتهديب لا بطرق التنكيل والارهاب والتعذيب. يجب ان الحكومة تعد الى مثل هؤلاء يد المساعدة فاذا وجدت لهؤلاء القوم عملاً مفيداً وفتحت لهم ابواباً للارتقاء والكسب فتقدم بما

وتستفيد منهم فلا اظن ان واحداً منهم لا يرضى العدول عن هذه الطريق الصعبة الى طريق اكثر اماناً واشرف مترلة واسلم عاقبة وهم ليسوا الا اناساً من لحم ودم ولحم نفوس روحانية وعقول قد تصير بالتهذيب من اكبر العقول واذكاهم. وليسوا خالين من بعض خصال حميدة خنقتها اشواق الجهل والطمش والفاقة. فمن الحكمة ان يُصرف ما لديهم من المواهب الى نافع الامور

الباب الرابع

في الوعظة

س ما هي الوعظة

ج الوعظة لفظة مستحدثة يُراد بها فن الوعظ وخطابة المنابر

س ما هو الوعظ

ج الوعظ في اللغة النصيح والتذكير بالمواقب وقد يطلق عموماً على الخطابة الدينية سواء كانت تعليمية توضح المعتقدات او ادبية تختص بالتذكير والانذار

س ما هو شرف فن الوعظ

ج شرفه في غاية الرفعة وهو يمتاز عن بقية فنون

الخطابة أولاً من حيث شخص الخطيب الذي هو نائب الله يتكلم باسمه تعالى ويبلغ الناس اوامره عز وجل . وثانياً من حيث موضوع الكلام الذي يتناول اشرف الامور واخطرها اعني الامور الروحية . وثالثاً من حيث الغاية التي يتوخاها الخطيب اي مجد الله وخير النفوس . ورابعاً من حيث الفائدة اي سعادة الحياة بممارسة الفضيلة ثم الفوز بالخلاص الابدي

س ما هي صفات الخطيب الديني

ج ينبغي له ان يتصف باربعة صفات : الاولى ان يعرف الحقائق الدينية معرفة تامة لئلا يضل سامعيه بتعليمه الباطل

والثانية ان يتلهب غيرة لخلاص النفوس التي تولى ارشادها

والثالثة ان يطبق كلامه على مبلغ فهم السامعين وطبقاتهم وحاجاتهم

والرابعة ان يكون معروفًا بتقواه وبرارة حياته فيعمل ما يدعو اليه غيره لان مثل الخطيب يؤثر في القلوب اكثر من كلامه

س ما هي صفات الخطب الدينية

ج يحسن بالخطب الدينية ان تجمل بالصفات الآتية :
أولاً ان تكون سهلة واضحة العبارة ليدركها عموم
السامعين فيقتبسوا فوائدها لاصلاح سيرتهم

ثانياً ان تكون ساذجة بعيدة عن كل تصنع لئلا
يشغل السامع بقشرة التراكيب المنقطة والزخرف الباطل
ويذهل عن لب التعليم والقوت المغذي للنفوس

ثالثاً ان تنطبع في عقل السامع وقلبه بما يودعها
الخطيب من البراهين الدامغة والعواطف المؤثرة

س كم من بحث يشمل باب الوعظة

ج يشمل ثلاثة اجزاء : مصادر فن الوعظ ثم انواعه
ثم انشاءه

البحث الاول

في مصادر فن الوعظ

س ما هي مصادر فن الوعظ

ج هذه المصادر على قسمين منها اولية واصليّة ومنها
ثانوية وعرضية

س ما هي مصادر الوعظة الاصلية

ج هي كل العلوم الدينية المبنية على الوحي وتعليم
الكنيسة ورسومها

س ما هو الوحي

ج هو كلام الله الذي بلغه تعالى البشر في العهد
العتيق على يد موسى الكليم وانبياء بني اسرائيل وفي العهد
الجديد على يد ابنه وكلمته السيد المسيح ثم رسله الكرام

س اكلام الله قوة عظيمة في الوعظ

ج ليس فوقه قوة اعظم لانه اسطع من غيره نوراً
في العقول وانفذ عملاً في القلوب . قال بولس الرسول : ان
كلام الله حي عامل امضى من كل سيف ذي حدين نافذ
حتى مفرق النفس والروح ومميز لافكار القلب ونياته

س ما هو تعليم الكنيسة

ج هو التعليم الحي للحقائق التي ورثتها الكنيسة
من السيد المسيح وتلاميذه فتلقاها المؤمنين بواسطة اجارها
الاعظمين المعصومين عن الغلط في عقائد الدين والآداب

إذا تكلموا كرؤساء الكنيسة ونواب المسيح وبواسطة المجمع
المسكونية المنعقدة تحت رئاسة الاحبار الرومانيين وبواسطة
معلميها الملافة القديسين ثم اساقفتها المتحدين مع مركز
الوحدة وكرسي بطرس الرسول

س بماذا امتازت تعاليم الآباء القديسين معلمي الكنيسة

ج قد امتازت بأمرين : الأول بكونها افضل شاهد
على التقليد الكنسي لما دونه اصحابها من التعاليم الدينية
الموروثة من الرسل . والثاني ببلاغة منشئها الفاتكة على
معظم الخطباء المدنيين

س ما هي رسوم الكنيسة

ج هي كل الفرائض الدينية والطقوس والعبادات
والعادات التي جرت عليها الكنيسة او صادقت عليها تنمية
لروح الدين

س ما هي المصادر الثانوية للوعظة

ج هي كل العلوم البشرية التي يستطيع الخطيب
ان يتوصل بها لفائدة سامعيه ولا سيما العلوم الفلسفية
والتاريخية

س كيف يستعين الخطيب الديني بالفلسفة

ج يستعين بها اذا ايد اقواله بالادلة العقلية
خصوصاً في تفسير الحقائق التي يهتدي اليها العقل من
نفسه كوجود الله وخلود النفس وضرورة الدين . اما
المتقدمات الفاتكة لادراك العقل فيمكنه ان يبين صلاحيتها
فضلاً عن كونها ليست بمخالفة للحقائق العقلية

س ما هو التاريخ الذي يفيد الخطيب لارشاد المؤمنين

ج هو على الاخص التاريخ الديني والتاريخ
الكنائسي اذ يذكر الخطيب من اشتهروا بقداسة حياتهم
وشهامة اعمالهم ليدفع السامعين على الاقتفاء بآثارهم . ولا
بأس ان يستخدم لتلك الغاية التاريخ الدنيوي ليزيد
كلامه طلاوة وقوة فيأتي المؤمن حياً بالله والدين ما أناه
العالمي حياً بالوطن او لغاية زمنية

س وهل يستطيع الواعظ ان يستفيد ايضاً من بقية العلوم
الدنيوية

ج نعم له ذلك . فان العلوم كلها ولا سيما الطبيعية
والرياضية بل الصنائع والفنون كالحرث والملاحة والتجارة

لقربها من فهم السامعين تجدي الخطيب تشابيه ومقابلات
وامثالا يتخطى منها الى التعاليم الدينية والمغازي الادبية
جريا على عادة السيد المسيح نفسه ورساله الكرام وجميع
الآباء القديسين الذين استعانوا بهذه الامور المادية فههّدوا
السبيل لأفهام الجمهور ورقّوهم الى ما هو اسمى واشرف

ودونك امثالا على استعمال هذه المصادر الدينية في الوعظ
نقتطفها من كلام ملفان شرقنا العزيز وشرف بلادنا السوربة
القديس يوحنا الذهبي الفم (راجع كتاب نخبة النخب في ترجمة
القديس يوحنا في الذهب)

فمن اقواله ما خطب به عن موت السيد المسيح وقيامته وقد
احسن بايراد آيات الكتاب المقدس :

... لكن المخلص لم يكتفِ بانتخاب تلاميذه ان يقرّر تعليم وتهذيب
الشعوب بل اراد ايضا ان يكتفّر عن جرائمهم بالآلام ويفتح لهم بموته مقام
العبادة الابدية فجاء بذاته ليقدم نفسه عنهم ذبيحة . قال اشعيا : « حمل
خطايا كثيرين وشفع في العصاة . . . أخذ وحمل اوجاعنا . . . كشاة سيق الى
الذبح . . . لم يصنع جورا ولم يوجد في فيه مكر كلنا ضلنا كالغنم . مال كل
واحد الى طريقه . . . جرح لاجل معاصينا وسحق لاجل آثامنا فتأديب
سلامنا عليه وبشده شفيانا » (الفصل ٥٣) . وقال داود بلسان المخلص :
« ثقبوا يدي ورجلي في اعداء عظامي كما وهم يفرسون في . . . يقتسمون ثيابي
بينهم وعلى لباسي يبتلعون » (المزمور ١٧: ١٩-١٧) وقال ايضا : « حرّا بين
الاموات مثل القتلى الرقود في القبور . . . جعلتني في الجب الاسفل في الظلمات
والاعماق » (٦: ٨٣) . . . وكذلك سبق داود فتنبأ عن قيامة المخلص

المجيدة التي هي خاتمة رسالته قائلا بلسانه : « لا تترك نفسي في الجحيم ولا
تدع قدوسك يرى فسادا » (المزمور ١٠: ١٠) . ولما نزل بعد قيامته الى الجحيم
انزل به الرهبة والخوف وقوّض اركانه وقد قال اشعيا : « لأفتح امامه
المصاريع ولا تغلق الابواب . اني اسير قدّامك فاحطّم مصاريع النحاس
وأكسر مغاليق الحديد وأعطيك كنوز الظلمة ودفائن المخابى » . وقد كسّر
المسيح قيود الموت لما خض من القبر مجيدا عزيزا كما قال داود : « ارفعن
رؤوسكن ابواب ايتها المداخل الابدية فيدخل ملك المجد »
(مز ٢٣: ٧) . ولما صعد يسوع الى المنازل الابدية لم يجلس بين الملئكة ولا
بين قوّات السماء بل صعد على عرشه عرش ملكه الالهي كما اعلن النبي داود
ايضا : « قال الرب لربي اجلس عن يميني حتى اجعل اعدائك موطئا لقدميك .
(مز ١٠٩: ١) » .

وهذه بعض اقواله النفيسة في خلود النفس :

« دفعت أجرأة بعض الناقصي الحجي الذين لا يتكلمون الا على نور
عقائهم المخصوصي المريب الى ان يعلموا بان النفوس ليست الا قبضا من
جوهر الله غير المتناهي . وافضت القحة بغيرهم الى تحقيرها ووضع شأنها حتى
ساووها بمصنف الطبيعة الحيوانية الدنيئة . فما اقبح هذا التعليم المعالي وما اشدّ
حماقة اصحابه فاعلموا اذا ان فاطر الطبيعة كما انه اراد ان يبدع قوّات
غير هيولية كذلك كوّن الانسان من تراب الارض ثم شاء ان يمنحه نفسا
متحلية بالعقل تستطيع ان تقارن سلطاتها وارادها على اعضاء الجسم المادية . . .
فأنعموا النظر هنا لتتأملوا باصغاء في الهاوية الفاصلة بين الكائن الحالي من
الخلق وبين حياة الانسان العقلية فانّ الخالق لما اخرج من العدم ساكنات
البحار لفظ هذه الكلمات : « لتفيض المياه رجافات ذات انفس حية »
ففاضت البحار بالحيات لتعيش في الماء . ثم قال الله للارض : « لتخرج
الارض ذوات انفس حية بحسب اصنافها » فلبثت الارض واخرجتها . لكن
لما اراد الله ان يخلق الانسان شاور نفسه قائلا : « لنصنع الانسان على صورتنا .
فجعل الانسان ترابا من الارض ونفخ في انفه نسمة حياة » . فقد منحه
اذا قوّة حيوية وهذه القوّة التي هي ينبوع حياة اغناها في جوهر النفس
جوهر غير هيولي ويخلق لعدم الموت »

ومثله حسناً قوله في قيامة الموتي :

« سوف يأتي المسيح في ذلك اليوم العظيم فيفتش عن اخوته ويخرج من الارض اجسادهم فيلبسهم وجوداً جديداً كما قال اشعيا (١٩: ٢٦) : « ستحيى موتاك يارب وتقوم اشلائي . استيقظوا ورتقوا ياسكان التراب . ندلك ندى النور . . ان الموت لا يبديد الجسد بل سيقوم هذا الجسد من القبر ببهاء من المجد عظيم لكن هذا البهاء لا يكون حظ جميع الموتي الذين يقومون الى الحياة فان جميع البشر يقومون لكن المجد لا يكون الا نصيب الفضيلة . ان الهنا حسب قول الكتاب اله رحيم رؤوف عادل فاذا كان رحيماً ولا يفتر عن الصنع عن معاصي الخطاة فهو باقوى حجة لن يدع القديسين بلا اكليل ولا مجد . . وهو ايضا اله عادل فكل امرئ ياخذ من يديه جزاء اعماله ولو نزل القبر دون نوال هذا الجزاء العادل فلا ريب اذا في وجود قيامة آتية . وان رأيت في حوادث البشرية ان الرذيلة مكثوفة بالراحة والطمأنينة والفضيلة بالنكال والاضطهاد فاجيبوا اذا ابن تجدون الميزان العادل للذات والفضائل ان كان ليس من قيامة تفسر الانسان الى الحياة وتدفعه الى يد عدل الله »

البحث الثاني

في انواع الوعظة

س كم هي انواع الوعظة

ج هي على نوعين : فمنها للتعليم ومنها للتأديب

١ في مواعظ التعليم

س ما هي اخص المواعظ التعليمية

ج هي الميامر وخطب التأويل والمحاضرات الدينية والخطب الجدلية

س ما هي الميامر وما غايتها

ج هي خطب دينية يلقيها ارباب الكهنوت ليوضحوا فيها للمؤمنين عقائد الدين واسراره وحقائقه النظرية . وغايتها اثارة عقول السامعين وتثبيتهم في الايمان

س كيف تُسرَد غالباً هذه الخطب

ج يفتتحها الخطيب بذكر القضية التي يريد ايضاها وبعد تفسير معانيها واقسامها يعدد ما ورد عنها في الوحي ثم يبين ما يؤيدها في التقليد الكنائسي كاقوال الآباء وقوانين المجامع والآثار السيعية ويضيف اليها الادلة العقلية التي تثبتها او تقرّبها الى الفهم . وكثيراً ما تُختم هذه الخطب بتحريض السامعين على الاعتصام بجبل الايمان والسير في جادة الصلاح

س ما هي خطب التأويل وما هي طريقتها

ج هي الخطب المختصة بشرح الكتب المقدسة ولا سيما الانجيل الطاهر وكتابات الرسل في العهد الجديد .

أما طريقتها فبأن يأخذ الخطيب فصلاً من فصول الاسفار
الالهية ويشرح آية آية ثم يبين ما بين الآيات من العلاقة
وفوائدها النظرية والادبية واذا وجد مشكلاً كتابياً فسرّه
ويختم كلامه بما يوافق الحال كالثناء على كلام الله او بيان
شرف الفضيلة او ممارسة الصلاح . مثاله شرح القديس يوحنا في
الذهب لآية يولس الرسول الى الرومانيين : « اسألکم ايها
الاخوة بمراحم الله ان تقربوا اجسادكم ذبيحة حية مقدسة عند الله
عبادة منكم عقلية » . قال :

بعد ان ذكرنا الرسول فيما تقدم من الآيات بنعم الله التي هي نتيجة
مراحم الله عاد الآن يسألنا بنفس تلك المراحم ان نواجه غرض النعمة .
وكيف ذلك ؟ قال : « اسألکم ان تقربوا اجسادكم ذبيحة » . ولئلا يتبادر
الذهن الى لزوم الذبيحة الدموية بقتل الاجساد اضاف اليها قوله : « حية »
واحتراراً من ان تكون كذباً فاح الاقدمين قال ايضاً : « مقدسة مرضية
عبادة عقلية » - لان ذبايحهم كانت جسدية ولم تكن في الاكثر مقبولة . . .
ورب قائل يقول : كيف أقدم الجسد ذبيحة - قلت : ان لا تحول
عينك الى قبيح . هذا هو الذبيحة . ان لا يتحرك لسانك بالدنس هذا
هو الذبيحة . . . غير ان هذا كله غير كاف . اذ لا بد ايضاً ان نعمل
الاعمال الصالحة . فالذبيحة الفضلى اذا ان تبسط يدك باصدقات وان
يُبارك لسانك مُبفصك وان تُعوّد اذنك سماع كلام الله . . . هكذا
يمكننا ان نقرب اجسادنا ذبيحة حية مقدسة مرضية لله عبادة عقلية

س ما هي المحاضرات الدينية

ج هي خطب يُقصد منها الدفاع عن معتقدات

الدين بالبرهان وغايتها بيان صحة الدين وتعاليمه للباحين
ونكرة الوحي ثم تعزيز الايمان في قلوب المؤمنين ليتقوا
على الدفاع عن معتقداتهم

س ما هي الطريقة المثبتة في هذه الخطب

ج هي الطريقة النظرية بحيث ثبت الخطيب عقلاً
ونقلاً الوفاق التام بين الدين والعقل ويفتد سفسطات
الملاحدين . ولا بأس اذا وجد العقل البشري في الدين بعض
العقائد التي تعلو فوق طوره فلا يدركها فهمه فانه
يستطيع ان يتحقق كونها من الله الحق بالذات الذي لا يمكنه
ان يخدع او ينخدع

س ما هي الخطب الجدلية

ج هي الخطب التي تُلقى في النوادي الدينية ردّاً
على المبتدعين واعداء الدين . والغاية منها إلزام الخصم
بالبرهان وازالة الشك من عقول السامعين

س ما هي صفات هذه الخطب الجدلية

ج اول صفة يجب ان تتحلّى بها هذه الخطب
الوضوح ليقف السامعون على اقوال الخصوم دون التباس

وتعقيد . ثم استقامة الخطيب لئلا ينسب الى الخصم شيئاً لم يقله او يضعف حججه وان وجد في اعتراضه دليلاً قوياً اقر به بنزاهة . واخيراً حسن الردود بالبينات والادلة التي تثبت الحق وتزهق الباطل

(تنبيه) اعلم ان الافضل في هذه الخطب ان تلقى في نواذر خاصة لا يحضرها الجمهور بل نجمة من الادباء لقصور الجمهور عن ادراك الغرض منها ما لم يتفق واعطان يقوم احدهما مقام المعارض والاخر مقام المحامي فهذه الطريقة الجدلية يستحسنها البعض لتفنيد الاعتراضات الجارية بين العموم . ان الحجج والبراهين في هذه الخطب تؤخذ من العقل او من مصادر يرضى بها الخصم ولا يستطيع رفضها

٢ في مواعظ التأديب

س ما هي مواعظ التأديب

ج هي المواعظ التي يروض بها الخطيب آداب السامعين

س ما هي الغاية من هذه الخطب

ج الغاية منها ان يرده الخطيب الاشرار الى التوبة ويزيد الابرار صلاحاً

س باي طريقة يبلغ الخطيب هذه الغاية

ج يدركها خصوصاً بالتذكير والانذار بمواقب الانسان وبوصف الفضيلة واثمارها الطيبة في هذه الحياة وفي الآخرة وبتبسيط الرذيلة ولواحقها السيئة في الدارين ثم بذكر الوسائل الكافلة بالسيرة الصالحة كالصلاة والزهد في الدنيا وممارسة اعمال البر والمواظبة على الاسرار

س ما هي اخص المواضع الادبية التي يحسن بالخطيب ان يتكلم فيها

ج هي كل الواجبات والفرائض التي تربط الانسان بخالقه وقريبه وطبقات الهيئة الاجتماعية مع رياضة نفسه فللخطيب مجال واسع يتناول كل آداب الدنيا والدين
س أورد بعض الامثلة من الخطب التأديبية

ج هذه امثلة نقتطفها ايضاً من اقوال الذهبي الفم . قال في ضرورة الصدقة ولزومها الجميع ثم منافعها الجمة :

لا اوجه الحظ على التصدق الى الاغنياء فقط بل الى الفقير ايضاً ولا استغنى كرم الحر فقط بل العبد ايضاً والرجل والمرأة وكل احد بحيث لا تبقى نفس غريبة عن الخدمة القلبية والثروة الساوية فليبدل كل منكم تقدمته ولا تحتجوا احتجاج كذب بالفاقة فلربما انتم فقراء حقاً ولكن مهما كنتم فلستم افقر من تلك الارملة المذكورة في الانجيل فانما اعطت كل مالها .

الملككم اشدَّ اعوازاً من ارملة صرَّفت التي لم يكن عندها الا ملّ راحة دقيقتاً وكانت تعدّه طعاماً اخيراً لها واولادها قبل ان يموتوا فلما ضافها النبي قدّمت له لبا كل من ذلك اولاً واولادها يبكون حولها جوعاً فلم تكثر اليهم ملتية بما اصابها من الفرج بتشريف رجل الله بيتها . حاشى لستم افقر منها فتعلموا اذن من هذا المثل ذي الشهامة ان الافتقار الذي يتزل بكم بسبب عطية الصدقة انما هو كثر بل اعظم الكنوز لانه كثر الابدية . أجل اعطوا ذهب الارض تناولوا ملكوت السماء . . .

فان كنتم لتنجوا من اوجاع جرح او اخطار مرض تبذلون بسرور كل اموالكم حتى ثيابكم فكم احرى بكم ان تصنعوا الصدقة التي تنجي نفسك من قروحها وتشفها من جراح الخطيئة المريعة فافرضوا ان نفسك ملتحة بشعار اسود من قذارة ذنوبكم فاذا ارتفع صوت صدقاتكم ليدافع عنكم امام الله فلا تخافوا فما من قوة اقدر منها في السماء فهي تنفي عن دينكم حاملة بيدجها الصلح الناطق بحقوقكم التي لا بد من وفائها استناداً الى كلام الرب القائل : كلما فعلتم ذلك باحد اخوتي هؤلاء الصغار في فعلتموه . اذن مهما كانت معاصيكم كثيرة وكبيرة فان صدقتكم تكون دائماً ارجح منها في ميزان الالهية

وله في الصوم الحقيقي :

من مارس إماتة الصوم وجب ان يجمع اليها سيرة محتشمة وقلباً وضيعاً ومنسحقاً ويدهن جبهته بصفاء السلام . فالصوم انما هو دواء ينح النفس صحة روحية . على انه وان كان غاية في الافادة يتفق غالباً انه لإهمال ممارسته لا ينفع شيئاً بل يبقى عقيماً لان الصوم الحقيقي والفعال انما هو الذي يؤدي الى الفرار من الخطيئة . اتزعم انك صائم فاثبت لي صيامك باعمالك . وما هذه الاعمال ؟ فان رأيت فقيراً فتحنن عليه . وان صادفت عدواً فصافحه مصالحاً . وان كان صديقك قد اشتهر وفاز من جراء حذاقته فلا ينقصن الحسد قلبك . وان وقعت عينك على امرأة بارعة الجمال فاهرب . ولتكن اماتتك شاملة لكل حواسك فلا يكفي ان تميت فك بجرمانه من الاكل بالصيام بل يلزم ان تتم الاماتة ايضاً عينك واذنيك ورجليك ويديك وساير اعضاء

جسمك . . . فالصيام المسيحي انما هو كبح الشهوات والهدؤ الصافي للنفس الاليمية . هو جمال الشيوخوخة وسياج الشباب ومصباح الحكمة والتاج الساطع الذي يكمل جبهة الانسان في كل اطوار الحياة

وله من خطبة في الاعتراف السري للكهان :

ان سقطت في الخطيئة فاحذو حذو المريض الذي يستنث بالطبيب اكشف للكهان جراحت نفسك دون ستر شيء لان الرب قد اعلن ان كل ما يربطه على الارض يكون مربوطاً في السماء وكل ما يخله في هذا العالم يكون مخلولاً الى الابد . لان يسوع عندما يجلس الكاهن على منبر القضاء الرهيب يلتفت الى عبده فكل ما ابرمه هذا القاضي في هذه الدنيا يثبت يسوع المسيح في السماء وهكذا الكاهن ينقذنا من يديه بعد ان تكون خطايانا قد دفنتنا الى عدله . فادخلوا اذاً بيت الله واسجدوا قائلين : خطئنا ألم تروا على الجاحلة مجرمنا نال العفو والقداية بالاعتراف . اشهدتم اذاً ما اهم الاعتراف بالخطايا والاقرار السري بالهفوات البشرية . فالخاطي يعترف بالله والقرندوس يفتح لصوته . أجل ان شئنا ان نرشف نفسنا من يتابع الرحمة الالهية فلا يصدننا الخجل موقفاً على شفاها الاقرار بخطايانا لان فضيلة الاعتراف هي فضيلة عظيمة وقوتها لا حد لها وان كان عقلك يتمرد مستنكفاً عن هذا العمل ذي التواضع فاقعه مكرماً وأقنعهُ أنه ان كانت كبرياؤه لا تنحط الى هذا الاقرار على الارض اضطر اليه قسراً في الحياة الاخرى حيث يكون هدفاً للجهل امام خلق كثير جداً ولعقاب جسم ذي عذاب شديد اليم . ان دينونتك في هذه الدنيا لا شاهد عليها وانت عينك تقوم على نفسك دياناً وحكماً اماً في الابدية فان خطاياك كلها تُكشف في يوم الرب العظيم ويصدر الحكم عليك بخرقة العالم كله ان لم تكن قد نجت من قبل على الارض

ودونك مثلاً آخر من خطبة لمسيليون الواعظ الفرنسي

الشهير في موت الخاطي وموت البار قال :

اذا نظرت الى الاهواء البشرية قضيت منها العجب وتحققت فيها تنافراً شديداً . ألا ترى ان الانسان يميل كل الميل الى الحياة ويمسب الموت شرّاً

الشروع. أهواؤه هي التي تُحبب إليه الحياة ولكنها هي التي تجلب عليه وبال الموت فكأن في بالإنسان لا يحيا إلا ليستعمل الموت
كُلُّ إنسان يتسنى بل يود أن يموت ميتة رجل صالح وإن كان يوئيل
إلى آخر ساعة حياته الأمل باصلاح نفسه من الأهواء التي تدنس جوارحه .
كُلُّ إنسان يحسب أن ميتة الشرير شر البليات وهو مع ذلك يجهدها لنفسه
أمناً مطمئناً . يرتجف رعباً وقرقاً لمجرد التفكير في ميتة الشرير وتراه
مع ذلك يمشي في نفس الطريقة التي تؤدي إليها . قل لهؤلاء إن حماكتكم مثل
حياتكم وكما عشم تقضون آجالكم

ثم اخذ الخطيب في وصف ميتة الرجل الشرير:

إن الماضي والحاضر والمستقبل كُـلُّ منها يُلقي الرعب في قلب المحتضر
الشرير. أمّا الماضي فلأن الشرير يجد فيه بطلان سعيه وراء ملاذ ورذالة
سلوكه وكثرة ما ارتكب من الذنوب والقبايح . . . فيحسر على ما فرط
ولت ساعة تحسر
أمّا الحاضر فلأنه يحدث فيه حيرة غريبة . . . يرى يد الله مرفوعة
فوقه . . . يرى الدنيا غرارة خداعة . . . يرى الفراق قد أُرِف حينه فراق
الأهل والأحباء . . . فراق اللذات والشهوات . . . فراق نفسه من نفسه
وأمّا المستقبل وما إدراك ما المستقبل : الله من أعلى السماوات قاض
عادل مريع مهيب . . . وتحت اقدام الشرير نار غضب لا تنطفئ على توالي
الازمان . . .

فالخطيب المحتضر إذ لا يرى وتشد في ما مضى عليه إلا ما يوجب الأسف
ولا ينظر في ما بين يديه إلا صوراً قلاؤه حزناً ولا يلاقي في المستقبل إلا
خواف تشدد عليه الرعب ولا يعلم بمن يستعين بأبالحلائق التي تفارقه أم
بالاهل وهم عاجزون عن نجاته أم بالاله الذي يفتقه عدواً له . . . يتقلب على
فراش المرض فريسة لأعظم القلاقل وأشدّها . . . فتراه يجهد في الفرار من
الموت ولا فرار . . . يبدو عليه ما يدل على اضطراب نفسه . . . تسمعه
يُصعد من اعماق صدره كلمات متقطعة بالشييق والرفير وما يدريك إن
كانت عن ندامة أو عن يأس من رحمة الله . . . يلقي على المألوف نظرات

هائلة لا تعلم إن كانت عن خوف أو رجاء . عن محبة أو بغض . . .
تقولد منه تشنجات واضطرابات ولا يُعرف إن كانت من الخلال الجسم أو
عن شعور النفس بوشك قدوم ديانها . . . هذا وتشخص عيناه وتبدل
هيئته ويتشع وجهه وينفتح من نفسه ذلك الغم الذي علته غيره الموت
. . . ويرتجف بدنه . . . وتفادى تلك النفس التعبة جسدها الترابي لتقف
إمام وجه رجا وتخاصب حساها الاخير . . . هذه ميتة الشرير فتجنبها أيما
الخطي إن شئت ميتة الصالح

وانتقل الخطيب بعد ذلك الى وصف ميتة البار فقابلها بميتة

الخطي قائلًا:

إن الماضي والحاضر والمستقبل كُـلُّ منها يملأ الصالح فرحاً وسلواناً
يرى في الماضي أنه استراح من اتعابه . . .
أمّا في الحاضر فأن شيء الآ ويفرح به . . . بفرح يقرب الفراق لأنه
كان يتوقّعه . . . وبالاسرار المقدسة لأنها تفتح له ابواب الفردوس . . .
وما احلى ذكر المستقبل عنده لأنه يرجو أن يجتمع باله بحبه فيجازيه
على حسناته . . .

س ماذا يلحق من الخطب بهذه المواعظ التأديبية
ج يلحق بها مواعظ المدح التي تُقال في اعياد
القديسين للشهداء عليهم ومواعظ التأبين التي تُلقى في
الكنائس ذكراً لاحد افاضل المؤمنين من الموتى . وقد مر
الكلام في هذه الخطب في جملة الخطب التثبيتية

البحث الثالث

في انشاء الوعظة

س ما هو الانشاء اللائق بالوعظة

ج لما كانت المواعظ متضمنة لكلام الله وغايتها فائدة المؤمنين اجمالاً وبيانهم الروحي تحتم على الواعظ ان لا يترفع فوق ادراك السامعين ويحجب كل زخرف باطل يعدل بهم عن اجتناء ثمرة الوعظ. واما الانشاء اللائق لهذه الغاية فاما هو الانشاء البسيط

س هل تقوم البلاغة الخطابية مع هذا الانشاء.

ج نعم لان بلاغة الكلام لا تتوقف على الرونق الظاهر والبهرجة بل على اختيار المعاني وتنسيقها وشرحها بالتدقيق وتبليغها ذهن السامع وإقناؤها في قلبه بالشهادات والتشابه القريبة والامثال السهلة والنتائج العملية الواضحة مع تحريك الاهواء لمباشرة العمل فينسى السامع من يقول ليفكر في ما يقول ويصلح نفسه بالتوبة النصوح والسيرة الجميلة

س ما هي اشكال البديع الموافقة للواعظ

ج هي الاشكال البديعية الناجمة عن الموضوع ومقتضى الحال. ومثلها التحسينات اللفظية والعبارات الرائقة التي تنهج للخطيب سبيلاً للوصول الى الأفهام مع الحياد عن التكلف والتنميق الزائد بحيث يأنس بها الجميع فلا

يستكرها العالم ولا تستبهم على الجاهل. وعلى كل حال يلزم الخطيب الاخذ بالرصانة والوقار متذكراً بأنه ينطق باقوال الله من قبل الله

(تنبيه) سبق لنا القول بأن ارسطو قسم الاقوال الخطابية الى ثلاثة اقسام: التثبيتي والمشوري والمشاجري. ويجوز تطبيق الخطابة الدينية على هذه الاقسام بان تنظم الخطب التعليمية مع المدح والتأبين في القول التثبيتي. وتدرج الخطب التأديبية في المشوري. اما الخطب الجدلية فارجعها الى القول المشاجري

الباب الخامس

في تاريخ الخطابة

البحث الاول

في اصل الخطابة واقدم آثارها

س ما هو اصل تاريخ الخطابة

ج تاريخ الخطابة عريق في القدم والاحرى ان يقال ان هذا الفن غريزي نشأ مع تكوين الانسان الناطق الذي

لا غنى له عن تبليغ افكاره لذوي جنسه وعن إقناعهم
بصدق آرائه

س ما هي اقدم الآثار الخطابية الباقية الى زماننا

ج اقدم ما صبر منها على آفات الزمان الخطب المدونة
في اسفار العهد القديم مباشرة بتوراة موسى الكليم حيث
ترى خطبا عديدة وجهها الانبياء الى بني اسرائيل ليردوهم
عن المآثم ويحضوهم على الصلاح والاعمال الشريفة .
وكذلك وجدوا في كتابات الاشوريين السامرية وفي آثار
المصريين الهيروغليفية خطبا وعظية او تأديبية وردت غالبا
على السنة آلهتهم او ملوكهم

س الى من يعود الفضل في تحسين هذا الفن

ج الى قدماء اليونان والرومان

البحث الثاني

في الخطابة عند اليونان والرومان

س متى نشأت الخطابة بين اليونان

ج نشأت في دولهم الاولى ومنازعاتهم السياسية
وحروبهم . وفي الياذة هوميروس في القرن العاشر قبل

المسيح خطب عديدة بليغة اوردها عن السنة الآلهة
والابطال

س من هم الخطباء اليونان الاولون

ج اولهم سولون مشرع اثينا (٦٤٠ - ٥٥٩ ق م)
ومصلح آداب اهلها . ثم بيسسترات (+ ٥٢٨) مناظر
سولون وابنه هيبارك جامع شعر هوميروس . واشهر
بعدهم في السياسة العسكرية القائد ثيستوقلس (٥٢٨ -
٤٦٤) وفي الخطب السياسية ارستيدس رصيف ثيستوقلس

س متى بلغت الخطابة اليونانية كمالها

ج بلغت في اواخر القرن الخامس قبل المسيح في
عصر پريكليس الذهبي (٤٩٩ - ٤٢٩ ق م) وكان
پريكليس زعيم وطنه واحد خطبائها المضلّعين . وما لبث ان
ظهر بعده بقليل خطباء مصقّمون نالوا في فئهم قصبة السبق
على من سواهم . اخصّهم ايسوقراطيس (٤٣٦ - ٣٣٨ ق م)
في القول الثبتي . وديمثريخيس (٣٨١ - ٣٢٢) امير
الخطباء في كل اجناس الخطابة ثم مناظره اسخينس
(٣٨٧ - ٣١٢) في القول المشاجري

س متى اشتهر الرومان بالخطابة ومن هم اشهر خطبائهم
ج لم يشتهر الرومان بفن الخطابة الا بعد اليونان
بمدة طويلة لانصراف هممتهم الى الحروب . وممن يستحقون
ذكراً خاصاً كاتون المعروف بالنقاد (٢٣٢-١٧٤ ق م) في
خطبه على قرطجته . ثم يوليوس قيصر (١٠٠-٤٤ ق م)
القائد الروماني الشهير . ثم امام الخطابة اللاتينية شيشرون
(١٠٦-٤٣ ق م) الذي اضحى اسمه مرادفاً للبلاغة

س من هم اول الذين دونوا قوانين فن الخطابة
ج اولهم ثلاثة من خطباء اليونان ازهروا في ختام
القرن الخامس قبل المسيح والقسم الاول من القرن الرابع
اعني پروديكوس القوسي (المتوفى نحو السنة ٤٣٠ ق م)
وبروتاغوراس معاصره ثم غورجياس (+ ٣٨٠ ق م) . الى
ان ظهر ارسطوطاليس (٣٨٤-٣٢٢ ق م) استاذ الاسكندر
وزعيم الفلاسفة فلم يدع كبيراً او صغيراً من قوانين هذا
الفن حتى دونه ونشره في كتابه المعنون بالخطابة . وقد
اشتهر بعده عند الرومان شيشرون السابق ذكره في عدة
تأليف عن فن الخطابة ثم كوينتيليان المعلم (٤٢-٩٥ م)
في كتابه المعروف بهذيب الخطيب . واخيراً لُجينيوس

الحمصي (٢٤٠-٢٧٣ م) نديم زينوبيا (الزباء) ملكة
تدصر في كتابه المعنون بالملق

البث الثالث

في تاريخ الخطابة النصرانية

س من كان اول خطباء النصرانية

ج اولهم السيد المسيح الذي خطبه في الانجيل
احسن موقع في القلوب لجمعها بين السذاجة والبلاغة
السامية . ثم تلاميذه الكرام ولا سيما هامي الرسل
القديسين بطرس وبولس في خطبهما الحسنة المدونة في سفر
اعمال الرسل وفي رسائلهما

س من هم ائمة الخطابة النصرانية بين كتبة اليونان

ج لا يحصى عدد الكتبة اليونان الذين اشتهروا
ببلاغتهم في انواع الخطب . واولهم الذين اثبتوا الدين
النصراني بتأليفهم او دافعوا عنه امام القياصرة بكتبتهم في
النصرانية . فخص منهم بالذكر القديس اقليميس (+ ٩١)
البابا تلميذ بطرس الرسول في رسالته الى اهل قورنثية .

واغناطيوس الانطاكي الشهيد (+١٠٧م) في رسائله السبع .
 ويُسْتِنُوسُ النابلسي (١٠٣-١٦٧م) في دفاعه عن النصرانية
 ورسائله الى الامم وردّه على اليهودي تريفون والثوني
 ديوغناس . وايريناوس الاسقف (١٤٠-٢٠٢م) في تفنيد
 المبتدعين . واقليمس الاسكندري (+٢١٧م) في تريف
 اضاليل الوثنيين وفي كتابه المسمّى بمُرشد الاحداث وغير
 ذلك . وتلميذه اوريجانوس (١٨٥-٢٥٣م) في عدّة تأليف
 نفيسة وخصوصاً في ردّه على فُلْسُوسِ الفيلسوف

ثم ظهر في القرن الرابع والخامس اولئك الآباء اليونان
 الذين لا تزال مصنفاتهم العجيبة ناطقة ببلاغتهم الالهية
 كاثناسيوس الاسكندري (٢٩٦-٣٧٣) في خطبه الدفاعية
 وردوده على آريوس . وكيرلس الاورشليمي (٣١٥-٣٨٦)
 في شروحه التعليمية . ثم الثلاثة الاقمار اليونانية البهية اعني
 غريغوريوس النزينزي (٣٢٨-٣٩٨) المعروف باللاهوتي
 وباسيليوس القيسري (٣٢٩-٣٧٩) ولكليهما الخطب
 الآخذة بمجامع القلوب . ولا سيما يوحنا فم الذهب
 الانطاكي (٣٤٤-٤٠٧) وبطريك القسطنطينية الذي لم
 يدع باباً من البلاغة الاّ طريقة فاستحق ان يُدعى نابغة

الخطابة المسيحية . ثم تبعه كيرلس الاسكندري (+٤٤٤م)
 في ردوده على نسطور وخطبه الاثينة . وتاودوريطس
 القورشي (٣٨٧-٤٥٨) وغيرهم كثير من دون السابقين
 تابعوا الى ان ذوت زهرة البلاغة بانفصال الكنيسة
 الشرقية عن مركز الايمان في القرن التاسع

س اذكر ائمة الخطباء في الكنيسة اللاتينية

ج برز في الخطابة النصرانية بين اللاتين المعلم
 ترتوليان (١٦٠-٢٤٥) في تأليف جمّة تشهد له بذلاقة
 اللسان وقوّة الجدل اخضها دفاعه عن الدين المسيحي .
 ثم قبريانوس اسقف قرطاجنة الشهيد (+٢٥٨) في مقالات
 تتدفق ببلاغة شهبوها بالبحور الزاخرة والسيول الجارفة . ثم
 قام في القرن الرابع والخامس آباء ومعلمون جاروا في
 بلاغتهم الخطباء اليونان كميلاريوس اسقف پواتيه في فرنسا
 (+٣٧٠) وامبروسوس الميلاني (٣٤٠-٣٩٧) وايزونيموس
 الدماطي حبيس مغارة بيت لحم (٣٣١-٤٢٠)
 واوغسطينوس نابغة النصرانية عموماً (٣٥٤-٤٣٠) ولاون
 الكبير بابا رومية (+٤٦١) وخطيبها الملسان وغريغوريوس

الكبير (٥٤٠-٦٠٤) خاتمة البلاغة اللاتينية قبل هجوم البرابرة على الدولة الرومانية ولكلهم في الخطابة الآثار المخلفة

س وهل اشتهر بعض الخطباء بين نصارى السريان

ج نعم قد اشتهروا بالخطابة منذ القرن الرابع الى التاسع. واولهم افراط الفارسي (+ نحو ٣٥٠) في مقالاته الدينية. وتبعه بعد قليل القديس افرام (+ ٣٧٣) الملقب بشمس السريان وكثرة الروح القدس له ما عدا شروح الكتب المقدسة ميامر اي مواعظ معظمها بالشعر اعرب فيها عن مقدرة عجيبة في البلاغة وطول باع في فنون الخطابة وخلف بعده عدة تلامذة اشتهر بعضهم بالخطابة الدينية منهم اسحاق الكبير الانطاكي مؤلف ميامر شعرية جميلة. ومن مشاهير خطباء السريان ربولا الرهاوي (+ ٤٣٥) ويعقوب السروجي المعروف بالملقان (+ ٥٢١) الذي جارى مار افرام بماره الشعرية والنثرية في كل الآداب الدينية. ومن معاصريه فيلكسان اسقف منبج (+ ٥٢٣) صاحب المقالات والمواعظ البليغة التي شوه بعضها باضاليه اليعقوبية. واشهر منه في القرن السابع

يعقوب الرهاوي (+ ٧٨٠) الكاتب المتقن ومن جملة تأليفه ميامر نثرية وشعرية في اسرار البيعة وتعاليمها. ثم طيموثاوس الاول المعروف بالكبير (+ ٨٢٣) له خطب عديدة بليغة

س من هم اشهر خطباء الفرنج في القرون الاخيرة

ج لا يسعنا تعداد كل من اشتهروا في فنون الخطابة بين الفرنج في القرون الاخيرة. فان الفرنسيين يشتهرون بكثيرين منهم نخص بالذكر القديس فرنسيس دي سال (١٥٦٧-١٦٢٢) الشهير بخطبه اللطيفة الملوثة عذوبة وتفنتا. ثم النابغة يوسويت (١٦٢٧-١٧٠٤) اسقف مو الذي شبه بالعقاب لسمو معانيه لاسيما في خطبه المدحية والتأبينية. ثم الاب بوردالو اليسوعي (١٦٣٢-١٧٠٤) الملقب بملك الوعاظ كما كان واعظ الملوك. ثم الاساقفة الطائري الشهرة بآثارهم الخطابية: فلاشيه (١٦٣٢-١٧١٠) وفيلون (١٦٥١-١٧١٥) مؤلف المحاورات في علم الخطابة ومسيلون (١٦٦٣-١٧٤٣) المبرز في وصف الاخلاق والواعظ البليغ ومثون غيرهم الى زماننا. وللفرنسيين خطباء سياسيون وقضاة متعدون يضيق هذا الباب

عن تعدادهم كالمحامي الشهير دانغسو (١٦٦٨ - ١٧٥١) والخطيب الثوري ميرابو (١٧٤٩ - ١٧٩١) وخصمه الكاهن موري (١٧٤٦ - ١٨١٧). واشتهر في القرن الماضي في المحاضرات الدينية الابوان الدومنيكيان لاكوردار (١٨٠٢ - ١٨٦١) ومُنسبراي (١٨٢٣ - ١٩٠٧) واليسوعيان دي رافينيان (١٧٩٥ - ١٨٥٨) وفليكس (١٨١٠ - ١٨٩١). واساقفة اجلاء كالسادة دويانلو والكردينال بي وفرايال وبسون. وخطباء علمانيون كمونتالمبار وشانلون ودي مون. وقد جمعت اعمالهم في مجلدات ضخمة يجد فيها القراء كنوزاً من المآثر الخطابية تُخلّد ذكر اصحابها. أما بقية الدول فلم تبلغ الخطابة عندهم مبلغها عند الفرنسيين إلا بمض الافراد كبولس سينيري اليسوعي الايطالي (١٦٢٤ - ١٦٩٤) وفييرا اليسوعي البرتغالي (١٦٠٨ - ١٦٩٧) ودونوزو قورتيس (١٨٠٩ - ١٨٥٣) الاسباني الشهير ووندتورست الخطيب السياسي الالماني (١٨٩١ +) واوكونل الارلندي (١٧٧٥ - ١٨٤٧)

البحث الرابع في الخطابة العربية

س الى كم تقسم الخطابة العربية

ج الخطابة العربية قسمان نصرانية واسلامية

١ الخطابة العربية النصرانية

س ما هي اقدم آثار الخطابة العربية النصرانية

ج اقدم هذه الآثار سبقت الاسلام فتروى لقس ابن ساعدة اسقف نجران الذي ضرب المثل في بلاغته ولاكثم بن صفي التميمي افصح خطباء العرب ولسحبان وائل من قبيلة باهلة النصرانية الذي ادرك الاسلام فأسلم

س ما قولك في هذه الخطب القديمة

ج ان ما بقي منها لا يجدي نفعا كبيرا وانما يدل على بلاغة وكسن في قائلها. وهي غالبا معاني متفرقة وحكم وامثال اكثر منها خطب قانونية مبنية على اصول ثابتة

س ما هي آثار الخطابة النصرانية بعد الاسلام

ج معظمها مقالات وميامر وخطب كنسية واقوال جدلية ترى متفرقة في الاديرة القديمة والمكاتب الحافلة .
فمنها ما كتب توأ بالعربية ومنها ما نُقل اليها من اليونانية والسريانية والقبطية

س هل نُشر منها شيء بالطبع

ج نعم قد نُشرت مواعظ القديس يوحنا فم الذهب معربة بقلم ابي الفضل الانطاكي المتوفى سنة ١٠٥٢ للمسيح وميامر تاودورس ابي قرّة اسقف حرّان في القرن التاسع وهي اقدم الآثار النصرانية العربية . وكذلك طُبعت التراجم السنية للاعياد المارانية وهي خطب للبطريك الكلداني النسطوري اليّا الثالث المعروف بابي الحليم ابن الحديثي المتوفى سنة ١١٩٠ م جرى فيها على طريقة خطباء المسلمين فحلاًها بالسجع واشكال البديع وضروب التحسينات اللفظية والمعنوية

س وهل عُني النصارى في عهدنا بفن الخطابة وما هي آثارهم

ج أجل وقد تفقّوا في ذلك غالباً آثار الفرنج فجزوا

على طريقتهم الخطابية وان لم يبلغوا شأوهم . ولم يُنشر من هذه الآثار سوى الخطب الدينية فنشر الموارنة خطب ومواعظ السيد يوسف الدبس . ومواعظ السيد جرمانوس الشمالي والخوري فرنسيس الشمالي (لمحة العين) . ونشر الروم الكاثوليك مواعظ وخطب السيد جرمانوس معقّد (سبيل الصلاح والكلام الحيّ وحسن الختام) . ونشر السريان الكاثوليك مواعظ السيد انطون قندلفت (عقود الجمان) والخورفسقس افرام ابيض (دليل الفردوس) . ونشر الروم الارثوذكس مواعظ اثناسيوس البطريك الاورشليمي وخطباً في الاعياد وتفسير اناجيل الاحاد معربة عن اليونانية (بهجة الفؤاد والبوق الانجيلي) وخطب الخوري اسبرديون صرّوف (الروض الداني القطوف) . هذا فضلاً عن بعض الآثار المصرية صنفها افاضل الكهنة ممن لم يزالوا في قيد الحياة

٢ في الخطابة الاسلامية

س كم قسماً الخطابة الاسلامية

ج الخطابة الاسلامية قسمان : منها مدنية ومنها

دينية

س من هم الذين برعوا في الخطابة المدنية

ج هم قليلون اخصهم علي بن ابي طالب وقد جمع خطبهُ المدنية والدينية السيد المرتضي في القرن الرابع للهجرة في كتاب نهج البلاغة وهي غالباً تُتَفُّ من خطب ليست خطباً مستوفية التقسيم منظّمة الابواب . ثم بعض الخلفاء وعملهم كماوية ويزيد ابنه والمنصور العباسي وزياد ابن ابيه عامل معاوية على البصرة وعتبة بن ابي سفيان عامله على البصرة والحجاج بن يوسف عامل عبد الملك بن مروان على العراق وقتيبة بن مسلم عامل يزيد بن مروان على خراسان وبعض الخوارج كقطري بن الفجاءة وابي حمزة الشاري . ولكلهم خطب قليلة تُروى متفرقة في كتب الأدباء وقد ألقاها اصحابها بداهةً فبيجوا فيها بعض الاهواء لاسيما الغضب والانفة والخوف لكنها بعيدة عن الفن الخطابي لكونها لم تقيد عقول السامعين تحت حكم الخطيب فتجذب اليه بالافتناع الى ما يريد منها المتكلم وتنقاد اليه عفواً . وقد اخذ المسلمون في عصرنا يدرسون فن الخطابة درساً محكماً ويلقون في نواديهم خطباً مدنيّة ضافية

كخطب الشيخ جمال الدين الافغاني والشيخ محمد عبده ومصطفى كامل وغيرهم قليلين

س من هم مشاهير الخطباء المسلمين

ج اشهرهم ابو يحيى عبد الرحيم الشهير بابن نباتة (٣٣٥ - ٣٧٤ = ٩٤٦ - ٩٨٤ م) له ديوان خطب عني بشرحه كثيرون واشتهر بعده ابو القسم محمود الزنجشري (٤٦٧ - ٥٣٨ = ١٠٧٥ - ١١٤٤) في كتاب اطواق الذهب في المواعظ والخطب وتبعها كثيرون في خطتها . ومن مشاهير العهد الاخير الشيخ نعمان الألوسي مؤلف غالية المواعظ والشيخ شعيب حريفيش مؤلف الروض الفائق في المواعظ والرقائق

س ما قواك في الخطابة الدينية الاسلامية

ج هي كلها على وتيرة واحدة ذات دائرة ضيقة معلومة لا تكاد تخرج منها فتفتتح بالحمدلة وتُسَفَّع بالصلاة على الانبياء وتُعَبُّ بالترهيد في الدنيا وذكر الآخرة وتُختم بالدعاء . واصحابها في الغالب على الكلام المنمَّق احرص منهم على تحريك القلوب ودونك ما كتبه الشيخ

حسن المرصفي مدرس علوم الادب بدار العلوم الخديوية في هذا الشأن قال :

ان خطباء المنابر في امتنا قد تغيروا عن آخر طبقة من طبقات العامة بتسكثهم من قراءة نوع من انواع الخط ففانية امر الواحد منهم ان يقرأ ديوان خطب صنفه بعض اسلافه كما تحيل مناسبا للسهور والمواسم فيتحفظ ما تطعيه تلك النقوش من مواد الألفاظ وينسخ صورة خطية ليخفف حملها عليه اذا قام بها خطيباً يسرد الفاظاً حفظها او نظر حروفها لا يعقل معناها ولا يفهم المراد منها . ثم اذا لم يكن الديوان مشكولاً ولم يقرأ الخطبة على ذي دراية سمعت منه المعجب والمطرب من اللحن الفاحش والتصنيف القبيح . فان منهم من يخاف على نفسه انتقاد السامعين فيقرأ الخطبة في اثناء الاسبوع مراراً على بعض اهل المعرفة حتى يقف على صحة النطق بها وربما قرأها على رجل يقيمه له ضعيف بصناعة النحو فيضللان جميعاً . . .

فان قلت انما اردت خطباء الاسلاف ؟ قلت لك تجاوز عصر النبي (صلى الله عليه وسلم) وعصر اصحابه ثم اقرأ خطب الخلفاء ونواجم في النواحي ثم امض في ذلك طبقة بعد طبقة وعصر خلف عصر حتى تنتهي الى وقتك هذا تجد ان جميع الخطب يدور امرها على معان واحدة والفاظ معينة لا تجاوزها وهي الترهيد في الدنيا والترغيب في الآخرة وتبشير المطيع وانذار العاصي يكررون ذلك كل جمعة وكل موسم حتى لم يبق له تأثير والتحق بالامور المعتادة انما يسمع الناس اصواتاً ذات كفيات مختلفة اقامة لذلك الرسم حسبما يصل اليه فهم العامة من ان تلك الصورة هي اقامة الدين . وفي صفة خطباء العصر الثاني بعد عصر النبي واصحابه يقول شاعره :

وذموا لنا الدنيا وهم يرضعونها افأوبق حتى ما يدرك لنا نعل

ولا تظن اني انتقص بذلك خطباء العصور الأولى فانهم كانوا يرون كفاية ذلك لكثرة اهل المعرفة حين ذاك . وبالحيلة فكيف كان الحال في الخطابة فهي غير كافية في تحقق الدعاء الى الخير والامر بالمعروف والنهي عن المنكر فلا تكون تلك الامة متحققة بخطباء المنابر . . . وقد كانت

الوعاظ حرفة شائعة وصناعة فاشية كان اهلها يتنافسونها وكثير منهم اخذ عليها الرواتب من بيوت الاموال واكثرهم كان يلم بها القطع من العامة الذين يحضرون مجالسهم فكان الواعظ اذا فرغ من كلامه الذي اعده لذلك المجلس بسط منديل فطرح فيه كل ما سمحت به نفسه ومعلوم ان من نصب نفسه لوظيفة الهدى ودعاء الناس الى الخير يجب ان يكون ابعدهم من التصنع وحرصهم على الكمال فان ادنى هفوة منه تسقط اعتباره وتسهل التهاون به فلا يكون لكلامه تأثير في القلوب ويصير مجلسه مسلاة يتلهم بحضوره والمحتوم على الخطباء ان يكونوا من القطة والذكاء وبراعة النطق وبلاغة العبارة بمكان رفيع . وكثيراً ما كانت مجالسهم مواعيد لاهل الخلاعات والمجون

فترى من هذا الوصف سبب سقوط ذاك الفن الجليل في الاسلام . والامل معقود بان خطباءهم العصريين يسدون هذا الخلل والله الهادي الى الصواب

تم بحولہ تعالی قسم الخطابة

ويليه قسم الشعر



فهرس

القسم الأول من علمي الخطابة والشعر

توطئة لهذه الطبعة الثانية

مقدمة لعلمي الخطابة والشعر

القسم الأول في علم الخطابة

في حقيقة الخطابة وتقسيمها ومرتبها

الفصل الأول في اصول علم الخطابة

الاصل الأول في الابداع

الباب الأول في الادلة

البحث الأول في المواضع الجدلية الذاتية

- ١ الحد
- ٢ التجزئة
- ٣ الجنس والنوع
- ٤ الملة والمعلول
- ٥ المقدمات والتوالي
- ٦ الظروف
- ٧ المقابلة
- ٨ التشابه

البحث الثاني في المواضع الجدلية العرضية

في التقاليد والشأن والوشائق الخ

صفحة

١

٣

٩

١٠

١٠

١٢

١٤

١٨

٢١

٢٤

٢٩

٣١

٣٤

٣٦

٤٠

٤١

صفحة

٤٥

البحث الثالث في عمل المواضع الجدلية

الباب الثاني في الآداب

٤٦

البحث الأول في حقيقة آداب الخطابة واقسامها

٥٠

البحث الثاني آداب الخطيب

٥٠

البحث الثالث في آداب السامعين واخلاق الجمهور

٥٣

الباب الثالث في الاهواء

٥٥

البحث الأول في حقيقة الاهواء واقسامها

٥٦

البحث الثاني في اهواء النفس الشهوانية

٦٠

المحبة والبغض
الرغبة والنفور
الفرح والحزن

٦٣

٦٦

البحث الثالث في اهواء النفس الغضبية

٦٨

الرجاء والتنوط
الشجاعة والجبن
الفضب والحلم

٧٣

الاصل الثاني في التنسيق

٨٧

الباب الأول في مقدمة الخطبة

٨٨

البحث الأول في حسن الافتتاح

٨٩

البحث الثاني في بيان المقصد

٩٨

البحث الثالث في تقسيم الخطبة

١٠١

صفحة

الباب الثاني في الاثبات

١٠٨

البحث الاول في تبيان القضية بالبحث والقياس

١٩٠

١١٢

١١٦

١١٧

١١٩

١٢١

١٢٣

١٢٥

- ١ القياس التام
- ٢ القياس الاضماري
- ٣ الاستقراء
- ٤ القياس التمثيلي
- ٥ القياس ذو الحدين
- ٦ القياس المركب

لواحق القياس

البحث الثاني في التنفيذ وطرائقه

١٢٨

الباب الثالث في الحتام

١٤٠

الاصل الثالث في التعبير

١٤٤

بحث في الأداء الخطابي

١٤٦

١ الذاكرة

٢ الصوت

٣ الاشارات

١٤٧

١٤٩

الفصل الثاني في فنون الخطابة

١٥١

الباب الاول في القول التثبتي

١٥٣

البحث الاول في الخطبة المدحة

١٦٣

البحث الثاني في خطب التأبين

١٦٣

البحث الثالث في خطب الشكر

١٧٠

صفحة

١٧٣

البحث الرابع في خطب التنهة

١٧٧

١٧٨

الباب الثاني في القول المشوري

١٧٩

البحث الاول في الخطب السياسية

١٨٩

البحث الثاني في الخطب العسكرية

١٩٣

البحث الثالث في التحريض والتقريع

١٩٦

البحث الرابع في خطب الطل والتوصية

١٩٩

البحث الخامس في خطب الشفاعة

٢٠١

البحث السادس في انشاء القول المشوري

٢٠٣

الباب الثالث في القول المشاجري

٢٠٥

البحث الاول في الخطيب المشاجري

٢٠٥

البحث الثاني في المواضيع الجدلية المشاجرية

٢١٢

البحث الثالث في نوعي الخطب المشاجرية

٢٢٠

- ١ في الدعاوي الجنائية
- ٢ في الدعاوي المدنية

٢٢٢

البحث الرابع في انشاء الخطب المشاجرية

٢٢٤

الباب الرابع في الوعاظة

٢٢٦

البحث الاول في مصادر فن الوعظ

صفحة

٢٣٢

البحث الثاني في انواع الوعظة

٢٣٦

١ في مواعظ التعليل
٢ في مواعظ التأديب

٢٤١

البحث الثالث في انشاء الوعظة

٢٤٣

الباب الخامس في تاريخ الخطابة

٢٤٣

البحث الاول في اصل الخطابة واقدم آثارها

٢٤٤

البحث الثاني في الخطابة عند اليونان والرومان

٢٤٧

البحث الثالث في تاريخ الخطابة النصرانية

٢٥٢

البحث الرابع في الخطابة العربية

٢٥٢

١ في الخطابة العربية النصرانية
٢ في الخطابة الاسلامية

٢٥٥



